

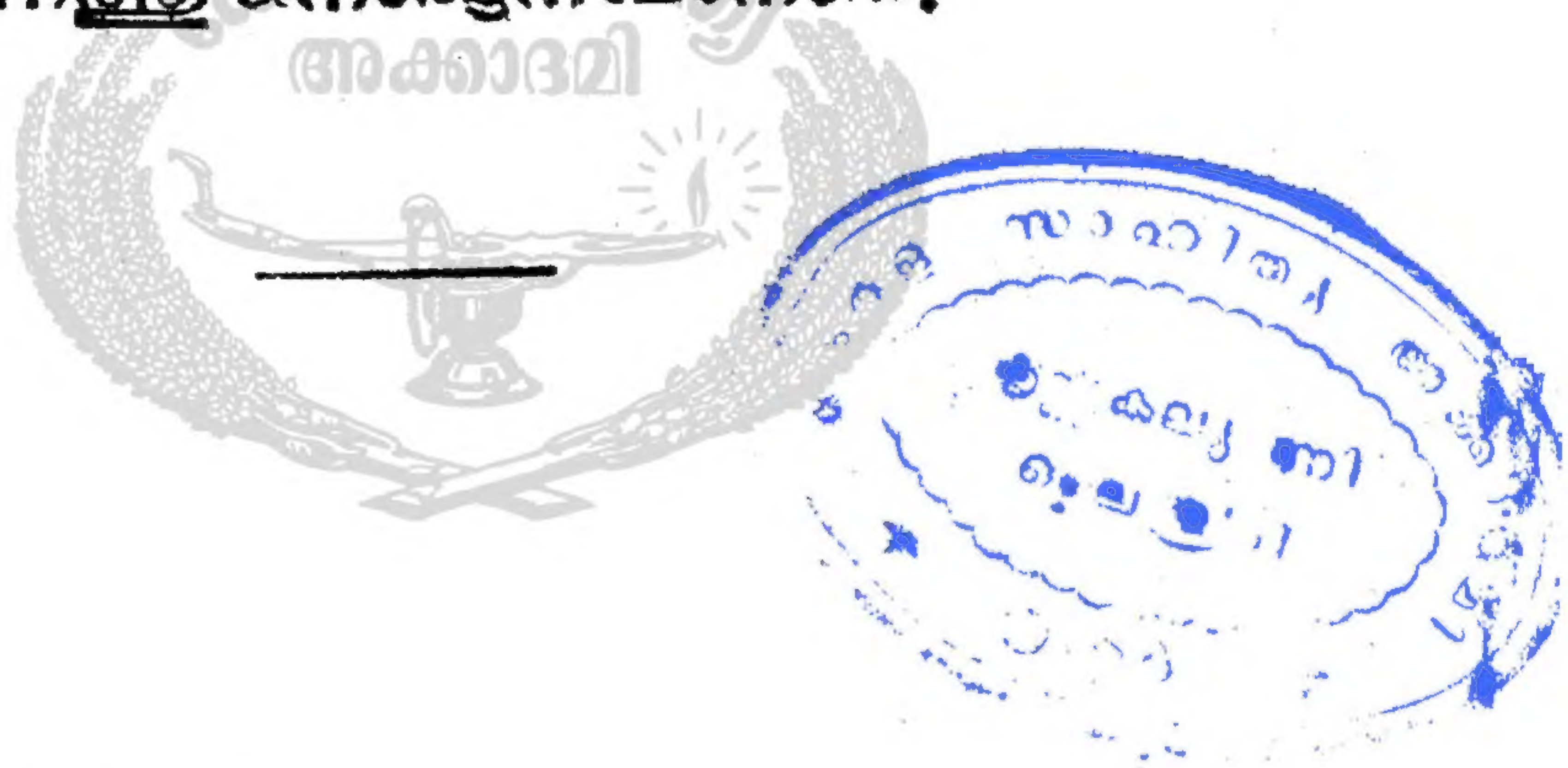
വാസന്തസേനം.

കന്നത്തു ജനാർദ്ദനമനോൻ.

Publishing House,

ചാസന്തസേനം.

കുന്തു ജനാർദ്ദനമേനോൻ.



V. V. Publishing House,
Trivandrum.



വാസന്തസേനം.

ഒന്നാം അദ്ധ്യായം.

പാലകൻ ഉഷയിനിയിലെ രാജാവായി. പിതൃ
പൈതാമഹമായ രാജ്യത്തെ യഥാധർമ്മം പരിപാലിക്കു
വാൻ ഇന്ദ്രിയാധീനനായ ആ രാജാവു ശക്തനായില്ല.
പ്രജാഹിതത്തിലല്ലാ, സ്വന്തം പ്രിയത്തിലാണ് പാലക
ന്റെ മനസ്സ് അധികമായി പ്രവർത്തിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നത്.
ദുർവൃത്തന്മാരായ രാജസേവന്മാർ അവിടെ സ്വച്ഛന്ദവി
ഹാരം തുടങ്ങി. കാമവശഗമായ രാജപുത്രിയാൽ ധ
ർമ്മം തീരെ ഭ്രമിച്ചുപോയി. അതോടുകൂടി നാടേങ്ങും
അസ്വാസ്ഥ്യം പരന്നു. അരക്ഷിതരായിത്തീർന്ന ജന
ങ്ങൾ സുഖജീവിക കാണാതെ കഴുങ്ങി വശായി. രാജാ
വിനെന്ന് പോലെ ജനങ്ങൾക്കും സ്ത്രീമദ്യഭൂതാദിവ്യസ
നങ്ങളിലായി ആസക്തി. രാജ്യസ്ഥിതി ഇങ്ങിനെയാ
യപ്പോൾ നിലയില്ലാതായിവന്ന സുവൃത്തന്മാർ ദേശാഭി
മാനത്താൽ പ്രേരിതരായി രാജദ്രോഹത്തിന് ഒരുങ്ങി
ക്കൊണ്ടു് ഉപജാപകവൃത്തിയിൽ ഏപ്പെട്ടു. രാജസേവ
ന്മാരുടെ നൃശംസകർമ്മങ്ങളാൽ വിദ്വേഷാകുലരായും, ന
ഷ്ടകഷ്ടങ്ങൾ വളരുകയാൽ ശോകമോഹിതരായും തീർന്ന
പൌരന്മാർ ഈ രാജദ്രോഹസംഘത്തെ പ്രബലപ്പെട്ടു

ത്തിവരികയും ചെയ്തു. ജനബലം രാജബലത്താൽ പീഡിതമായാൽ അത് അനുകൂലം അതിവേഗം സമുജ്ജ്വലിച്ച് ആ രാജബലത്തെത്തന്നെ ചാമ്പലാക്കി വാടമെന്നത് എങ്ങുമെപ്പോഴുമുള്ളതാണല്ലോ. തന്റെ നാശത്തിനായി സ്വന്തം പ്രജകൾതന്നെ സമാരംഭിച്ചിരിക്കുന്ന ആ ആത്മമേധയാഗത്തെപ്പറ്റി കാമചാരിയായ ആയുധകന്മാർ ഒന്നുതന്നെ അറിയുവാൻ കഴിഞ്ഞില്ല. ആ യജ്ഞത്തിൽനിന്ന് ഇടയ്ക്കിടെ അങ്ങിങ്ങായി കണ്ടുകൊണ്ടിരുന്ന തീപ്പെരികൾ വെറും മിന്നാമിനുങ്ങുകളാണെന്നു വിചാരിച്ച് രാജസേവന്മാർ അവരുടെ ദുഷ്ടക്രിയകൾ കാമാന്ധരായി തുടൻകൊണ്ടിരുന്നു. ഇങ്ങിനെയുള്ള കാലത്താണ് നമ്മുടെ ഈ കഥ.

ഉജ്ജയിനിയിൽ ചാരുദത്തൻ എന്നു വിഖ്യാതനായി ഉദാരശീലനായ ഒരു വണികപ്രവരനുണ്ട്. കപ്പൽച്ചേരത്താൽ അദ്ദേഹം പെട്ടെന്ന് ദരിദ്രനായിത്തീർന്നുപോയി. രാജ്യമെങ്ങും അനാഥത്വം ബാധിച്ച കാലമായതുകൊണ്ട് സഹായന്മാരാൽ രക്ഷ നേടുന്നതിന് ആധർമ്മാത്മാവുപോലും ആളായില്ല. അവിചാരിതമായുണ്ടായ ഈ ഘോരനഷ്ടത്തിന് പരിഹാരമേതും കാണാതെ ചാരുദത്തൻ ശോകപീഡിതനായി. രാജ്യത്തിന്റെ അഭേദ്യസ്തംഭമായ ഈ ജനശ്രേഷ്ഠൻ ദൈവഗത്യാ വിപത്ഗ്രസ്തനായതിൽ ദുർമ്മതിയായ രാജാവിന് ഒട്ടും അനുകമ്പയുണ്ടായില്ല. ചാരുദത്തൻ നശിച്ചാൽ, നാട്ടിലെ ആ വിളക്ക് അങ്ങിനെ കെട്ടു്, അതിൽനിന്നുണ്ടാകുന്ന അന്ധകാരവും തങ്ങളുടെ നീചകർമ്മങ്ങൾക്കു് ഉപയുക്തമാകുമല്ലോ എന്ന് രാജസേവന്മാർ സന്തോഷിക്കുകയാണു്

ണ്ടായത്. എന്നാൽ, ദാർദ്ദ്രം പിടിപെട്ടിട്ടും ആ ശീലസമ്പന്നൻ കലീനോചിതമായ സദാചാരത്തിൽനിന്ന് ഒട്ടുംതന്നെ പിഴയ്ക്കായ്ക്കാൽ സുകൃതികളായ പൗരന്മാർക്ക് അദ്ദേഹം അപ്പോഴും മാന്യനായിത്തന്നെ ശോഭിച്ചു.

മഹാശയനായ ചാരുദത്തൻ മൈത്രേയൻ എന്നു പേരായി ഒരു ബ്രാഹ്മണസഖാവുണ്ട്. വിനോദപ്രിയനായ ഈ പ്രാജ്ഞൻ ചാരുദത്തനെ ഏതവസ്ഥയിലും നിഴലെണപോലെ പിന്തുടരുന്ന സുവൃത്തനാണ്. തന്റെ തോഴൻ പെട്ടെന്നു നഷ്ടധനനായപ്പോൾ, തന്റെ ജീവിതം അദ്ദേഹത്തിനു് ഒട്ടും ഭാരമാവരുതെന്നു കരുതി, തനിക്കു വേണ്ടുന്ന ഉരണം ഉടുപ്പമെല്ലാം തന്റെ മറ്റു സുഹൃത്തുക്കളെക്കൊണ്ടാണു മൈത്രേയൻ ഇപ്പോൾ നടത്തിവരുന്നത്. ഭയത്തിലായാലും ശോകത്തിലായാലും മിത്രത്തെ സഹചരിക്കുകയെന്ന സുവ്രതം മൈത്രേയനു് കൈവിടുവാൻ വയ്യ. ഈ നിർദ്ധനാവസ്ഥയിൽപ്പോലും എളിയ ഇടപാടുകളിലൊന്നിലും അദ്ദേഹത്തിനു് കൈയിടുവാനും വയ്യ. ദരിദ്രനായ തോഴരോടൊന്നിച്ചു് എപ്പോഴും വസിക്കുക; തന്റെ ജീവിതത്തെ ആഭിജാത്യത്തിനു് ഒട്ടും കുറവു പറരാത്തവണ്ണം സ്വയം രക്ഷിക്കുക എന്നായപ്പോൾ ആ സാധു മൈത്രേയൻ വല്ലാതെ കഴങ്ങിപ്പോയി. അകത്തുള്ള ആധിയുടെ പ്രതിഫലമായ അദ്ദേഹത്തിന്റെ മുഖത്തു് ശരിക്കു കാണായിവന്നു. മുമ്പു് ചാരുദത്തസഖാവായ മൈത്രേയനെ കാണുമ്പോഴേക്കും കൈകൂപ്പി നിന്നിരുന്ന പൗരന്മാർ, ഇപ്പോഴത്തേ നിലയിൽ അദ്ദേഹത്തെ വെറും സാമാന്യബ്രാഹ്മണനെയെ

നപോലെയാണു പ്രാപിക്കുമാറായത്. ഈ അവസ്ഥാ-
ഭേദം ആ ശുദ്ധാത്മാവിന്റെ ഹൃദയത്തെ ഏറ്റവും ത-
പിപ്പിച്ചു.

ഒരുനാൾ അദ്ദേഹം പതിവിൻപടി ആ നഗരത്തി-
ലേ ചില സുഹൃദ്ഗ്രഹങ്ങളിൽ ചെന്നതിൽപിന്നെ,
ചാരുദത്തവനത്തിലേക്കു് തിരിച്ചുചെല്ലുമ്പോൾ, അ-
ങ്ങൊരു വീട്ടിൽനിന്നു് ഒരാൾ അദ്ദേഹത്തെ കാലുകഴുകി-
ച്ചുട്ടിന്നായി ക്ഷണിച്ചു. ആ ഗൃഹത്തിലേ നായിക അ-
ന്നു് ഏതാണ്ടൊരു വ്രതം അനുഷ്ഠിക്കുകയാണു്. അതിലേ-
ക്കു് അഗ്ര്യഭോജനത്തിന്നു് ഒരു ബ്രാഹ്മണൻ വേണ്ടിയി-
രിക്കുന്നു. അങ്ങിനെയാരു ദരിദ്രബ്രാഹ്മണനെ ഗൃഹ-
നായകൻ അന്വേഷിച്ചതിൽ മൈത്രേയനേയാണു് ക-
ണ്ടെത്തിയതു്. ആ ചാരുദത്തസ്വാമിനെ അപ്പോഴ-
ത്തെ സ്ഥിതികൊണ്ടു് കാലുകഴുകിച്ചുട്ടിന്നായി വിളിക്കു-
വാൻ ആ ഗൃഹനായകനു് ധൈര്യമുണ്ടായി. മൈത്രേ-
യനു് സംബന്ധിച്ചുടത്തോളം ഇതുവരെ ഉണ്ടായിട്ടില്ലാ-
ത്ത സംഭവമാണിതു്. ചോദിച്ചുവാങ്ങുന്നതാചാലും വി-
ളിച്ചുതരുന്നതാചാലും ഭിക്ഷ എപ്പോഴും ഭിക്ഷതന്നെ.
മഹാപ്രഭുവിന്റെ പ്രാണമിത്രമായതന്നിന്നു് ഇത്തരം ഭി-
ക്ഷയ്ക്കോ അർഹനാവേണ്ടിവന്നതു് എന്നാത്തു് മൈ-
ത്രേയന്റെ മനസ്സു് ഏറ്റവും പശ്ചാത്തപ്യമായി. ഉരട്ടു-
കൊള്ളുവാൻ പരഗൃഹത്തിൽ ചെല്ലത്തക്കവണ്ണം അത്ര-
ദരിദ്രനായിട്ടില്ലാ താൻ എന്നും, വേറെ ആളേ അന്വേഷി-
ച്ചേയ്ക്കുകയെന്നും പറഞ്ഞു് ആ ഗൃഹനായകനെ അ-
യച്ചതിൽപ്പിന്നെ തന്റെ അവസ്ഥാന്തരത്തിൽ ചിന്താ-
തപ്തനായിട്ടാണു് ആ അഭിജാതൻ നടന്നതു്.

“അഹോ, ഇതെന്തൊരു കാലവിപര്യയം! ചാരു
 ത്തമഹാശയന്റെ തോഴനേ വെറും ഉഴുതെണ്ടിപ്പട്ട
 ടേ നിലയിലായോ ലോകം കാണുന്നത്! ഒരൊ
 നാൾകൊണ്ട് ഇത്രയ്ക്കായോ എന്റെ അധഃപതനം! ആ
 രായിരുന്നു ഞാൻ? എന്തായിരുന്നു എന്റെ സ്ഥിതി?
 എന്റെ ഏതൊരു കാര്യവും ഉടനടൻ പൂർണ്ണമാക്കിക്കൊ
 ണ്ടല്ലേ ഞാൻ ചാരുത്തഗ്രാഹത്തിൽ വളർന്നത്? പ
 ലപല ഭക്ഷ്യഭോജ്യപാനീയങ്ങൾ എന്റെ മുമ്പിൽ തുട
 രത്തുടരെ വന്നു നിരന്നുകൊണ്ടിരുന്നു. വയർനിറയെ
 ഭുജിച്ച് രസത്തോടെ തികട്ടിക്കൊണ്ട്, അയവിറക്കിനട
 ക്കുന്ന അങ്ങാടിക്കൂറ്റനേപ്പാലേ ഞാൻ അവിടെ നാൾ
 കഴിച്ചു. അങ്ങിനെയുള്ള എനിക്കോ ഇപ്പോൾ ഒരു
 ന് പിച്ചതരുവാൻ തോന്നിയത്! കഷ്ടം, കഷ്ടം! എ
 ന്റെ തോഴൻ ദൈവാൽ ഭാരിഭൂപിഡിതനായപ്പോൾ
 ആചാരത്തിന് വീട്ടുപുറത്തുണ്ടെന്നവനായല്ലോ ഞാൻ.
 പകൽമുഴുവൻ ഭക്ഷണം തേടി നടന്ന് രാചായാൽ കൂട
 ുന്നു ചേക്കുപ്പിറ വിനേപ്പാലെയായല്ലോ എന്റെ
 നില! എന്നാലും, അന്യർക്ക് അപമാനിക്കത്തക്ക അത്ര
 നീചാവസ്ഥ എനിക്ക് വന്നിട്ടില്ല. ആ ദുരവസ്ഥ എ
 ന്റെ ശരീരം എനിക്ക് അധീനമായിരിക്കുന്നിടത്തോളം
 എന്നെ ബാധിക്കുകയുമില്ല. സ്ഥിതിഭേദം നോക്കി അതി
 ന്നും വർത്തിക്കുവാൻ എന്റെ വയറിന് നല്ലവണ്ണം അ
 റിയാം. കിട്ടുന്നത് അല്പമാണെന്നുവെച്ച് അതിന്നില്ലാ
 തുപ്ലിക്കേട്ട്. അധികം കിട്ടിയാൽ അത്രയും സ്വീകരിക്കു
 വാൻ അതിന് കഴിവില്ലായ്മയുമില്ല.



തന്റെ ഈ വിചാരം ഇത്രയുമായപ്പോഴേക്കും അദ്ദേഹം ചാരുദത്തഗ്രാമത്തെ സമീപിച്ചുകഴിഞ്ഞു. അപ്പം വിളർത്തിട്ടുണ്ടെങ്കിലും പുലർവേളയിലേ തിങ്കളെന്നപോലെ ദുർന്നിയനായ ചാരുദത്തൻ സന്ധ്യാകാലത്തു് ഇഷ്ടദേവതകളെ അർപ്പിക്കുവാൻ ബലിസ്സാമാനങ്ങളോടുകൂടി വരുന്നതു് മൈത്രേയൻ കണ്ടു.

തനിക്കുണ്ടായ ദാരിദ്ര്യത്തെയാക്കു് ദിനേദിനേ ശോകം വളർന്നുകൊണ്ടാണു് ചാരുദത്തന്റെ അവസ്ഥ. നിറയേ നിർന്ന ബലിപുഷ്പങ്ങളിനേൽ ഹംസങ്ങൾ വന്നു് നിർബ്ബാധം ക്രീഡിച്ചിരുന്ന ആ ഗ്രാമംകണം, അദ്ദേഹം ദേവതകൾക്കു് ബലിയായി നൽകിയ ധാന്യമെല്ലാം, ആക്കും നോട്ടമില്ലായ്മയാൽ മുളച്ചുയരുകകൊണ്ടു് ഇപ്പോൾ വെറും പുൽക്കാടായിത്തീർന്നിരിക്കുന്നു. കെട്ടിങ്ങളിലേ മരസ്സാമാനങ്ങളിൽ നിന്നു് കൃമിബാധയാൽ അവിടെയെങ്ങും പൊടിയുതിരുന്നു. അന്നങ്ങൾക്കു പകരം തുമ്പികളാണു് അവിടെ ഇപ്പോൾ കളിക്കുന്നതു്. അതുലശ്രീമാനായി വാണ ചാരുദത്തനു് ഇതിലധികം ഹൃദയദേദകമായ കാഴ്ച മറെറൊരു വേണം? അദ്ദേഹം അങ്ങിനെ സന്തപ്തഹൃദയനായി ആ മുററത്തുനിന്നു് ബലി തുകവേയാണു് മൈത്രേയന്റെ വരവുണ്ടായതു്. ഹൃദയപൂർവ്വം മംഗളാശംസ ചെയ്തുകൊണ്ടു് അരീകേ വരുന്ന ആ സർവ്വകാലമിത്രത്തെ ചാരുദത്തൻ സ്വാഗതപൂർവ്വം സൽക്കരിച്ചു. സൗരഭ്യം ചേർത്ത ഒരു ഉത്തരീയം ചാരുദത്തനു കൊടുക്കുവാനായി അദ്ദേഹത്തിന്റെ പ്രിയവയസ്യനായ ചുണ്ണവുദ്ധൻ മൈത്രേയനെ ഏല്പിച്ചിട്ടുണ്ടു്.

ഈ വസ്രം തോഴനിൽനിന്നു ഗ്രഹിച്ചു ഉടനേ, തന്റെ ജീവിതം സുഹൃത്തുജനത്തിന്നു ദർശനമാകമാറു് അത്ര ദരിദ്രമായല്ലോ എന്നോർത്തു് ചാരുദത്തൻ ചിന്താനിമഗ്നനായി.

മൈത്രേയൻ:—“മതിമാനായ അങ്ങ് ഇങ്ങിനെ എപ്പോഴുമേതിലും ഭുജിക്കുന്നത് അഭ്യർത്ഥിക്കുന്നു. അങ്ങേയ്ക്കുണ്ടായ ഈ ധനക്ഷയത്തെ കേവലം ചന്ദ്രന്റെ പത്രികാക്ഷയംപോലെ മാത്രമേ ഗണിക്കേണ്ടതുളളൂ. പത്രികയെന്നപോലെ ധനവും, എപ്പോഴും, വർദ്ധിച്ചും ക്ഷയിച്ചുംകൊണ്ടുതന്നെയിരിക്കും. വൃദ്ധിക്കുപ്പറ്റമുണ്ടായ ഈ ക്ഷയംപോലെ, ഈ ക്ഷയത്തിന്നുപ്പറ്റം ഇനി വൃദ്ധിയാണ്. അങ്ങ് പരിക്ഷീണനാണെങ്കിലും, പരിക്ഷീണനായ ചന്ദ്രനെപ്പോലെ ഈയുള്ളവർക്കു് കളിരേകുന്നുണ്ടു്. അസ്ഥിരയും ചഞ്ചലയുമാണു് ലക്ഷ്മിയെന്നു് അങ്ങേക്കു് അറിയാമല്ലോ. ഈ ധനത്തിന്നു് ആത്മപ്രകാശത്തിന്റെ കിരണങ്ങൾ കടന്നുപോകുമ്പോഴാണ്. ഈ കടന്നുപോകുമ്പോഴേ പേടിച്ച് ധനം എങ്ങെങ്ങൊക്കെയോ ഓടിയോടി ഒളിച്ചുനടക്കുന്നു. അതിനെ ആക്കും സ്ഥിരമായി പിടി കിട്ടുന്നതേയില്ല. എന്നാൽ, ധനനാശഭയംമോവട്ടെ, വസന്താരംഭത്തിലേ മുളംകൂട്ടംപോലെയാണ്. അതിനേൽ തുടന്നു തുടന്നു മുളകൾ വളന്നുകൊണ്ടിരിക്കും. ഇതു് ആരിലും എപ്പോഴും കാണാവുന്നതുതന്നെയാകയാൽ മനസ്സിലായ അങ്ങ് ഈ താൽക്കാലികനഷ്ടത്തിൽ വൃഥാ ഭുജിക്കരുതു്.”

ചാരുദത്തൻ:—തോഴരേ, സ്വപ്നങ്ങളും രത്നങ്ങളും മറ്റു ചരക്കുകളും കയറിക്കൊണ്ടു് സമുദ്രപട്ടണത്തിൽ നിന്നു് പുറപ്പെട്ട എന്റെ കപ്പൽ ദുർവിധിയാൽ എപ്പോൾ ഏതിടത്തു് മുങ്ങിയോ അപ്പോൾ, അവിടെത്തന്നെ എന്റെ പൂർവ്വാർജ്ജിതമായ സർവ്വവും നശിച്ചു കഴിഞ്ഞു. ഇനി എനിക്കു് എന്തുണ്ടു് ഗതി? എനിക്കുള്ള കരയേറെ വിത്തം നഷ്ടമായിപ്പോയല്ലോ എന്നുവെച്ചല്ലാതെ ദുഃഖിക്കുന്നതു്. എനിക്കിനി എന്തുണ്ടു് കഴിവെന്ന് ചിന്തിച്ചു നോക്കുമ്പോൾ ആ കാണുന്ന അന്ധകാരത്തിൽ എനിക്കു് ഉപഗമനാകാതിരിക്കുവാൻ കഴിയുന്നില്ല. പരമസുഖസമ്പന്നനായിട്ടല്ലേ ഞാൻ ഇതുവരെ വളർന്നുവന്നതു്. ആ എനിക്കു് ഈ ദാരിദ്ര്യം എങ്ങിനെ ഭയംകരമാകയില്ല? ഇരുട്ടിൽനിന്നു് വെളിച്ചത്തേക്കെന്നപോലെയാണു് ദുഃഖത്തിൽ നിന്നു് സുഖത്തിലേക്കുള്ള യാത്ര. അതു് ആർക്കും ആനന്ദം തന്നെ. എന്നാൽ, വെളിച്ചത്തുനിന്നു് പെട്ടെന്നു് ഇരുട്ടിലായിപ്പോയാൽ അതു് ഏതൊരാൾക്കു് ഭീകരമാകയില്ല! സർവ്വകാമസമ്പന്നനായി സുഖിച്ചുവരുന്നവൻ വിത്തനഷ്ടത്താൽ ദരിദ്രനായിത്തീർന്നാൽ അതു് എത്ര ഘോരഘോരമായ അവസ്ഥാന്തരമാണു്! അവൻ വെറും ജീവന്മൃതൻ. പ്രാണൻ കെട്ടുകഴിഞ്ഞിട്ടില്ലെന്നും, ചലനം നിലച്ചിട്ടില്ലെന്നും മാത്രം! ഇക്കാണായ ലോകകാര്യങ്ങളൊക്കെയും അവനിൽനിന്നു് മുഖം തിരിച്ചുകഴി

ഞ്ഞിരിക്കുന്നു. അങ്ങിനെയുള്ളതല്ലേ എന്റെ
 ഇപ്പോഴത്തെ സ്ഥിതി! ആരുമില്ലാ, ഏതുമില്ലാ
 എന്നതല്ലേ ദാരിദ്ര്യം. അതിലല്ലേ എനിക്ക്
 അകപ്പെട്ടേണ്ടിവന്നിരിക്കുന്നത്. എന്നിട്ടും, ഈ
 മിഥ്യാജീവിതത്തെ ഞാൻ വീണ്ടും വഹിക്കുന്നത്
 ഒരൊറ്റ ആശ്വാസം കൊണ്ടാണ്. സദൃശ്യത്താ
 ലാണ് എനിക്കുണ്ടായ ഈ വിത്തക്ഷയം. യാ
 തൊരു ദർപ്പത്തിയിലേക്കും എന്റെ പണം
 ചെന്നിട്ടില്ല. മിഥ്യാധർമ്മത്തിനോ ഇന്ദ്രിയമര
 ത്തിനോ വേണ്ടി ഞാൻ ധനം നശിപ്പിച്ചിട്ടില്ല.
 ജനക്ഷേമത്തിനായിട്ടാണ് എന്റെ സ്വത്തെയും
 ഞാൻ വിനിയോഗിച്ചിട്ടുള്ളത്. പണത്തിലുപാൽ
 ഭഗ്ഗാസനതപം പൂണ്ടു ഞാൻ യാതൊരാളുടേയും
 മനസ്സിൽ താപം ചേർത്തിട്ടില്ല. സർവ്വഭൂതാനുക
 മ്പയിൽനിന്ന് വിത്തപ്രതാപത്തെ ഏറ്റവും താ
 ഷയായിട്ടേ ഞാൻ നിർത്തിയിട്ടുള്ളൂ. ഞാൻ നേടുന്ന
 വിത്തമെല്ലാം മഹാജനതയുടെ കൈകൾക്കുതന്നെ
 താണെന്ന ആ വിചാരത്തോടുകൂടിയേ ഞാൻ
 ഏതൊരു കാര്യത്തിലും ഏല്പിട്ടിട്ടുള്ളൂ. ഈ വാസ്ത
 വം സത്തുക്കളേവരും ഗ്രഹിച്ചിട്ടുണ്ട്. അവർ
 എനിൽ അകം നിറയേയുള്ള സമ്മതി ഞാൻ അ
 റിഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. അതുകൊണ്ടാണ് ഒട്ടും സ്തപ്തയം
 ബാധിക്കാതെ ഈ ദരിദ്രൻ ഇങ്ങിനെ ജീവിക്കുന്ന
 ത്ത്. ധനമെന്നത് വന്നുകൊണ്ടും പോയിക്കൊ
 ണ്ടുമാറിക്കൊണ്ടു കൊണ്ടിരിക്കുന്നത് ഞാൻ അറിഞ്ഞിട്ടി

ല്ലാത്തതല്ല. സ്വത്തെയും നശിച്ചുപോയിയല്ലോ
 എന്നു വിചാരിച്ച് എനിക്കില്ലാ ദുഃഖം. കാലാനു
 കൂലം എനിക്ക് ഇനിയും ധനമുണ്ടായിക്കൂടെന്നി
 ല്ലാ. ധനലാഭത്തിൽ ഫലമോ ധനനഷ്ടത്തിൽശോ
 കമോ എനിക്കില്ല. എന്നാൽ, ഒന്നിന്നും കൊള്ള
 രതാത്ത ജീവിതത്തേ എനിക്ക് ഇങ്ങിനെ വഹി
 ക്കേണ്ടിവന്നതിലാണ് എന്റെ മനസ്സ് നില കാ
 ണാതെ വലയുന്നത്. പരോപകാരത്തിനായിട്ട
 ല്ലാതെ ഈ ശരീരം മറെററിനാണ്? സജ്ജനോ
 പകൃതിക്ക് എന്റെ വശംവക വല്ലതുമുണ്ടോ? സ
 ത്തുകളേ സംതുപ്തരാക്കുവാൻ കഴിവില്ലാത്ത ഈ
 ജീവിതത്തേ നോക്കുമ്പോൾ എന്റെ മനസ്സ് ഉട
 ണ്തു തകരുംപോലെയായിത്തീരുന്നു. സജ്ജനം എ
 ങ്ങാനും വിഷമിക്കുന്നതു കാണുമ്പോൾ അവ
 റെ സന്തോഷിപ്പിക്കുന്നതിന്ന് ശക്തിയില്ലാതെ
 മാറി നില്ക്കേണ്ടിവരുന്ന എനിക്ക് ഈ ദുർഗ്ഗജീ
 വിതത്തിൽ എങ്ങിനെ ദുഃഖിക്കാതിരിക്കുവാൻ
 കഴിയും? എന്നാണ് ഒരു ദരിദ്രന്റെ അവസ്ഥയെ
 ന്ന് തോഴർ ഒന്നു ചൊല്ലുന്നോക്കൂ. ദരിദ്രനായിത്തീ
 ന്വൻ എന്തെന്തു കാര്യങ്ങൾ പറഞ്ഞാലും ആരാ
 നുമുണ്ടോ ചെവിക്കൊള്ളുന്നു. കാര്യം ലോചനയിൽ
 ദരിദ്രന് ആരാനും സ്ഥാനം നൽകുമോ? അവനെ
 കാണുന്നത് ബന്ധുജനത്തിന്നൊരുവല്ലായ്മയാണ്.
 അടുപ്പിക്കാൻതന്നെ സന്തോഷമില്ലാതിരിക്കേ അവ
 റന്റെ വാക്കുണ്ടോ ബന്ധുജനം കൈക്കൊള്ളുന്നു!
 ചാർച്ചക്കാരും വേഴ്ചക്കാരുമെല്ലാം അകന്ന് അവ

ന്നു ജീവിതം ഏറ്റവും ദുർഭരമായിത്തീരുന്നു. കൂടെ
 പിറപ്പായ ജീവിതാശയമെന്നും അവനിൽനി
 ന്നു വിടുകയില്ലതാനും ജീവിതത്തിന്നു വേണ്ടി
 അവൻ കർമ്മങ്ങളിൽ ഏപ്പെടേണ്ടി വരുന്നു.
 ലൗകികജീവിതത്തിലേ ഉത്തമമദ്ധ്യസ്ഥാനങ്ങളിലൊന്നും ദരിദ്രൻ ഒന്നു എത്തിനോക്കുവാൻ
 പോലും ആളല്ല. അധമസ്ഥാനത്തിലേ അവ
 ന്നു നിലയുള്ളൂ. ജീവിതാശയം എങ്ങിനെയെങ്കി
 ലും തൃപ്തിപ്പെടുത്തണമെങ്കിൽ ദരിദ്രൻ നീചസ്ഥാ
 നത്തേക്കു് ഇറങ്ങേണ്ടിവരുന്നു. അവിടെ ഇടപെ
 ടുന്നതോടുകൂടി അധമസ്ഥാനം ച്യൂംകൊണ്ടു് അ
 വന്റെ ശീലം തനിയേ ഭൂഷിക്കുന്നു. അവനുള്ള അ
 നസ്സു് അപ്പോൾ അടിയോടെ പിഴുതുവീഴുന്നു. സ
 വ്കാ അപമാന്യനായിട്ടാണ് പിന്നെ അവന്റെ
 നില. ഉച്ചസ്ഥാനത്തു വാണിരുന്നവൻ അവിടെ
 നിന്നു താഴേവീണ് തേജോഹീനനായി നീചവൃത്ത
 നായിനടക്കുന്നതു കാണുമ്പോൾ അതു് ജനസാമാന്യ
 ത്തിനു് നല്ലൊരു പരിഹാസവിഷയമാണ്. അങ്ങി
 നെയുള്ള ദരിദ്രന്റെ മനസ്സിൽ തെല്ലെങ്കിലും ശേ
 ഷിക്കുമോ പ്രകാശം? മനസ്സു തളന്ന് ബുദ്ധി മങ്ങി
 അവന്റെ ജീവിതം അന്ധകാരത്തിലായിത്തീരും.
 പിന്നെയൊരു വഴിപ്പെട്ടവനായിത്തീരും അവൻ.
 ആർക്കുമെന്തും അവനിൽ കാണിക്കാം. ആരു് എന്തു
 കുറ്റം ചെയ്താലും അതെല്ലാം ചുമക്കേണ്ടതു് അവ
 നാണ്. എല്ലാവരിലും തലതാഴ്ത്തിയിരിക്കാതെ

അവൻ ചെയ്യാവതുള്ളത്. ഇതിലധികം എന്തുവി
 പത്താണ് മനുഷ്യജീവിതത്തിനു വേണ്ടത്. അ
 ഫോ ഈ ദരിദ്രന്റേതു് എത്രയോനകമായ ദുഃഖ
 സ്ഥ! എന്നാലും-എന്റെ തോഴരേ, എനിക്ക് വേ
 റെയുമുണ്ടോരാശാസം. വിത്താശം വന്നാലും മ
 റകാശങ്ങളിൽ ഞാൻ ഇപ്പോൾ ദരിദ്രനായിട്ടില്ലാ
 പുരുഷന്റെ രണ്ടു വലിയ ധനങ്ങളാണ് ഭാര്യയും മി
 ത്രവും. സമ്പൽകാലത്തെപ്പോലെ ഈ വിപൽ
 കാലത്തും എന്റെ ഭാര്യ എനിക്ക് വശ്യയായിത്ത
 ന്നെ വർത്തിക്കുന്നുണ്ട്. സുഖത്തിലെന്നപോലെ ദുഃ
 ഖത്തിലും അങ്ങ് എന്റെ ഉത്തമബന്ധുവായി നി
 ല്ക്കയും ചെയ്യുന്നു. ഇങ്ങിനെ രണ്ടു ധനങ്ങൾ എ
 നിക്കിപ്പോഴുണ്ടായിരിക്കേ ഞാൻ എങ്ങിനെ ദരിദ്ര
 നാകും. എന്റെ ഭാര്യയും എന്റെ തോഴരും ജീ
 വിച്ചിരിക്കുന്നതുവരേക്കും ദാരിദ്ര്യത്തിന് എന്തെ
 പീഡിപ്പിക്കുവാൻ കഴികയില്ല. ലോകത്തിൽ എ
 ന്തൊന്നാണ് മനുഷ്യന് നേടാവതല്ലാത്തതായുള്ള
 ത്? നഷ്ടധനന് പിന്നീട് ധനവാനായിക്കൂടെന്നു
 ഏതുണ്ടു വിധി? അതുകൊണ്ട്, എന്റെ ഈ
 താൽ കാലികമായ വിഷാദം കണ്ട് അങ്ങ് ഒട്ടും പ
 റിഭ്രമിക്കേണ്ടാ. ഒട്ടും നൈരാശ്യം കൊണ്ടല്ലാ ആക
 പ്സാടെയുള്ള സ്ഥിതികളിട്ടാണ് ഞാൻ അങ്ങയോ
 ട് എന്തോ ചിലതു പറഞ്ഞുപോയതു്."

തനിക്കുള്ള ദുഃഖത്തെ ചാരുദത്തൻ ഇപ്രകാരം
 മൈത്രേയന്റെ മുമ്പിൽ പെട്ടെന്ന് പിൻവലിച്ചു. അ

ഹനികകർമ്മങ്ങൾക്ക് വീഴ്ച വരുത്തുക അദ്ദേഹത്തിന് ഒന്നുകൊണ്ടു വയ്ക്കാം. ഗൃഹദൈവതകൾക്കെല്ലാം അദ്ദേഹം ബലിതുകിക്കഴിഞ്ഞു. പിന്നീടുള്ള കർമ്മങ്ങൾക്ക് നേരം വൈകുന്നതു കണ്ടിട്ടാണ് അദ്ദേഹം തന്റെ ഭുവപ്രസ്താവത്തെ ഉടൻ നിർത്തിയത്. അനന്തരം, വീഥിയിൽചെന്നു മാതൃക്കൾക്ക് ബലി നടത്തിവരുവാൻ ചാരുദത്തൻ മൈത്രേയനോടു പറഞ്ഞു. തനിക്കു അതു കഴികയില്ലെന്നു പിൻമുറകയാണു ആ ബ്രാഹ്മണൻ ചെയ്തത്. ഇത്രയെല്ലാം ആരാധിച്ചിട്ടും ഒട്ടും പ്രസാദിക്കാതിരിക്കുന്ന ആ ദൈവതങ്ങളെ ഇനിയെന്നിന്റ പൂജിക്കുന്നുവെന്നാണ് അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഇടഞ്ഞ ചോദ്യം. അതിന് ചാരുദത്തന്റെ മറുപടിയാവിതു്.

“എന്റെ ഇഷ്ടദൈവതങ്ങൾ എന്നെ സംബന്ധിച്ചു് എന്തു കരുതുന്നുവെന്നു എനിക്കു് നോക്കേണ്ടതില്ല. എന്റെ ധർമ്മമേതോ അതു് ഞാൻ നടത്തും. ഗൃഹസ്ഥനായ എനിക്കു് ഇതുവക ആഹ്നികകർമ്മങ്ങൾ കഴിച്ചുകൂടാത്തവയാണ്. ദൈവങ്ങളോടും പിതൃക്കളോടും ബ്രാഹ്മണരോടും കടപ്പെട്ടവനാണ് മനുഷ്യൻ. ആ കടം അവൻ ശരിക്കു വീട്ടുകതന്നെ വേണം. ഇക്കാരണായ സൃഷ്ടി മുഴുവൻ മനുഷ്യനാലല്ലാ ദൈവത്താലാണ് ഉണ്ടായിട്ടുള്ളതു്. ആ വിവിധസൃഷ്ടികളെക്കൊണ്ടു് നാം ഇങ്ങിനെ ജീവിക്കുമാറായി. അതികൂടാതെ നമുക്കു ദൈവത്തോടുള്ള കടപ്പാടു്. നമ്മുടെ പിതൃജനം പരമ്പരയാ പ്രയത്നിക്കുകകൊണ്ടാണ് നമുക്കു് ഇക്കാരണായ ജീവിതസൗകര്യങ്ങളെല്ലാം ഉണ്ടാവുന്നിരിക്കുന്നതു്. പിതൃക്കളുടെ നേട്ടങ്ങൾ സസുഖം ആജീവചരികയാൽ നാം അവരോടു് കടപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു.

ബ്രാഹ്മണനോടു നമുക്കുള്ള കടം വിദ്യാപ്രകാശനത്തേ സംബന്ധിച്ചതാണ്. അവരുടെ നിരന്തരപരിശ്രമമില്ലാതിരുന്നാൽ ലോകകായ്ക്കു് ത്തിൽ നാം തീരെ അജ്ഞാനരായേക്കും. നമ്മുടെ മനസ്സിന്നു വേണ്ടുന്ന വക മുഴുവൻ നമുക്കു തരുന്നത് വിദ്യാപ്രദമാണ്. അവർ നമുക്കു തരുന്നതുപോലെ അത്ര അനർഘവും ശ്രേയസ്സുമായ ധനം വേറെ കിട്ടുവാനില്ല. അതുകൊണ്ടാണ് ആ ബ്രാഹ്മണന്മാരോടു് നമുക്കുണ്ടായിരിക്കുന്ന കടം. കടം വീടുന്നതിലുണ്ടോ പ്രതിഫലമേയുള്ളൂ? ദൈവതങ്ങളോടു് എനിക്കുള്ള കടം ഞാൻ വിധിപോലെ വീടുന്നതല്ലാതെ അവരിൽ നിന്നു് വല്ലതും കിട്ടുന്നതിന്നു് ലോഭത്താൽ കൈക്കൂലി കൊടുക്കുന്നതല്ലാ എന്റെ ഈ ആരാധന."

ഈ മറുപടി കേട്ടിട്ടും മൈത്രേയൻ അവിടെനിന്നു് ഇളകിയില്ല. തന്റെ ദാരിദ്ര്യത്തെക്കുറിച്ചു് ചാരുദത്തൻ ചെയ്ത വിലാപം കേട്ടു് അദ്ദേഹത്തിന്റെ മനസ്സു് കലങ്ങി മറിഞ്ഞിരിക്കുകയാണ്. അദ്ദേഹത്തിന്നു് ചുറ്റും കാണുന്നതൊക്കെയും തല കീഴു് മറിഞ്ഞുകിടക്കുന്നതുപോലെ തോന്നി. മനോവിചാരങ്ങളും താമസമായിക്കുഴഞ്ഞുകിടന്നു. കണ്ണാടിയിൽ കാണുന്ന രൂപമെന്ന പോലെ ഇടം വലമായിട്ടും വലം ഇടമായിട്ടും വിപരീതമായിട്ടാണ് തന്റെ കണ്ണിന്നും കരളിന്നുമുള്ള കാഴ്ചയെല്ലാമെന്നു് ആ ചാരുദത്തവിദ്വാൻ വിചാരിച്ചു. ആ മനോവിഭ്രാന്തിക്കു പുറമെ നഗരവിഥികളിലേ അന്നത്തെ നകതഞ്ചരതപത്തെയോർത്തു് അദ്ദേഹത്തിന്നു് ഭയവുമുണ്ടായി. രാജാവു കാമലോഭാഭാസനാകകൊണ്ടു് ന

ടിന്നുണ്ടായ അനാഥത്വത്താൽ ദുർവൃത്തന്മാർ പെരുകി
 പ്പരന്ന് രാത്രികാലം ആ നഗരത്തിൽ സുജനത്തിന്ന് സ
 ബ്ബാരയോഗ്യമല്ലാതായിട്ടുണ്ട്. രക്ഷിജനത്തിന്റെ മു
 ന്വിൽത്തന്നെ, പക്ഷേ, അവരുടെ കൂട്ടുകെട്ടോടുകൂടിത്ത
 ന്ന സാധുജനചീഡനം അവിടെ സാധാരണമായിത്തീ
 ന്നിരിക്കുന്നു! തവളയെ പിടിക്കുവാൻ സപ്പ് കൂതിച്ചു
 പായുമ്പോൾ അതിന്നിടയിൽ ഒരു എലി ചെന്നു ചാടും
 പോലെയാണ് കാര്യചാരികളായ ദുരാത്മാക്കൾ സ്വപ്ന
 ദവിഹാരം ചെയ്യുവേ ഈ നിശാമുഖത്തിൽ താൻ വീ
 ഡിയിൽ ചെല്ലുന്നതെന്നു കരുതി വിദൂഷകനായ മൈത്രേ
 യൻ, മാത്രപൂജയ്ക്കായി വേറെ ആരെങ്കിലും പോകട്ടെ
 യെന്നും, തന്നിക്ക് അത് വയെന്നും പറഞ്ഞു മാറി നി
 ന്നു. എന്നാൽ തോഴർ ബലി തുകുവാൻ വീഥിയിലേക്കു
 പോകയാണെങ്കിൽ ഈ സമയത്തു് അത് അരുത്തെന്നു
 തടുക്കുവാൻ അദ്ദേഹം നോക്കിനില്ക്കയും ചെയ്തു. അ
 പോൾ ചാരുദത്തന്റെ സ്വരം അപ്പം പരുഷമായിപ്പക
 രുകയാണുണ്ടായത്.

“മൈത്രേയ, അതുമിതും പറഞ്ഞു ശരിച്ചുനില്ക്കാ
 തെ യഥാകാലം കാര്യം നടത്തു. ഭയമുണ്ടെങ്കിൽ രദനി
 കചോടുകൂടി വിളക്കെടുത്തുകൊണ്ട് പോയേക്കൂ. ഞാൻ
 സന്ധ്യാവന്ദനാനന്തരം ധ്യാനം നടത്തട്ടേ.”

മൈത്രേയൻ പിന്നെ അവിടെ നിന്നില്ല. അദ്ദേ
 ഹം പരിചാരികയായ രദനികയെ വിളിക്കുവാനും വിള
 ക്കെടുക്കുവാനുമായി അകത്തേക്കു പോയി. സൂര്യൻ അ

സ്തമിക്കുമ്പൊഴെങ്കിലും ഗൃഹഭാരത്തിൽനിന്ന് തനിയേ വെളിയിൽ ചെല്ലുവാൻ വിശുതമായ ഉജ്ജയിനിനഗരത്തിൽ പാലകന്റെ ദർഭരണംകൊണ്ട് ആ സാധുവിന് പേടിക്കേണ്ടിവന്നു.

രണ്ടാം അദ്ധ്യായം.

പാലകന്റെ സ്വാലനായി സംസ്ഥാനകൻ എന്തൊരാളാണ്. അപ്രകാരമായ രാജാവ് ഭാര്യയുടെ പ്രിയത്തിനുവേണ്ടി ഈ സ്വാലനെ തലയിൽക്കേറ്റി വെച്ചിരിക്കുകയാണ്. സംസ്ഥാനകൻ എന്തൊരു ചെറുപ്പം അതിനെപ്പറ്റിയൊന്നും ചോദ്യമേയില്ല. ആ ദർബ്ബത്തിന്റെ ചേഷ്ടിതങ്ങളൊക്കെയും രാജാവിനെപ്പോലെ രാജാവിനും ഏറ്റവും കൈതുകാവഹമാണ്. ഈയാളെക്കൊണ്ട് തന്റെ നാട്ടിനുള്ള ബാധ എത്ര ഘോരമാണെന്നറിയുവാൻ ആ കാമാന്ധനായ രാജാവിന് കഴിഞ്ഞില്ല. സംസ്ഥാനകന്റെ ഏതു കർമ്മത്തെയും രാജപ്രിയത്തിനുവേണ്ടി ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാർ പ്രശംസിക്കുമാറായി. കലം, ശീലം, രൂപം എന്നീ മൂന്നിലും രാജതപത്തിന്റെ നിഴൽപോലുമില്ലാത്ത നീചനാണ് ആ രാജസ്വാലൻ. ദുഷ്ടവിചാരം, ക്രൂരചാരം, വികൃതഭാഷണം ഇതു മൂന്നുമുണ്ടായാൽ ഒരാൾക്ക് മനുഷ്യപിശാചമാകുവാൻ വേറെ എന്തുവേണം! ഇങ്ങിനെ പൈശാചികവൃത്തനായ സംസ്ഥാനകൻ നാട്ടാകേവലം ഉദ്യോഗകാരിയായിത്തീർന്നു. ആ പിശാചിന് ഇഷ്ടംപോലെപണവും, തോന്നുംപോലെ അധികാരവുമുണ്ടായാൽ എന്താണു പിന്നത്തെ കഥ! തന്റെ ശരീരത്തെ ആയാൾ വിലയേറിയ വസ്ത്രാഭരണ

അർക്കംകൊണ്ട് നിറയ്ക്കുമെങ്കിലും അവയ്ക്ക് ആ അപരിചിതനോടു് ഇണക്കമില്ലായ്മയാൽ അവയെല്ലാം ആയാളിൽ താറുമാറായിട്ടാണ് കിടക്കുക. രാജാചിതമായി നാഗരികഭാഷയിൽ ഇതിഹാസജ്ഞനേപ്പോലെ ആയാളെക്കൊണ്ട് സംഭാഷണംചെയ്യിക്കുവാൻ രാജാവു പണിപ്പെട്ടതിന്റെ ഫലമായി, “കന്തീപുത്രോവിനായകേ” തിജ്ഞാനംകൊണ്ട് ആയാളുടെ നീചഭാഷ അത്യന്താവികൃതമായി. രാജസ്യാലനെന്ന നിലയ്ക്ക് തനിക്കുപറ്റു ഉന്നതസ്ഥാനത്തെ നീചകർമ്മത്തിൽക്കൂടിയും നീചസംഘത്തിൽക്കൂടിയുമാണ് അനുഭവിക്കുന്നതിന്നു് ആയാൾക്കു രസമുണ്ടായതു്. ഇങ്ങിനെയുള്ള ദുശ്ചരിതനെക്കൊണ്ടു നാട്ടുകാരേവരും പൊറുതികെട്ടു. നാട്ടിലുള്ള നല്ലതൊക്കെയും ആയാൾക്കു വേണം. അതിന്റെ ലാഭത്തിന്നായി ഏതു കടാകെയിൽ ഏർപ്പെടുന്നതിന്നും ആയാൾക്കു മടിയില്ല. ഇതിലേക്കു കേൾപ്പോരും കേൾവിയും അങ്ങിലുതാനും. സാധികളായ കുലീനകൾക്കു് ഏതും നിലയില്ലാതായിവന്നു. നല്ലതേതു കണ്ടാലും അപഹരിക്കുന്നതിന്നു് കൂട്ടുകാരോടുകൂടി വീഥിതോരും സഞ്ചരിക്കുന്ന ഈ പിശാചിനെ കണ്ടു് സാധുജനം അരക്ഷിതരായി പടിയടച്ചു് പേടിച്ചു വാഴുമാറായി.

ജനപീഡകനായി നടക്കുന്ന സംസ്ഥാനകൻ ഒരു നാൾ വസന്തദസനയെ കണ്ടു് കാമാതുനോയി. ഭാഗ്യവശമഭാഗ്യനിധിയായ വസന്തസേന അന്യോദശമായ രൂപശീലവൈശിഷ്ട്യത്താൽ ഉജ്ജയിതിക്കു് സവിശേഷമായ അലംകാരമായി വിളികൊള്ളുന്നു. ജനിച്ചതു് ഗണിക

യായിട്ടാണെങ്കിലും ആ മനസിനി വർത്തിക്കുന്നത് സുബ്രഹ്മണ്യനായിട്ടാണ്. ആനന്ദപൂർവ്വകമായുള്ള നേട്ടംകൊണ്ട് മഹാവിത്തവതിയാണ് വസന്തസേന. ഗണികകുലവൃത്തിക്ക് ആ ശുഭമതിയുടെ ഹൃദയത്തിൽ ഇടംകിട്ടിയില്ല. ദിവ്യമായ ചാരിത്ര്യത്തേ തുല്യമായ പണത്തിന്നു വേണ്ടി വിറുതുലയ്ക്കുന്നത് വെറും ആത്മഭ്രാന്തമാണെന്നു അവൾ അറിഞ്ഞു. ഭരിത്രയായ ചണ്ഡാലിനിയോളംപോലും ധനികയായ ഗണികയ്ക്ക് മഹാജനതയിൽ സ്ഥാനമില്ലെന്ന് അവൾ ശരിയായി കണ്ടു. ധനവും സൗന്ദര്യവും എങ്ങു കണ്ടാലും കാമ്യം തന്നെ. ഗണികയേ പൂവമ്പക്കോമരങ്ങൾ കാമിക്കുന്നത് അവളിലുള്ള സൗന്ദര്യത്തേ പാനം ചെയ്യുവാനാണല്ലോ. സൗന്ദര്യസാരസ്യപ്രകാശനത്തിന്ന് അവൾക്ക് മനോവാക്കായങ്ങളാൽ എത്രയെത്ര ഭാവങ്ങൾ എത്രയെത്രപേരുടെ മുമ്പിൽ മാറിമാറിയെടുക്കേണ്ടിവരുന്നു! എത്രയെല്ലാം പ്രയത്നിച്ചാലും ആ സൗന്ദര്യം ഒട്ടക്കം കെടുകതന്നെ ചെയ്യും. അപ്പോൾ ആർക്കുവേണം അവൾ? സൗന്ദര്യത്തിൽനിന്ന് പണമുണ്ടാക്കാം. എന്നാൽ, പണത്തിന്നു വയ്യാ സൗന്ദര്യമുണ്ടാക്കുവാൻ. അമ്മയേ രക്ഷിക്കാത്ത ആ സന്താനം എന്തിന്നു കൊള്ളാം! ഇങ്ങിനെയാധി വസന്തസേനയുടെ വിചാരഗതി. ജീവിതവിശുദ്ധിയാണ് സർവ്വശ്രേഷ്ഠസ്ഥിതിയും ആ ധാരമെന്നും അതുതന്നെയാണ് അക്ഷയമഹാധനമെന്നും ആ സാധ്യപിക്ക് ബോധമുണ്ടായി. ഗണികാവൃത്തി മഹാജനതയാൽ നിന്ദിതമാണെന്നുവെച്ച് അവൾ അത് കൈക്കൊണ്ടില്ല. സൗന്ദര്യത്താൽ പണം പെരുക

വാൻ നോക്കാതെ സൗശീലൃത്താൽ ഗുണം വളർത്തുവാൻ അവർ ഒരുങ്ങി. പൊന്നിന് മണംകൂടിയതു പോലെയായി അപ്പോൾ വസന്തസേനയുടെ ജീവിതം. ആ ശീലസമ്പന്നയായ ചാവാഗി ഉജ്ജയിനിയിലേ ദിവ്യവിഭൂഷണമെന്ന് പരീകീർത്തിതയാകയും ചെയ്തു.

പൂർവ്വികധനത്തെ ആ ഉദാരചരിതയാൾ ബഹുജനകാര്യങ്ങൾക്കായും സാധുജനസംരക്ഷണത്തിനായും വിനിയോഗിച്ചുകൊണ്ട് ഉപയുപരി യശസ്സു വളർത്തിവന്നു. ആ ഉജ്ജ്വലയശോഭിപം ഏപ്പെഴും കൈയിലുള്ളതുകൊണ്ടു വിടസുപ്പങ്ങൾക്ക് അവർ ഭൂഷാപയായി. എന്നാൽ ആത്മദോഷം ജീവിതധർമ്മമായി കൈയേറ്റ ഭൂഷാപിശാചിന്ന് എങ്ങു വയ്യാ ചെല്ലുവാൻ! സംസ്ഥാനകൻറെ കരളിച്ച ആ സുദഗയിലും ചെന്നു പറ്റി. സർവ്വോപായങ്ങളും പ്രയോഗിച്ചിട്ടും ആ രാജസ്യാലന്ന് അവളെ വശഗയാക്കുവാൻ കഴിഞ്ഞില്ല. ആയാൾക്ക് ആളുകൊണ്ടും പണംകൊണ്ടുമുള്ള ശക്തിമുഴുവൻ മുഴുവം ക്രൂരവുമായ എല്ലാ വഴികളിൽ കൂടിയും പ്രയോഗിച്ചിട്ടും അതൊന്നും ആ സുവ്രതയുടെ മുമ്പിൽ ചെലവായില്ല. എന്നാൽ കാമചോദിതനായ സംസ്ഥാനകന്ന് തൻറെ മനസ്സ് അവളിൽനിന്ന് പിൻവലിക്കുവാൻ കഴിഞ്ഞതുമില്ല.

ബ്രാഹ്മണമഹാവൃക്ഷത്തിൽ നിന്ന് ഉണങ്ങിക്കൊഴിഞ്ഞുവീണ ഇലകൾ ആ നഗരത്തിലും സുലഭമായുണ്ട്. അതിൽ പലതും ചോറ്റിനുവേണ്ടി സംസ്ഥാനകനെയും പാറിച്ച് നില്പായി. വിടന്നെ പേരോടുകൂടി ഒരു ബ്രാഹ്മണൻ ആ രാജസ്യാലൻറെ സേവകനായുണ്ട്. സംസ്ഥാനകൻറെ രാത്രിഞ്ചരകുപ്പത്തിൽ ആയാളാണ് മു

ബ്രഹ്മസഹായൻ. അവരിരുവരും ചേർന്ന് വസന്തസേനയെ വഞ്ചിച്ചു പാട്ടിലാക്കുവാൻ കോപ്പിട്ടിറങ്ങി. സാധാർണികകുടുംബങ്ങൾ കഴിഞ്ഞു വിശ്രാന്തിക്കായി പടിക്കൽ വന്ന് ഏകയായി വീഥിയെ നോക്കിക്കൊണ്ടു നിൽക്കുമ്പോൾ ആ അനവദ്യാംഗിയായ കാതരയെ ഇവർ പെട്ടെന്ന് ചെന്നു വളഞ്ഞു. ഏതു ഫിംസയ്ക്കും തയ്യാറായി നിൽക്കുന്ന ആ ഗൃശാസന്മാരേ കണ്ട് ആ അബലാമാലിക ഉദ്വിഗ്നയായി എങ്ങോട്ടെന്നില്ലാതെ ചുറ്റിപ്പാഞ്ഞു. രജനിയുടെ പുറപ്പാടിൽത്തന്നെ ആ നഗരം മുഴുവൻ അവിടത്തെ രാജാംഗത്തിന്റെ ഹൃദയപോലെ കടുതായി ഇരുണ്ടുകഴിഞ്ഞു. അപ്പോഴത്തെ വിജനതയാൽ ആ അന്ധകാരത്തിന്റെ ഭയങ്കരത പത്തിരട്ടിച്ചു. വീടുകളിലെല്ലാം പടി അടച്ചുകഴിഞ്ഞു. ആളുകളെല്ലാം നിശ്ശബ്ദർ. മാറുവാനെങ്ങും വഴിയില്ല. വിളിച്ചാൽ ആരും കേൾക്കുന്നതുമില്ല. ആ പാവം ഏന്തു ചെയ്യും! രണ്ടു പേനാക്കൾ പിന്തുടന്ന് പാഞ്ഞുവരുമ്പോൾ അവർക്കെങ്ങും നില്ക്കാനോ? ആ നിരോധിനിക്കും ആ വീഥിയിൽ ചുറ്റിച്ചുറ്റി കാഴ്ചകതന്നെ വേണ്ടിവന്നു. “നില്ലെടി വസന്തസേനേ, നില്ക്കൂ” എന്ന് വിളിച്ചുകൊണ്ട് സംസ്ഥാനകൻ വിടസമേതം അവളുടെ പിന്നാലെതന്നെയുണ്ട്.

“നീ ഇങ്ങിനെ കിതച്ചുഴറിക്കൊണ്ട് ഓടിപ്പാഞ്ഞു മണ്ടുന്നത് എന്തിനാ? നീ എന്തിന്നിങ്ങിനെ പേടിക്കുന്നു? നിന്നെ ഞാൻ കൊല്ലാനല്ലാ വരുന്നത്. ഈ കാമച്ചുട്ട് എനിക്കു ഇനി സഹിക്കാൻ വയ്യ. അത് എരിഞ്ഞെരിയ്ക്കരുത് എന്റെ മനസ്സ് തകർക്കുന്നു. തീയിലിട്ട

മത്തിപോലെയാണു മനസ്സു കിടന്നു പൊരിയുന്നത്. അതുകൊണ്ടാണു ഞാൻ നിന്നെ വിളിക്കുന്നത്; നിന്നെ കൊല്ലാനല്ല. നരിയെ കൂറ്റൻനായ്ക്കുളെന്നപോലെ നിന്നെ കടിച്ചുകൊല്ലുവാനല്ല ഞങ്ങൾ വരുന്നത്. ആരാണു ഞാൻ എന്നു നിനക്കു അറിഞ്ഞുകൂടയോ? എന്റെ കരളല്ലേ നീ ഇപ്പോൾ കട്ടിരിക്കുന്നത്? അതു തിരിച്ചു തരാതെ നീ മണിക്കിങ്ങിണികിലുങ്ങുവേ ഇങ്ങിനെ ഓടിപ്പാഞ്ഞാൽ ഞാൻ നിന്നെ വിടുമോ?"

ഇങ്ങിനെയോരോന്നു പറഞ്ഞുകൊണ്ടാണു സംസ്ഥാനകന്റെ പോക്കു. പിടിക്കുവാൻ വരുന്ന പുലിയുടെ മുമ്പിൽ പേടമാനെന്നപോലെ വസന്തസേന ഭീതയായി ഓടുന്നു. സർവ്വഭരണഭൂമിയായ ആ സർവാംഗസുന്ദരിക്കു മനസ്സുടയ്ക്കുന്ന അപ്പാഴ്ത്തെ പേടിക്കിടയിൽ തന്റെ സൗകുമാര്യാത്തെക്കുറിച്ചുണ്ടോ ചിന്ത വല്ലതു! എന്നാലും, ആ നൃത്യകലാകുശല അരുണചണ്ഡാഞ്ചിതമായ മുറ്റുപാദങ്ങൾ ചൊക്കിപ്പൊക്കി വെച്ചുകൊണ്ടു ഓടുന്നത് ആ ബ്രാഹ്മണവിടന്നു ഏറ്റവും ദർശനീയമായി. ഇടയ്ക്കിടെയുണ്ടാകുന്ന അവളുടെ തിരിഞ്ഞുനോക്കു സമ്മോഹനമായ ചടുലകടാക്ഷമായിട്ടാണു വിടന്നു തോന്നിയതു്.

“ഗരുഡനെ കണ്ടു പേടിച്ചു പെൺപാമ്പിനെപ്പോലെ, എടോ! വസന്തസേനേ, ഒരേ ഉരക്കിൽ നൂറടിവീതം നീ ഇങ്ങിനെ കുതിച്ചുചാടിയോടുന്നതുകൊണ്ടു നിനക്കു എവിടെയുണ്ടാകും രക്ഷ? വേഗംകൊണ്ടു വായുതുല്യനാണു ഞാൻ എന്നു നിനക്കു ഒന്നു കാണണമെ

ന്നുണ്ടോ? ഒരു ചാട്ടംകൊണ്ടുതന്നെ നിന്നെ പിടിക്കുവാൻ എനിക്കില്ലാ പ്രയാസം.”

വിടന്റെ ഈ വാക്കു കേട്ടപ്പോൾ വസന്തസേനയുടെ ഭയം ഒന്നുകൂടി വളർന്നു. അവൾ തന്റെ പരിജനങ്ങളെ ഓരോരുത്തരെയായി വിളിച്ചുനോക്കി. വീട്ടിൽ നിന്ന് അവൾ കുറെയേറെ അകലെയായിപ്പോയിരിക്കുന്നു. പരിജനങ്ങൾ എങ്ങിനെ അവളുടെ വിളി കേൾക്കും? ഭയവിവശയായ അവൾ അവിടെ അമ്പരന്നു നില്പായി.

“നിലവിളിക്കു! നിലവിളിക്കു! സർവ്വരെയും ഉറക്കെയുറക്കെ വിളിക്കു! നിന്നെ രക്ഷിക്കുവാൻ ആരാണുവരുന്നതെന്നു കാണട്ടെ. രാജസ്യാലനായ ഈ എനോടു് സ്വർഗ്ഗത്തിലോ ഭൂമിയിലോ ആരുണ്ടെതിർക്കുവാൻ? പണ്ടു് ഭൃഗ്ഗാസനൻ സീതയേയോ ദമയന്തിയേയോ ചെയ്തതുപോലെ തലമുടി പിടിച്ചു വലിച്ചു് നിന്നെ ഞാൻ മണ്ണിലിട്ടിഴയ്ക്കും”—എന്നു ചിലച്ചുകൊണ്ടു് സംസ്ഥാനകൻ അവളുടെ അരികെ എത്തിക്കഴിഞ്ഞു. ഒപ്പം വിടനും.

വിടൻ:—“എടോ, വസന്തസേനേ, ഞങ്ങളുടെ മുമ്പിൽ നീ എത്ര നേരം എവിടെയെല്ലാം ഓടിയാലും രക്ഷ കിട്ടുമെന്ന് വിചാരിക്കേണ്ടോ. ഞങ്ങൾക്കു കീഴടങ്ങുന്നതാണു നിനക്കു് ഒരു രക്ഷ. ഇളംകുദളിത്തണ്ടുപോലെ മുറ്റുകോമളമായ ശരീരത്തെ നീ എന്തിന്നിങ്ങിനെ ഉലയ്ക്കുന്നു! മിനുത്തു് ചൊകുന്നു ചെന്താമരപോലെ മോഹനമായ ഈ മുറ്റുപാദങ്ങളെ

ഈ കൂത്ത് കല്ലുകളിൽ ഇങ്ങിനെ ഇടവാണ് വിട്ടു
 ന്നതെന്നിന്ന്? കാമുകജനത്തിന്ന് സാനന്ദം വാ
 യിക്കുവാനുള്ള വീണയല്ലേ നീ? ഈ അധ്വാനികളു
 ടെ മുഖിലോ നിനക്കു് യോ! സാമംകൊണ്ടുതന്നെ
 നീ ഞങ്ങൾക്കു വശഗയാകയാണ് നല്ലതു്. ആ
 രെയും ഒന്നുകൊണ്ടു പേടിക്കാത്തവനാണ് ഈ
 ഞാൻ എന്ന് നീ അറിഞ്ഞിട്ടില്ലയോ? അപകൃത്യ
 ൽ ഉള്ളിൽ സ്വപ്നവിഹാരം ചെയ്യുക എനിക്കു് വ
 ലിയ രസമാണ്. രാത്രികാലത്തു ഘോരകർമ്മംചെ
 യ്യുക എനിക്കു സുപരിചിതവുമാണ്. ഏതെല്ലാം
 കടംകൈകളിൽ ഞാൻ ഏല്പിട്ടിട്ടുണ്ടെന്നു നീ ഒരു
 പെണ്ണാകയാൽ ഞാൻ പറയുന്നില്ലേന്നേയുള്ളു. എ
 ന്നതെന്നെയല്ല, ഈ വീഥിയിൽവെച്ചു് ഞാൻ അ
 തു പറയുന്നത്, പക്ഷേ, രക്ഷിജനം കേൾക്കുമെന്നു
 വന്നേക്കാം. അതുകൊണ്ടു്, ഘോരകർമ്മത്തിന്നു്
 ഇടയാക്കാതെ, മുദവാക്കുകൊണ്ടുതന്നെ നീ ഇണ
 ങ്ങിയേക്കൂ എന്നു ഞാൻ ചുരുക്കിപ്പറഞ്ഞുകൊള്ളു
 ന്നു. നല്ലതു പറഞ്ഞിട്ടു് അതു കൈക്കൊള്ളാതിരു
 ന്നാൽ ആക്കാണ് പരുഷതയുണ്ടാവാനിരിക്കുക?
 പാരുഷ്യം വളന്നു് രോഷമായിത്തീർന്നാൽ, പിന്നെ,
 എന്തുചെയ്യുവാനും ഞങ്ങൾ മടിക്കയില്ല. ഇതാ,
 മൂപ്പു കൂടിയ വാൾ കൈയിൽ ഏന്തിക്കൊണ്ടാണ്
 നിന്നോടു ചെയ്യുന്ന ഈ സാന്ത്വനം. വെറുതേ
 ഇടഞ്ഞുനിന്നു നശിക്കേണ്ടാ."

വിടൻറെ ഈ ഘോരവാക്യത്തെ സംസ്ഥാനകൻ
 അതേവിധംതന്നെ പിന്തുടന്നു. കൂത്തുമൂത്തു തിളങ്ങുന്ന

വാർ ആ ദൃഷ്ടനും നീട്ടിക്കാണിച്ചു. അകാര്യം ചെയ്തുവാൻ ഒട്ടും മടിക്കാത്തവരാണ് അവരെന്ന് വസന്തസേനയ്ക്ക് അറിയാം. അവരുടെ അനന്തരയംപോലും ഏറ്റവും ഭയംകരമായിട്ടാണിരിക്കുന്നത്. ഈ വ്യാഖ്യവശ്രാന്തിയിൽനിന്ന് ആ മുഗ്ദ്ധ എങ്ങിനെ രക്ഷപ്പെടും. രക്ഷാസ്ഥാനം വല്ലതുമുണ്ടോ എന്ന് ഒന്ന് ചിന്തിച്ചുനോക്കട്ടെ എന്നുവെച്ചാൽ ആ ദുരാത്മാക്കളിൽനിന്ന് കണ്ണുനാലിലെ കരളും ഒരു ഞൊടിനേരത്തേക്കു പോലും അവൾക്ക് പിൻവലിക്കാവതല്ലല്ലോ. കറച്ചുനേരത്തേക്കു മുദ്രാഷണംകൊണ്ട് അവരെ അടക്കിനിർത്തിട്ട്, അതിനിടയ്ക്ക് രക്ഷാമാർഗ്ഗം കണ്ടുപിടിക്കാമെന്ന് ആ സുമതി ഒട്ടക്കും നിശ്ചയിച്ചു.

“എന്തിനാണ് നിങ്ങൾ എന്നെ ഇങ്ങിനെ പേടിപ്പിക്കുന്നത്. കുലശീലസമ്പന്നനായ പുരുഷശ്രേഷ്ഠന്മാരുടെ ശുഭാർത്ഥംകൊണ്ട് ഉപജീവിച്ചുപോരുന്ന ഒരു വേഷ്യാകുലജാതയാണല്ലോ ഞാൻ.” എന്ന് സാമർത്ഥ്യത്തോടെ പറഞ്ഞുകൊണ്ട് വസന്തസേന അവിടെ നിന്നു. അവൾ പറഞ്ഞതിന്റെ യാഥാർത്ഥ്യം ആ വിടബ്രാഹ്മണനുപോലും ഗ്രാഹ്യമായില്ല. വേഷ്യകളാൽ കുലത്തെ ചൊഴിപ്പത്തെയോ അല്ലാ ധനത്തെ മാത്രമാണ് നോക്കുക. തന്റെ ജീവിതം അങ്ങിനെയല്ലാ എന്നും, കുലശീലവാന്മാരായ മഹാത്മാക്കൾ എല്ലാവർക്കും രക്ഷകന്മാരാകയാൽ താനും അവരുടെ രക്ഷയിൽ വളരുന്ന സുവൃത്തയാണെന്നുമുള്ള അർത്ഥമല്ലാ, നല്ലനല്ല പുരുഷന്മാരെക്കൊണ്ട് അങ്ങിനെ കഴിഞ്ഞു പാകുന്ന ഗണികയാണ് താൻ എന്ന അർത്ഥമാണ് അവളുടെ വാക്കിൽനിന്ന് ആ ദുരാ

ത്മാക്കൾ മനസ്സിലാക്കിയത്. ആ ധാരണയോടെ “അതുകൊണ്ടുതന്നെയാണ് ഈ അത്ഥന” എന്ന് വിടൻ മറുപടി കൊടുത്തു. ധനത്തെ പുരസ്കരിച്ചാൽ വേഷ്യകൾ ആർക്കും സുപ്രാപ്യയല്ലേ? എന്നാൽ, വാക്കുകൾ വളർന്നുനിന്നുവേണ്ടി “ഏതിനെയാണ് നിങ്ങൾ അത്ഥിക്കുന്നത്? എന്റെ ശരീരത്തെയോ ഭൂഷണത്തെയോ എന്ന് മറൊരു ചോദ്യം വസന്തസേന ഉണ്ടാക്കി.

വിടൻ:—“സുമലതതന്നെ കൈയിലുള്ളപ്പോൾ അതിൽ നിന്ന് പുഷ്പത്തെ അപഹരിക്കുകയെന്നോ? നിന്നെത്തന്നെ ഞങ്ങൾക്ക് കിട്ടിയിരിക്കുമ്പോൾ നിന്റെ ഈ ആദരണകൊണ്ട് ഞങ്ങൾ തൃപ്തിപ്പെടുമോ?”

വസന്ത:—“ആത്മപീഡനം ചെയ്യുവാൻ ഞാൻ ശക്തയല്ലെന്ന് ആയുസ് അറിയണം. മനസ്സിന് ഇഷ്ടമല്ലാത്തത് ഞാൻ ഒരിക്കലും ഒന്നുകൊണ്ടും ചെയ്യില്ല.”

“നിന്റെ യജമാനനാണ് ഞാൻ എന്ന് നീ ഓർക്ക്! നീ എന്നെ കാമിക്കയില്ലേ?”—എന്ന് കയ്യാട്ടുകൊണ്ട് അതിലിടയ്ക്ക് സംസ്ഥാനകൻ മുന്നോട്ടു വന്നു.

“കുളിപ്പിച്ചെടുത്ത തീക്കനൽപോലെയല്ലെ അങ്ങയുടെ പ്രതാപം”—എന്ന് വസന്തസേന ചെയ്തു പരിഹാസം മുറുന്നായ സംസ്ഥാനകന് അവൾ കരുതിയതു പോലെതന്നെ, പരികീർത്തനമായിത്തോന്നി സന്തോഷത്തോടെ തല കുലുക്കിക്കൊണ്ടു മാറിനിന്നു. വിടനാവട്ടെ, കുലശീലസമ്പന്നനായ പുരുഷശ്രേഷ്ഠന്മാരുടെ ഒരു ഓർപ്പുകൊണ്ടാണ് താൻ ഉപജീവിക്കുന്നതെന്ന് വസന്ത

സേന പറഞ്ഞതിനെ ഓർത്ത്, സംസ്ഥാനകനിൽ അവർക്ക് അപ്രിയം തോന്നുവാൻ തക്കവണ്ണം ആയാൾക്കു ശീലത്തിലോ കലത്തിലോ പദവിയിലോ വല്ല കുറവുമുണ്ടോ എന്ന് അവളോട് ചോദിക്കുവാൻ തുടങ്ങിയപ്പോഴാണ് തന്റെ ആ സ്വാമിയുടെ കടുത്ത മൃഗത അങ്ങ് നല്ലവണ്ണം വെളിപ്പെട്ടത്. “പുരുഷരൂപം കൈക്കൊണ്ട വെറും മാടത്തന്നെയാണ് ഈയാൾ” എന്ന് വിടൻ സുദൃഢം വിചാരിച്ചു. അനന്തരം, വഴിയൊന്ന് മാറി ക്കൊണ്ടായി ആയാളുടെ പ്രസംഗം.

“എടോ, വസന്തസേനേ, സ്കാമനേ നിരാകരിക്കുന്നത്, വേശ്യാവൃത്തിക്ക് ചേർന്നതാണോ? കലധർമ്മം കൈവിടുവാനാണോ നിന്റെ ഭാവം? കാമികളുമായി ഇടപെടാതിരുന്നാൽ വേശ്യക്ക് വല്ല നാട്ടിലും നിലകിട്ടുമോ? വെറും വഴിച്ചെണ്ടപോലെയല്ലേ നിന്റെ അവസ്ഥ. ആർക്കും പ്രാപ്യയല്ലേ നീ! പണം ആരുതരുന്നുവോ അവർക്ക് കൊടുക്കുവാനുള്ളതല്ലേ നിന്റെ രൂപം? പ്രിയനെന്നോ അപ്രിയനെന്നോ വേശ്യക്കുണ്ടോ ഭേദബുദ്ധി? പണത്തിലല്ലാതെ, കലശീലരൂപങ്ങളിൽ വേശ്യക്കെന്തുകാര്യം? നീ സ്വന്തം കലധർമ്മംപോലെ പ്രവർത്തിക്കേണമെന്നേ ഞങ്ങൾ പറയുന്നുള്ളൂ.”

വേശ്യാധർമ്മത്തെക്കുറിച്ച് ഇങ്ങിനെ വിടൻ പറഞ്ഞുതുടങ്ങിയപ്പോൾ, ഏറ്റവും അവജ്ഞയോടുകൂടിയാണ് വസന്തസേന കേട്ടുനിന്നത്. ഓരോവക സാന്ത്വനവാക്കുകൾ ഇങ്ങിനെ തുടൻ തുടൻകൊണ്ടിരുന്നാൽ അതിനിടയ്ക്ക് ഈ കൂരിരുട്ടിൽ വസന്തസേന മറഞ്ഞുകുളഞ്ഞെക്കുമോ എന്ന് സംസ്ഥാനകൻ ശങ്കയുണ്ടായി.

“സ്വാമി ഇങ്ങിനെ ഓരോന്നു പറഞ്ഞുകൊണ്ടുനിന്നാൽ ഈ ഇരുട്ടിൽ ഇവൾ ഒളിച്ചേക്കും. ആ ഭരിച്ചാരുടെത്തന്റെ വീടാണ് ഇതാ കാണുന്നത്. ആ സ്വർഗ്ഗവാഹപുത്രനെ കാമിച്ചുകൊണ്ടാണ് ഇവളുടേ ഈ പോക്ക്. നമ്മെ പിന്നാലെ നടത്തിക്കൊണ്ട് ഇവൾ ഈ വഴിക്കു തിരിഞ്ഞത് അതുകൊണ്ടാണ്. ഇനി ഈ വിട്ടിലേക്കു കടക്കുമുറവു ഇവളെ നമുക്കു പിടിക്കണം.”

സംസ്ഥാനകന്റെ ഈ അഭിപ്രായം പൂർത്തിയാക്കുമുറവു വസന്തസേന മറഞ്ഞുകഴിഞ്ഞു. ആയ് ചാരുദത്തന്റെ ഗൃഹമാണ് അരികെ കാണുന്നതെന്നറിഞ്ഞപ്പോൾ അവൾ അവിചാരിതമായുണ്ടായ ആ പരമാമോദത്താൽ രോമാഞ്ചിതയായി. രക്ഷാമാർഗ്ഗം കാണാതെ ഉഴന്നുഴറവെ, പെട്ടെന്നു പ്രിയജനസന്നിധിയിൽ എത്തുകയെന്ന ഭാഗ്യമാണ് തനിക്കുണ്ടായിരിക്കുന്നതെന്ന് കണ്ട ഉടനെ അവളുടെ മേൽ നിശ്ശേഷം നീങ്ങി. അവൾ ഒരേ ക്ഷണം കൊണ്ട് അവിടെ പടിവാതിലിന്നിടയിൽ മറയുകയും ചെയ്തു.

പറയരുതാത്തതേതോ അതുതന്നെ സംസ്ഥാനകൻ പറഞ്ഞുപോയി. അതു കഴിഞ്ഞു നോക്കിയപ്പോൾ വസന്തസേനയെ അങ്ങു കാണാനില്ല. അവൾ നമ്മെ ചതിച്ചല്ലോ എന്നു വിളിച്ചു പറഞ്ഞുകൊണ്ട് ആയാൾ മുന്നോട്ടു ചാടി. അവൾ എവിടെ ഒളിച്ചുവെന്ന് വിടനും അവിടെയെല്ലാം തെരഞ്ഞു നോക്കിത്തുടങ്ങി. അതിന്നിടയ്ക്കു, വസന്തസേന കേൾക്കുവാനായി ഇങ്ങിനെ പറയുകയുണ്ടായി:—

“എടോ വസന്തസേനേ, ഞങ്ങളെ ചതിക്കുവാൻ നീ നോക്കേണ്ട. നിന്റെ പിന്തുടൻ കണ്ടുപിടിക്കുവാൻ എനിക്കു പ്രയാസമില്ല. കരിക്കാറിന്നിടയിൽ മിന്നലെ നുപോലെ നീ ഇപ്പോൾ ഇരുട്ടിൽ മറഞ്ഞിരുന്നാലും, നീ അണിഞ്ഞിട്ടുള്ള ഭൂഷണങ്ങളുടെ മഞ്ഞുൾശിഞ്ചിതത്താലും, നവമാലൃത്തിന്റെ മോഹനസൗരഭ്യത്താലും നിന്നെ പിടികൂടുവാൻ ഞങ്ങൾക്കു കഴിവുണ്ട്.”

അങ്ങിനെയൊക്കെക്കിൽ മാലൃഭൂഷണങ്ങളേയും മാറിയേക്കാം എന്നു വസന്തസേന നിശ്ചയിച്ചു. മടിയിൽ നിന്നു പുഷ്പങ്ങളെല്ലാമെടുത്ത് അവൾ എറിഞ്ഞു കളഞ്ഞു. ആഭരണങ്ങൾ അഴിച്ചു അതെല്ലാം വസ്ത്രത്തിൽ പൊതിഞ്ഞു. പിന്നെ പതുക്കെ വാതിൽ തുറന്ന് അകത്തേയ്ക്കു കടക്കുവാനായി അവളുടെ ശ്രമം.

വല്ലാത്ത ക്രുരിരുട്ട്! ആകാശം അജ്ഞനവർഷം ചെയ്തയാണോ ഇത്! കൊഴുകൊഴുത്ത ഇരുൾമയ്യ് മെയ്യെല്ലാം പുരളുകയോ!—എന്നു വിടൻ ശങ്കിച്ചു. ആ ഇരുട്ടത്തുള്ള നോട്ടം ദുഷ്ജനോപാസനപോലെ നിഷ്പലമായി അയാൾക്കു തോന്നി. വസന്തസേനയെ ഈ ക്രുരിരുട്ടിൽ പരാമശിക്കാമെന്നാണ് ഈ ദുഷ്ടന്മാർ കരുതിയത്. എന്നാൽ, ഈ ക്രുരിരുട്ടുതന്നെ അവൾക്ക് ഇപ്പോൾ രക്ഷ നൽകിയിരിക്കുന്നു. നിബിഡാസ്ഥകാരവും വനാന്തരാളവും അവയെ ശരണം പ്രാപിക്കുന്ന ഭയങ്ങൾക്ക് ആശ്രയസ്ഥാനമായി നിലകൊള്ളുന്നു. പേടിക്കുന്നവനേയും പേടിപ്പിക്കുന്നവനേയും ഒരുപോലെ രക്ഷിയ്ക്കുവാൻ ഇരുട്ടിനു കഴിവുണ്ടല്ലോ. വസന്തസേനയെ കാണുന്നു

തിന്ന് വിടന്റെ നേത്രങ്ങൾ ആ ഇരുട്ടിനെ പിളർക്കുവാൻ ആവുന്നതു പണിപ്പെട്ടു നോക്കി. പടിവാതിലിന്റെ നിഴലാൽ ഒന്നുകൂടിയും കടുത്തിരുണ്ട തമസ്സിലാണ് വസന്തസേന നില്ക്കുന്നത്. വിടനും സംസ്ഥാനകനും വീട്ടുകാരികൊണ്ടു തുറിച്ചു മിഴിച്ചു നോക്കിട്ടും ഇമകൾ മുറുകിയടഞ്ഞതുപോലെയാണ് അവർക്ക് അനുഭവമുണ്ടായത്.



മൂന്നാം അദ്ധ്യായം.

മൈത്രേയൻ മാതൃബലിക്കായി, ചാരുദത്തന്റെ നിയോഗപ്രകാരം അകത്തുചെന്നു വിളക്കെടുത്ത് രത്നികയോടുകൂടി വീഥിയിലേക്കു പുറപ്പെട്ടു. പടിവാതിൽ തുറന്ന് അവർ തെരുവിലേക്കു ഇറങ്ങുവാൻ തുടങ്ങിയപ്പോഴേക്കും വിളക്ക് പെട്ടെന്ന് അണഞ്ഞുപോയി. അവിടെ മറഞ്ഞു നിന്നിരുന്ന ചസന്തസേന, തന്നെ അന്യർ കാണാതിരിക്കുവാൻവേണ്ടി വാസ്രാഗ്രാകൊണ്ടു് ആ വിളക്ക് അണച്ചതാണ്. വാതിൽ തള്ളിത്തുറന്നപ്പോഴുണ്ടായ കാരുകൊണ്ടാണ് വിളക്കു കെട്ടതെന്ന് മൈത്രേയൻ വിചാരിച്ചു. സാമാനങ്ങളോടുകൂടി വീഥിയിലേക്കിറങ്ങുവാൻ രത്നികയോടു പറഞ്ഞിട്ട് അദ്ദേഹം വീണ്ടും വിളക്കു കത്തിക്കുവാനായി അകത്തേക്കു തിരിച്ചു. വിളക്കും ആളും പിന്നാലെ വരുമല്ലോ എന്ന ധൈര്യത്തോടെ ആ പരിചാരിക ഉടൻതന്നെ പടി കടന്ന് വീ

ഫിയിലേക്ക് പോയി. വിളിക്കാതെത്തന്നെ പടി തുറന്നു കിട്ടിയത് വസന്തസേനയ്ക്ക് മറൊരു ഭാഗ്യമായി. തന്നെ കണ്ടുപിടിച്ച് സംസ്ഥാനകൻ ബലം പ്രയോഗിക്കുവാൻ വരികയാണെങ്കിൽ അപ്പോൾ ചാരുദത്തനെ ഉറക്കെ വിളിച്ച് വാതിൽ തുറപ്പിക്കാമെന്നുവെച്ചാണ് അവൾ അവിടെനിന്നിരുന്നത്. ദൈവഗർഭ്യാ, അത്രയും ശ്രമം അവൾക്ക് വേണ്ടിവന്നില്ല. അവൾ നിശ്ശബ്ദം അകത്തുകടന്നുനോക്കിയപ്പോൾ ചാരുദത്തൻ അവിടെ ധ്യാനമഗ്നനായി സ്ഥിതിചെയ്യുന്നതു കണ്ടു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ പിന്നിൽ അവൾ പതുക്കെ ചെന്നു് അടങ്ങിയൊതുങ്ങിനിന്നു.

വസന്തസേന എവിടെയാണെന്ന് കണ്ണാസകളെക്കൊണ്ട് വിടനും സംസ്ഥാനകനും അന്വേഷിച്ചു നില്ക്കുവെച്ചാണ് രാത്രിയുടെ വരവ്. അവളുടെ മുടിമലരിൽ നിന്നുള്ള സൗന്ദര്യം അങ്ങങ്ങളും പരന്നു.

“ഇതാ, നല്ലൊരു സൗന്ദര്യത്തിന്റെ പുറപ്പാടുണ്ട്. ഇങ്ങങ്ങോട്ടുനടക്കുകയാണ്” എന്നു അന്നുമാനിച്ചുകൊണ്ട് വിടൻ മുന്നോട്ടു നീങ്ങി.

“അതേ; തേ: നല്ലൊരു മണം ഞാൻ കേൾക്കുന്നുണ്ട്. മുകളിൽ ഇരുട്ടുകയറി അടഞ്ഞിരിക്കുകൊണ്ട് അത് ഞാൻ കാണുന്നില്ലെന്നുള്ളത്” എന്നു വിഡ്ഢിത്തം പുലമ്പിക്കൊണ്ട് സംസ്ഥാനകനും മുന്നോട്ടു ചാടി. അപ്പോഴേക്കും രാത്രി അവരുടെ അരികേ എത്തിക്കഴിഞ്ഞു. അവർ ഒരേചാട്ടത്തിൽ ആ പാവത്തിന്റെ ചുഴലിൽ ചുറ്റിപ്പിടിച്ചുവലിക്കുകയും ചെയ്തു. പേട്ടെന്നുണ്ടായ ഈ പരാമർശത്താൽ രാത്രിക, ഒട്ടിട, യോതി

രേകത്താൽ സ്തബ്ധയായി നിന്നുപോയി. അവൾ വസന്തസേനയാണെന്നു ധരിച്ച് അവൾക്കുണ്ടായ ഈ വിപത്തു അവൾ അർഹിക്കുന്നതു തന്നെയെന്ന് വിടൻ കൃതാത്മനാകയാണുണ്ടായത്.

വിടൻ:—“തരുണീമണിയായ നീ ഗർഭത്തിന്റെ തിളപ്പു കൊണ്ടല്ലേ ഈ ശ്രേഷ്ഠയുവാവിനെപ്പോലും നിരസിച്ചതു? പുതുമലർ ചാത്തേണ്ടുന്ന ഈ നരം കഴലിൽ ഇങ്ങിനെ കൊടും കൈ ചേർക്കേണ്ടിവന്നതു നിന്റെ ധിക്കാരത്തിന്റെ ഫലമാണ്.”

സംസ്ഥാനകൻ:—“എടി തേവടിച്ചി, നിന്നെ ഞാൻ കഴുത്തുരുത്തിട്ട് ഞെക്കിക്കൊല്ലും. നിന്റെ തലയും മുടിയും കഴലും ക്രന്തലുമെല്ലാം ഞാൻ ചുറ്റിപ്പിടിച്ചുകഴിഞ്ഞു. നീ ഇനി ശിവനെയും ഹരനെയും ഭരണനെയും വിളിച്ച് കേണകരങ്ങ് വിലപിച്ച് മറയിട്ടുകൊള്ളുക.”

ഇതെന്തു കൊടുമയെന്ന് ഒന്നു മറിയത്ത രദനിക പരിഭ്രമിച്ചു. ആരാണു് ഇവരെന്നും, എന്താണു് ഇവർ പറയുന്നതെന്നും, തന്നോടു് ഇവർക്കു കാര്യമെന്തെന്നും അറിഞ്ഞിട്ടില്ലാത്ത അവൾ “എന്തൊന്നാണു് ഈ ചെയ്യുന്നതു്?” എന്ന് അവരോടുതന്നെ ചോദിച്ചു. ആ ശബ്ദം കേട്ടപ്പോൾ വസന്തസേന അല്പല്ലോ ഇവൾ എന്നു സംസ്ഥാനകനു് ശങ്കയുണ്ടായി. പിടിവിട്ട് ചതി പറ്റരുതെന്ന് വിടൻ ധൈര്യപ്പെടുത്തിക്കൊണ്ടു് അടുത്തു കിലാവിലാസിനിയാണു് വസന്തസേന എന്ന് വിടന്നു് അറിയാം. നാട്ടുത്തിൽ അവൾ സവിശേഷം കശലയാണു്. അരങ്ങിൽ കയറി ആടുന്നതിൽ അവൾക്കു വിരതു്

ക്രൂരം. അങ്ങിനെയുള്ളവർക്കു തരംപോലെ സ്വരം മറുവാൻ എന്തുണ്ട് പണിപ്പാട്? അതുകൊണ്ട്, ആ പരാമർശത്തോടു ഈ സ്വരഭേദത്താൽ തങ്ങൾ വഞ്ചിതരാകരുതെന്നു വിടൻ കരുതി.

അപ്പോഴാണ് വിളക്കോടുകൂടി മൈത്രേയന്റെ വരവ്. കാരാടച്ചുപിടിച്ചുകൊണ്ട് ആ വിളക്കു അദ്ദേഹം മെല്ലെ മെല്ലെ അവിടെ കൊണ്ടുവന്നു. ദീപവും മൈത്രേയനും കൺമുമ്പിലായപ്പോൾ സംസ്ഥാനകവിടന്മാർ സംഭ്രാന്തരും വിഷണ്ണരും. രാജനികയാവട്ടെ, പെട്ടെന്നുയന്ന് ധൈര്യത്തോടെ സംസ്ഥാനകനെ തള്ളിയികറ്റി മുറവിളിയോടെ മൈത്രേയനെ അണഞ്ഞു. “അയ്യോ, ആയ്മൈത്രേയ, ഇതാ എന്നെ ആരോ പിടിച്ചുവലിച്ചുകൊണ്ടു പോകുന്നു” എന്ന് രാജനിക മുറയിട്ടതുകേട്ടപ്പോൾ മൈത്രേയന്റെ തേജസ്സിൽ ക്ഷാത്രം കലർന്നു. അരുതരുത് എന്നുവിലക്കിക്കൊണ്ട് അദ്ദേഹം മുന്നോട്ടു ചാടി. ചാരുദത്തന്റെ മന്ദിരദാരുണതയിൽവെച്ചു അപഹരണം നടക്കുകയെന്നോ! സഖാവായ ഈ മൈത്രേയൻ ജീവിച്ചിരിക്കവെ അത് സംഭാവ്യമെന്നോ! മിത്രബന്ധവായ ആ ബ്രാഹ്മണൻ ഈ അതിക്രമത്താൽ രുഷിനായി. അദ്ദേഹം വാക്കാൽ പ്രഹരിച്ചുകൊണ്ട് വിടനേയും സംസ്ഥാനകനേയും തന്റെ മുമ്പിൽ ഒതുക്കിനിർത്തി. ക്ഷമായാചനത്തോടെ വിടൻ കൈ കൂപ്പിനിലായി. ചാരുദത്തന്റെ പരിചാരികയേയാണ് താൻ ക്ലേശിപ്പിച്ചതെന്നറിഞ്ഞ് സംസ്ഥാനകൻ സ്വയം വിശ്ലീയായി നിന്നു. തന്നെ ആ വസന്തസേന ചതിച്ചു ചാടിയല്ലോ എന്ന അമർച്ചകൊണ്ട് അപ്പോഴും ആ അ

കൃതാത്മാവിൽ ദുഷ്ടേഷ്ടിതമേ കാണായി വന്നുള്ളൂ. എങ്കിലും ചാരുദത്തപ്രഭാവത്താൽ അവർക്ക് അവിടെ സ്വയംബലമായി ആയുധം താഴ്ത്തി നില്ക്കേണ്ടിവന്നു. വിടനാവട്ടെ വിനീതനായി സാന്ത്വനത്തിനൊരുങ്ങി.

“മഹാബ്രാഹ്മണനായ ഭവാൻ പ്രസാദിച്ചാലും. ആർ ചാരുദത്തനെ രോചഗണിച്ചുകൊണ്ടല്ലാ ഞങ്ങൾ ഇങ്ങു വന്നിട്ടുള്ളതു്. ആ മഹാശയന്ന് ഒട്ടും അപ്രിയം ചെയ്യേണമെന്ന് ഞങ്ങൾ കരുതീട്ടുമില്ല. ഇരുട്ടിൽ ആളറിയാതെ ഞങ്ങൾക്ക് ഇങ്ങിനെ അബലം പററിപ്പോയിയെന്നേയുള്ളൂ. ചാരുദത്തന്റെ പരിജനമാണ് എന്തുപെട്ടതെന്ന് ഞങ്ങൾക്ക് അറിവാൻ കഴിഞ്ഞില്ല. അതു് ഭവാൻ ക്ഷമിച്ചാലും. ഗർവ്വത്താൽ ആക്രമിച്ചുവന്നവരല്ല, പ്രമാദത്താൽ വഴി തെറ്റിയവരാണ് ഞങ്ങൾ എന്ന് ഭവാൻ അറിഞ്ഞാലും. ഭർമ്മമായ വേഷ്യയേയാണ് ഞങ്ങൾ പിന്തുടന്ന് വന്നിരിക്കുന്നത്. അവളെ ഒന്നു പഠിപ്പിച്ചുവിടാതെ കഴികയില്ലെന്നായിരിക്കണം അവൾ ഈ വഴിക്കു തിരിയുകയാൽ ഞങ്ങളും ഇങ്ങു പോന്നതാണ്. അപ്പോൾ ഈ സ്ത്രീയെ ഇവിടെ കാണുകയാൽ ആ വേഷ്യയാണെന്ന് വിചാരിച്ചു് ഞങ്ങൾ സ്തംഭിച്ചുപോയി. ഈ അപരാധം ഭവാൻ ക്ഷമിച്ചാലും.”

കാര്യം ഗ്രഹിച്ചപ്പോൾ മൈത്രേയൻ ശാന്തനായി. അറിയാതെ ചെയ്തപോയ ഈ അപരാധം ചാരുദത്തനെ ഗ്രഹിപ്പിക്കരുതെന്ന് ആ ബ്രാഹ്മണനെക്കൊണ്ടു സമ്മതിപ്പിച്ചുകഴിഞ്ഞിട്ടേ വിടന്റെ മുതുകെല്ല് നിവരുകയും, കൂപ്പുകെ വിടരുകയും ചെയ്തുള്ളൂ. എന്നാൽ വിടന്റെ

ഈ താണൊതുങ്ങിയ നില സംസ്ഥാനകൻ ഒട്ടും പിടിച്ചില്ല.

“വെറും പട്ടിണിക്കോമരമല്ലേ ആ ചാരുദത്തച്ചെറുക്കൻ? ആ കച്ചോടക്കാരന്റെ മകനെ അങ്ങേയ്ക്കെന്തിനെ പേടി?” എന്നൊരു ചോദ്യം ആ രാജസ്യാലൻ അവിടെ ഛെട്ടിച്ചു.

“ചാരുദത്തനെ ഞാൻ പേടിക്കത്തന്നെ ചെയ്യുന്നു. എന്തുകൊണ്ട് എന്നോ? ഗുണനിധിയാണ് ചാരുദത്തൻ. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഒരു ദാർശ്വത്തം അനുഭവിച്ചിട്ടില്ലാത്തവർ ഈ നാട്ടിൽ ആരുമില്ല. സൗജന്യത്തിന്റെ പരിപൂർണ്ണതയ്ക്കാണ് അത്മികരക്ഷയ്ക്കും ഇഷ്ടദാതാവായി വർത്തിക്കുകയെന്നാണ് അദ്ദേഹത്തിനുള്ളായിരിക്കുന്ന ഈ വിത്തുക്കുഴൽ. മനുഷ്യരുടെ തൃപ്തിയ്ക്ക് പരിശോധന നൽകിനൽകിക്കൊണ്ടിരിക്കുകയാൽ കടുവനൽക്കാലത്ത് വറ്റിക്കിടക്കുന്ന വൻകയംപോലെയായിരിക്കുകയാണ് അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഇപ്പോഴത്തെ സ്ഥിതി. ആ കയം യഥാകാലം വീണ്ടും നിറയും. അതുകൊണ്ട് ആർക്കുമെപ്പോഴും പുജ്യനായ മഹാനദാവനാണ് ചാരുദത്തൻ.

വിടന്റെ ഈ വാക്കുകൾ ‘കടിച്ചാൽ പൊട്ടാത്ത’ എന്നോ ‘വേദാന്ത’മായിട്ടാണ് സംസ്ഥാനകൻ തോന്നിയത്. കൂട്ടുകാരന്റെ ഗതി പിന്നെയും ദുഷ്ഘടത്തിലേക്കുണ്ടെന്നു കണ്ടപ്പോൾ വിടൻ അവിടെ നിന്ന് ഒന്നും മിണ്ടാതെ പിൻവലിഞ്ഞു. ആ ഇരുട്ടിൽ മറഞ്ഞു. തന്റെ കൂട്ടുകാരൻ അങ്ങിനെ തിരോഭൂതനായത് അറിയാതെ ആ ദുർമ്മദനായ സംസ്ഥാനകൻ വീണ്ടും ദുഃഖം തുടന്നു:—

“എടോ, തെണ്ടിപ്പട്ടരേ, താൻ ചെന്ന് ആ പാപ്പർപ്പുള്ളിയോട് എന്റെ വാക്കായി ഇങ്ങിനെ പറഞ്ഞേക്കണം:—വസന്തസേനയെന്ന ആ തേവടിച്ചിയെ ബലാൽ പിടികൂട്ടുവാനായി ഞങ്ങൾ പിന്നാലെ ഓടുന്നതിന്നിടയ്ക്ക്, താൻ അണിഞ്ഞിട്ടുള്ള പൊൻപണ്ടങ്ങളോടുകൂടി അവൾ നിന്റെ വീട്ടിലേയ്ക്കു കയറിയിരിക്കുന്നു. നീ അവളെ എന്റെ മുമ്പിൽ ധാജരാക്കണം. അങ്ങിനെ ചെയ്തില്ലെങ്കിൽ വലിയ വഴക്കുകളെല്ലാം ഉണ്ടാകും. നിന്നെ ഞാൻ വെച്ചേക്കയില്ല.”

ഈ ‘പുലുളം’ കേട്ട് “ആവാം” എന്ന് ആ ചാരുദത്തവിദ്വേഷകൻ പരിഹാസത്തോടെ ഏറുകൊണ്ട്, തന്റെ കൈവീളക്കിനെ സംസ്ഥാനകന്റെ മുഖത്തേക്കു പെട്ടെന്നു നീട്ടിക്കാണിച്ചു. അയാൾ ചേദിച്ചു നിലവിളിച്ചുകൊണ്ട് പിന്നാക്കം ചാടി. അപ്പോഴേ, തന്റെ കൂട്ടുകാരനായ വിടൻ എവിടെയെന്ന് അയാൾ നോക്കിയുള്ളു. “അയ്യോ, സ്വാമി പോയല്ലോ” എന്ന് വിചാരിച്ചുകൊണ്ട് അയാൾ തിരിഞ്ഞോടുകയും ചെയ്തു.

ആ ബാധ അങ്ങിനെ ഒഴിഞ്ഞതിൽപ്പിന്നെ മൈത്രേയനും രദനികയും വീഥിയിൽനിന്നു ഗൃഹത്തിലേയ്ക്കു മടങ്ങി.

“എടോ, രദനികേ, ദേവകാർത്തം വഴിപോലെ നടത്തിയെന്നു മാത്രമല്ലാതെ ഇവിടെ നടന്ന ഈ വഷളത മൊന്നും ചാരുദത്തനെ അറിയിക്കരുത്. തന്റെ ഗൃഹദാരത്തിൽ വെച്ചുണ്ടായ ഈ തെമ്മാടിത്തം അദ്ദേഹം കേട്ടാൽ, തനിക്കുണ്ടായ വിത്തക്കുയത്തിന്റെ ഫലമായി ഇങ്ങിനെയുള്ള അവമതികളെല്ലാം തന്നിൽ ഏല്ക്കേണ്ടി

വരുന്നവല്ലോ എന്നു കലശലായി ഭൂഖിഷ്ടം. അതിനു നാം ഇടകൊടുക്കരുത്.”

ഇങ്ങിനെ മൈത്രേയൻ രദനികയെ ഗ്രഹിപ്പിച്ചിട്ടാണ് അകത്തു കടന്നത്.

വസന്തസേനയാവട്ടേ, ധ്യാനമഗ്നനായി സ്ഥിതി ചെയ്യുന്ന ചാരുദത്തന്റെ പിന്നിലായി ആ ഇരുട്ടിൽ നിശ്ശബ്ദം നില്ക്കുകയാണ്. വേശ്യാകലജാതയാണെങ്കിലും സുപ്രതാരതമായ വസന്തസേന ഇക്കഴിഞ്ഞ പൂർക്കാലത്തു ചാരുദത്തനെ കണ്ടതു മുതൽ അദ്ദേഹത്തിലുണ്ടായ അനുരാഗത്താൽ. അനന്യചിന്തയാക്കി നിൽക്കുകയാണ്. അവിചാരിതമായുണ്ടായ ഈ സാമീപ്യത്താൽ അസുഖമായ സുഖം അവൾക്കു ഭുജിക്കാത്തു. അങ്ങിനെ നില്ക്കവേ, ധ്യാനത്തിൽനിന്നുണർന്ന ചാരുദത്തൻ തന്റെ അരികേ നില്ക്കുന്ന ആൾ രദനികയാണെന്നു വിചാരിച്ച് “ദേവതാർച്ച കഴിഞ്ഞുവോ” എന്നു ചോദിച്ചു. എന്നാണിവിടെ ചെയ്യേണ്ടതെന്നറിയാതെ വസന്തസേന പരുങ്ങലിലായി. അവൾ ഒന്നും മിണ്ടിയില്ല. ദേവകാര്യനിർവ്വഹണത്തെപ്പറ്റി പ്രശ്നം ചെയ്തിട്ട് അതിന്നു ഉത്തരമെന്താണെന്നതിലല്ല, അപ്പോഴത്തെ ഇളംതെനാൽ കുറെ ഏല്ക്കണമെന്നതിലാണ് ചാരുദത്തന്റെ മനസ്സ് തിരിഞ്ഞത്. അദ്ദേഹം തന്റെ ശരീരത്തെ ആവരണം ചെയ്തിരുന്ന ഉത്തരീയത്തെ അഴിച്ചു പരിജനമെന്ന ഭാവത്തിൽ വസന്തസേനയുടെ കൈയിൽ കൊടുത്തു നാലുകെട്ടിലേക്കു ചെല്ലുവാൻ അനുജ്ഞ നൽകി.

കാമവ്യഗ്രതയോടെ മനസ്സാ ആരാധിച്ചുപോരുന്ന കമിതാവീൽനിന്നു പ്രഥമമായി ഗ്രഹിക്കാത്ത വസു

ത്താൽ, താൻ സവിശേഷം അനുഗ്രഹീതയായതുപോലെ
 വസന്തസേനയ്ക്കു സംപ്രീതിയുണ്ടായി. ആ വസന്തത്തെ
 അവൾ ഇഷ്ടസിലിയെന്നപോലെ മുഖത്തോടു ചേർത്തു.
 ചാരുദത്തന്റെ ശരീരസ്पर्ശത്താൽ അതിൽ ദിവ്യസൗര
 ഭ്യം പൊലിയുന്നതായി അവൾക്കു തോന്നി. അവൾ
 അതിനെ പിന്നെയും പിന്നെയും മുകൻകൊണ്ടു നിന്നു.

നാലുകെട്ടിലേക്കു പോകുവാൻ അനുജ്ഞകൊടുത്തി
 ടും അവിടെത്തന്നെ ഇളകാതെ നില്ക്കുന്ന അവളോടു്
 “അകത്തേക്കു ചെല്ലൂ” എന്നു് ചാരുദത്തൻ വീണ്ടും ആ
 ജ്ഞാപിച്ചു. അകത്തേക്കു ചെല്ലുകപോലും! അദ്ദേഹ
 ത്തിന്റെ നാലുകെട്ടിനുള്ളിൽ പ്രവേശിക്കുന്നതിന്നു് ത
 നിക്കു് അർഹതയില്ലല്ലോ എന്നു് വസന്തസേന വിഷാ
 ദിച്ചുകൊണ്ടുനിന്നു. എങ്കിലും, വസന്തദാനവും, അന്തഃ
 പുരപ്രവേശത്തിൽ അനുജ്ഞയും ഈ മട്ടിലെങ്കിലും ത
 നിക്കു് ഏല്ക്കായ്ക്കുന്നതിൽ എത്രയും സന്തുഷ്ടി അവൾ ഉൾ
 കൊള്ളാതിരുന്നില്ല.

ചിന്നെയും അവൾ അവിടെത്തന്നെ നില്ക്കുന്നതുക
 ളു് “എന്താണൊന്നും മിണ്ടാതെയിരിക്കിനെ നില്ക്കുന്നതു്?”
 എന്നു ചോദിച്ചുകൊണ്ടു് ചാരുദത്തൻ തിരിഞ്ഞുനോ
 ക്കി. അപ്പോഴാണു് രദനികയുടേയും മൈത്രേയന്റെ
 യും വരവു്. ദീപപ്രകാശത്തിൽ തന്റെ അരികേനി
 ല്ക്കുന്നതു് മറെറാരാളാണെന്നു് ചാരുദത്തൻ അറിഞ്ഞു.
 ആരാണിവളെന്ന ജിജ്ഞാസയോടേ അദ്ദേഹം സകൌ
 തുകം ഒന്നുകൂടിയും നോക്കി. തന്റെ പ്രിയതമന്റെ
 വസന്തസ്पर्ശസുഖമെങ്കിലും താൻ ഏല്ക്കേട്ടയെന്ന മോഹ
 ത്താൽ അവൾ ചാരുദത്തൻ കൊടുത്ത ഉത്തരീയത്താൽ

ആവൃതതനുവായിട്ടാണു് അപ്പോൾ നിന്നിരുന്നതു്. വരവണ്ണിനിയായ ആ ദിവ്യരൂപിണിക്കു് ഈ ദരിദ്രന്റേ ഈ ഹീനവസ്ത്രത്താൽ ശോഭാഹാനിയാണുണ്ടായിരിക്കുന്നതെന്നു് ചാരുദത്തന്നു് തോന്നി. ശരഭേന്ദ്രന്മാർ ആവൃതമായ ചന്ദ്രലേഖയേപ്പോലെയാണു് അവളെ അദ്ദേഹം അപ്പോൾ കണ്ടതു്. വസന്തസേനയാവട്ടേ, തനിക്കു് നന്ദനോത്സവകാരിയായ ചാരുദത്തവദനം ദീപപ്രകാശത്തിൽ കാണാത്തുന്നപ്പോൾ, ഈ മുഖദർശനമാണല്ലോ എന്റെ ജീവധാരണത്തിന്നു് ഏകാവലംബം എന്ന വിചാരത്തോടെ അധോമുഖിയായി നിന്നു.

ചാരുദത്തന്റെ അരികേ നില്ക്കുന്നവൾ വസന്തസേനയാണെന്നു് മൈത്രേയൻ ഒരേനോട്ടത്താൽ അറിഞ്ഞു. പരകുളത്രശങ്കയോടെ ചാരുദത്തൻ മുഖം തിരിക്കുവേ "ഇവൾ വസന്തസേനയാണു്" എന്നു മൈത്രേയൻ ധരിപ്പിക്കയും, ഇനി ഇവിടെ വെളിപ്പെടുത്തേണ്ടതായ്ക്കുന്നിരിക്കുന്നുവെന്നുകണ്ടു് സംസ്ഥാനകന്റെ സന്ദേശത്തേ അതോടുകൂടി അദ്ദേഹം ഉണർത്തിക്കയുംചെയ്തു. ആ സന്ദേശത്തിൽ വെറും പരിഹാസമേ ചാരുദത്തന്നു് തോന്നിയുള്ളു. വസന്തസേനയുടേ സാന്നിധ്യം ഗ്രഹിച്ചപ്പോഴാവട്ടേ, അദ്ദേഹത്തിന്റെ മനസ്സ് അല്പം പശ്ചാത്തപ്യമായിത്തീർന്നു.

ഇക്കഴിഞ്ഞ പൂരത്തിന്നാളാണു് അവളെ അദ്ദേഹം ആദ്യമായി കണ്ടതു്. അന്നുതന്നെ ആ മോഹനരൂപിണിയാൽ അദ്ദേഹത്തിന്റെ മനസ്സ് ആവർജ്ജിതമായി. അതുമുതൽ സർവ്വദാ ആ സർവ്വാംഗസുന്ദരിയേ കാമതാപത്തോടെ സ്തരിച്ചുകൊണ്ടാണു് അദ്ദേഹം കഴിയുന്നതു് തനിക്കുണ്ടായിരുന്ന ധനമെല്ലാം നിശ്ശേഷം നശിച്ചു താൻ

കേവലം ദരിദ്രനായിത്തീർന്നിരിക്കുകയാൽ ഇപ്പോഴുണ്ടായിരിക്കുന്ന ഈ രാഗം അകത്തുതന്നെ ഒരുക്കുകയല്ലാതെ ഫലപ്രാപ്തിക്ക് അതിനെ വെളിയിൽ വിടാവതല്ലല്ലോ എന്ന് അദ്ദേഹം ചേദിക്കുന്നു. ദരിദ്രന്റെ രാഗവും കാപട്യന്റെ കോപവും ഒരുപോലെയാണ്. കെല്പില്ലാത്തവൻ കോപമുണ്ടായാൽ അവൻ തന്നെ അത് സഹിക്കുകയേ നിവ്വാഹമുള്ളൂ. അവന്റെകോപം ലക്ഷ്യത്തിൽ ഏല്പുവാൻ ശക്തമല്ല. പുറത്തുവിട്ടാൽ അത് തിരിഞ്ഞടിക്കുകയാണ് ചെയ്യുക. അങ്ങിനെതന്നെയാണ് ദരിദ്രന്റെ രാഗവും. അത് അകത്തു കിടന്ന് എറിയുകതന്നെവേണം. പുറത്തു കാട്ടിയാൽ വെറും ഭ്രാന്തെന്ന് അപമാസ്യമാകും. അതുകൊണ്ട് വസന്തസേനയിൽ തന്നിക്കണ്ടായ രാഗം നിഷ്ഫലം അകത്തൊതുക്കിക്കഴിയേണ്ടിവന്നുവല്ലോ എന്ന തീവ്രവ്യഥ അവളുടെ സാന്നിധ്യത്താൽ ചാരുദത്തനിൽ ഒന്നുകൂടിയും വർദ്ധിക്കുകയാണുണ്ടായത്. അതും ആ ഗംഭീരാശയൻ പുറത്തു കാണിച്ചില്ല.

സംസ്ഥാനകണക്കെറിച്ച ചാരുദത്തനോടു മൈത്രേയൻ പറഞ്ഞു തുടങ്ങിയപ്പോൾ വസന്തസേനയ്ക്ക് ആദ്യമല്ല സംഭ്രമമുണ്ടായി. താൻ ജനനംകൊണ്ടു വേശ്യയാകയാൽ തന്നെ ആ രാജസുപാലൻ അനുഗമിച്ചതു ചാരുദത്തൻ കേൾക്കുമ്പോൾ, തന്നെ ദുർവൃത്തയെന്നു നിരസിച്ചേയ്ക്കുമോ എന്നു അവൾക്കു കണ്ടിതമുണ്ടായി. “ബലാൽ പിടികൂടുവാൻ പിന്നാലെ ഓടുമ്പോൾ”— എന്ന വാക്കുകൾ കേട്ടതോടുകൂടി അവൾ സ്വയം സാന്ത്വപിതയായി. വിത്താധികാര ദുർമ്മദനായ രാജസുപാലൻ

ചോലും പ്രാപ്യയല്ലാതെയാണു താൻ വർത്തിക്കുന്നതെന്നു തന്റെ പ്രാണാധികപ്രിയനു ഗ്രഹിക്കാത്തതിൽ അവളുടെ മനസ്സ് ഒട്ടല്ലാതെ കളിക്കുകയും ചെയ്തു. താൻ അവളുടെ എന്തിനു വന്നുവെന്നു ഇനി അവൾക്കു പറയേണ്ടതില്ലല്ലോ. അവൾ ചാരുദത്തന്റെ മുമ്പിൽ വിനീതയായി ചെന്നുനിന്നു. “അനുജങ്ങളാതെ ഞാൻ ഇവിടെ വലിയേ കയറി വന്നു അപരാധത്തെ അങ്ങു പൊറുക്കേണമേ” എന്നു പ്രാർത്ഥിച്ചുകൊണ്ടു തൊഴുതു കുന്ദിട്ടു.

ഇതിന്നു ചാരുദത്തനിൽനിന്നുണ്ടായ അനുനയം ഇങ്ങിനെയാണു്:—

‘രാജസ്യാലനിൽനിന്നു് രക്ഷ കിട്ടുവാൻ എന്റെ ഗൃഹത്തിൽ കയറി വരുവാൻ നിനക്കു തോന്നുകകൊണ്ടുതന്നെ, നീ എന്നെ അത്യധികം മാനിച്ചുകഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. ഇപ്പോൾ, പ്രസാദത്തിനായി പ്രാർത്ഥിക്കേണ്ടതു് ഏന്നോടു് നീയല്ല, നിന്നോടു ഞാനാണു്. ആളറിയാതെ, പരിജനത്തോടൊന്നുപോലെയാണല്ലോ നിന്നോടു് ഞാൻ പെരുമാറുകയുണ്ടായതു്. ആ അപരാധം നീ ക്ഷമിക്കണം.’

അപ്പോഴേക്കും വിദ്വേഷകനായ മൈത്രേയനിൽനിന്നു് വിനോദവാക്കുകൾ പുറപ്പെട്ടു. ഇവർ പരസ്പരം പ്രസാദത്തിനായി പ്രാർത്ഥിക്കുന്നതു കണ്ടപ്പോൾ, പരസ്പരം ഇണങ്ങിച്ചെല്ലുന്ന വണ്ടിക്കാളുകളേയും, വിളഞ്ഞ നെൽക്കുളങ്ങളിൽ അങ്ങോട്ടുമിങ്ങോട്ടും ചാഞ്ഞു മോന്നു നില്ക്കുന്ന നെൽത്തലകളെയുമാണു് അദ്ദേഹം സ്മരിച്ചതു്. അവർക്കു രണ്ടുപേർക്കും ആവശ്യമെങ്കിൽ, തനിക്കു് ആവശ്യതോ പ്രസാദപ്രാർത്ഥനയെന്ന ചോദ്യത്തോടേ അദ്ദേഹം രദനികയുടെ മുമ്പിലേക്കു തിരിഞ്ഞു.

ഈ നേരവോക്കിന്നിടയിൽ വസന്തസേനയുടെ മനസ്സ് വേറെ കാര്യത്തിലാണ് വ്യാപരിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നത്. ചാരുദത്തന്റെ ആ വാക്കുകൾ പീയൂഷതൂല്യം അവൾ ഉൾക്കൊണ്ടു. ഈ വാക്കും ഈ നോക്കും തനിക്കു ഇനിയും കിട്ടുന്നതിന്നു എന്താണു വഴിയെന്നതിലേക്കു അവളുടെ മനസ്സ് ഉടൻ പാഞ്ഞു. ചാരുദത്തനും തനിക്കുമാറി ഇപ്പോഴുണ്ടായ പരിചയത്തെ ഒന്നു ദീർഘിപ്പിക്കുന്നതിന്നു അവൾ ഉപായം കണ്ടുപിടിക്കയും ചെയ്തു. അവൾ ഇനി അവിടെ നില്ക്കുന്നതു മയ്യായല്ലല്ലോ. സ്വഗൃഹത്തിലേക്കു മടങ്ങുവാൻ അനൗചിതം ചോദിച്ചുകൊണ്ടു അവൾ ചാരുദത്തനോടു പറഞ്ഞതാവിതു:—

“അങ്ങു എന്നിൽ പ്രസാദിച്ചിട്ടുണ്ടെങ്കിൽ എന്റെ ഈ ആഭരണങ്ങളെ കുറച്ചുനാളേക്കു ഇവിടെ സൂക്ഷിച്ചുവെക്കേണമെന്നു ഞാൻ പ്രാർത്ഥിച്ചുകൊള്ളുന്നു. ഈ ആഭരണങ്ങൾ കണ്ടിട്ടാണു ആ തെമ്മാടികൾ എന്നെ ഭ്രോഹിക്കുവാൻ വരുന്നത്.”

ഇതു ശരിയാണെന്നു ചാരുദത്തൻ ധരിച്ചു. അദ്ദേഹം യദാതാവാച ആ ഉദാഹരണങ്ങൾ വസന്തസേനയെ ഭുജനപീഡയിൽനിന്നു രക്ഷിക്കുന്നതിന്നു ആ ആഭരണങ്ങളെ ന്യായമായി കൈയേല്ക്കുവാൻ സമ്മതിച്ചു. മൈത്രേയനെയൊണ് അതു വാങ്ങിവെയ്ക്കുവാൻ അദ്ദേഹം ഏല്പിച്ചത്. ആ ബ്രാഹ്മണൻ വസന്തസേനയിൽനിന്നു ആഭരണങ്ങൾ വാങ്ങിയതു ഒട്ടും സന്തോഷത്തോടുകൂടിയല്ല. സ്വാമിനിയോഗത്തിന്റെ മുമ്പിൽ തന്റെ വൈമുഖ്യത്തിന്നു വിലയില്ലായ്മയാൽ അദ്ദേഹത്തിന്നു ആ ദാരം ഏല്ക്കേണ്ടിവന്നു. എന്നാൽ, ആ വിദ്യാപരായണൻ

ഇപ്പോഴും ശാസ്ത്രപാഠം ചെയ്തുവരുന്നതിനാൽ അധ്യയനാവസരങ്ങളിൽ രാത്രിയും അനല്പായകാലങ്ങളിൽ താനും ഈ ആദരണങ്ങൾ സൂക്ഷിക്കേണ്ടമെന്ന് അവർ തമ്മിൽ അപ്പോൾത്തന്നെ നിശ്ചയിക്കുകയുണ്ടായി.

ശരണാഗതയായ വസന്തസേനയെ തനിയേ അയയ്ക്കുന്നത് വിചിതമല്ലെന്നു ചാരുദത്തൻ അറിഞ്ഞു. അവളെ ഓടിച്ചു ആ ഭൃഷന്മാർ അങ്ങങ്ങാനും മറഞ്ഞു നില്ക്കുന്നുണ്ടാകുമെന്നുവെച്ച് അവളോടൊന്നിച്ചു ചെല്ലുവാൻ മൈത്രേയനു യൊഗ്യമുണ്ടായില്ല. തന്റെ ആ ജ്ഞാനവർത്തികളായി തനിക്ക് അപ്പോഴത്തെ ഭരവസ്ഥയിൽ വേറെയാരും ഇല്ലായ്കൊണ്ടു ചാരുദത്തനുതന്നെ വസന്തസേനയോടൊന്നിച്ചു ചെല്ലേണ്ടിവന്നു. വിളക്കെടുത്തുകൊണ്ടു വരുവാൻ മൈത്രേയനോടു പറഞ്ഞപ്പോൾ 'ഗണികയെന്നപോലെ ഈ വിളക്കിന്നും സ്നേഹമില്ലാതായിരിക്കുന്നു'വെന്ന് പതുക്കെയൊരു ഫലിതോക്തിയാണ് ആ വിദൂഷകനിൽനിന്നു പുറപ്പെട്ടത്. വിളക്കെണ്ണപ്പോലും വേണ്ടപ്പോലെയില്ലാത്ത അത്ര ഘോരമായ ഭാരിഭൃത്തിലാണ് ചാരുദത്തൻ വിൺകിടക്കുന്നത്. അദ്ദേഹം തല പൊക്കി നോക്കിയപ്പോൾ സമസ്തലോകപ്രദീപമായ താരാനാഥൻ ഉദിച്ചുയരുന്നതു കണ്ടു. ആ അഭിരാമമായ ചന്ദ്രികയിൽ ഏന്തിനാണ് വിളക്ക്! വെള്ളം വറ്റിയ ചേറ്റിൽ ചാലൊഴിച്ചുപോലെ ആ ഇരുട്ടിൽ നിലവൊളി ചൊരിയുന്നു. ആ ശുഭദർശനത്തിൽ സന്തുഷ്ടനായിട്ടാണ് വസന്തസേനയെ അവളുടെവീട്ടിൽ കൊണ്ടുചെന്നാക്കി ചാരുദത്തൻ തിരിയെ പോുന്നത്.

നാലാം അദ്ധ്യായം.

ഉജ്ജയിനിയിൽ സർക്കാർസ്ഥാപനം കാമലോഭാ സ്വമായപ്പോൾ നാട്ടിലെങ്ങും നന്നാപ്രകാരേണ ദുരാചാരങ്ങൾ വർദ്ധിച്ചു. ബഹുജനധനത്തിൽനിന്ന് ഗമ്പളം കൊടുത്ത് ദുരാചാരങ്ങളെ നിരോധിക്കുവാനായി നിയമിച്ചിട്ടുള്ള ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാർ ബഹുജനങ്ങളിൽ ദുരാചാരങ്ങളെ വർദ്ധിപ്പിച്ചുകൊണ്ട് ആ വഴിക്കും പണം നേടുന്നവരാണിന്ന്. കള്ളുകുടി, കള്ളച്ചൂതാട്ടം മുതലായ ദുഷ്ടതകളെ അകറ്റുവാനായി ചുമതലപ്പെട്ട സർക്കാർ കിങ്കരന്മാർ സ്വാതന്ത്ര്യലോഭത്താൽ ആ വക ദോഷങ്ങളെ അധികമധികം വളർത്തുകയാണു ചെയ്യുന്നത്. ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാരുടെ ഈ ആനുകൂല്യംകൊണ്ട് ഏതു ദുരാചാരവും ഏതിടത്തും ഏതു നേരത്തും ആവാമെന്നായി. എന്നാൽ, ഇങ്ങിനെയുള്ള ദുർഭരണംകൊണ്ട് രാജഭോമകുക്ഷിക്ക് ബലം വർദ്ധിച്ചുവന്നത് രാജാവോ ആൾക്കാരോ അറികയുണ്ടായില്ല.

ഇതാ പട്ടാപ്പകൽനേരത്തു് ഉജ്ജയിനിനഗരത്തിലേ പൊതുവീഥിയിൽവെച്ചു് ഏതാനും ചുതുകളിക്കാർ ചേർന്ന് ലഹള കൂട്ടുന്നു. ഉപജീവനത്തിന്നു് തൊഴിലൊന്നും കാണാതെ ഉഴുന്നതടന്നു് ഇപ്പോൾ ചുതുകളിയിൽ ഏപ്പെട്ടിരിക്കുന്ന ഒരു സംവാഹകനെ ഒരു സർക്കാര്യോഗസ്ഥനായ മാധുരൻ ഒരു ഭൃതകരനോടു ചേർന്ന് പബ്ളിക്റോഡിൽവെച്ചു് വേട്ടയാടുന്നതാണു് ഇതാ കാണുന്നതു്. കളിയിൽ തോല്ക്കുകയാൽ മറ്റു രണ്ടുപേർക്ക് പത്തു പണം കൊടുക്കേണ്ടതായി വന്നപ്പോൾ, മടി

യൊഴിഞ്ഞ സംവാഹകൻ വെന്നവരുടെ പിടിയിൽ നിന്ന് തെറുവാനായി എഴുന്നേറ്റു പാഞ്ഞു. അപ്പോൾ മാധുരനും ഭൃതകരനും അനുധാവനം തുടങ്ങി. “അവനെ പിടിക്കുവിൻ” എന്ന് പാമ്പരോട് വിളിച്ചുപറഞ്ഞുകൊണ്ടാണ് ഇവരുടെ ഭാഗം. ഇടവഴികളിൽ ശ്രമം തിരിഞ്ഞു മറിഞ്ഞു പാഞ്ഞു സംവാഹകൻ ഇവരുടെ ദൃഷ്ടിപഥത്തിൽനിന്ന് മറഞ്ഞു.

ദേവകായ്കത്തിൽ അന്നത്തെ സക്കാരിനുള്ളായ വൈമുഖ്യത്താൽ ദേവാലയങ്ങളെല്ലാം ദുർവൃത്തന്മാരുടെ സങ്കേതങ്ങളായി നിർമ്മിക്കപ്പെട്ടു. എതിരേ കണ്ട അങ്ങനെയുള്ള ജീർണ്ണക്ഷേത്രത്തിൽ സംവാഹകൻ ഒളിക്കുവാൻ നിശ്ചയിച്ചു. എതിരാളികൾ വരുന്നുണ്ടോ എന്ന് നോക്കി നോക്കിക്കൊണ്ട് പിന്നോക്കം നടന്ന് ആ ക്ഷേത്രത്തിൽ കടന്ന് ശിലാവിഗ്രഹത്തിന്റെ സ്ഥാനത്തു് സ്വപിഗ്രഹത്തെ പ്രതിഷ്ഠിച്ചു. നിശ്ചലവും നിശ്ശബ്ദവും നിന്നിമേഷവുമായ ബിംബമായി അയാൾ അവിടെ അനുകൂതനായി.

മാധുരനും ഭൃതകരനും പഥികരോട് ചോദിച്ചുകൊണ്ട് ഈ ക്ഷേത്രപ്രദേശത്തെത്തി. ഇവിടെനിന്നു സംവാഹകൻ എങ്ങോട്ടാണ് ചെന്നിരിക്കുന്നതെന്നു അവർ അയാളുടെ കാലടികളെ നോക്കി. പിന്നോക്കം നടന്നുകൊണ്ട് അയാൾ ക്ഷേത്രത്തിൽ മറഞ്ഞിട്ടുണ്ടെന്ന് അവർക്ക് അപ്പോൾ അറിയുവാൻ കഴിഞ്ഞു. ഉടനെ അവർ അകത്തേക്ക് ചാടിയോടുകയും, ബിംബസ്ഥാനത്തിൽ വീഴ്ത്തുകയുണ്ടാക്കി സംവാഹകൻ അനക്കമല്ലാതെ കുത്തിരിക്കുന്നത് അവർ കാണുകയും ചെയ്തു. അ

വർ അയാളുടെ മെയ്യിൽ കൈവെച്ച് “ഈ ബിംബം മരംകൊണ്ടാണ്” എന്നൊരാളും, “അല്ല, കല്ലുകൊണ്ടാണ്” എന്നുവേറൊരാളും പരിഹസിച്ചു പറഞ്ഞുകൊണ്ട് തിരുമ്മുകയും തെക്കുകയും ചെയ്തിട്ടും അയാൾ അനങ്ങിയില്ല. അപ്പോൾ അവർ മറ്റൊരു നേരം പോക്കിലേക്കു തിരിഞ്ഞു. ആ ധൂർത്തന്മാർ ആ ശ്രീകോവിലിൽ ഇരുന്നു കൊണ്ടുതന്നെ ചുതുകളിച്ചുതുടങ്ങി. ഭൂതകരൻറയും സംവാഹകൻറയും അക്ഷപ്രയോഗം കഴിഞ്ഞപ്പോൾ ആ കളിയിൽ ഉന്മുഖതയോടെ സ്ഥിതിചെയ്തിരുന്ന സംവാഹകൻ “ഇനി ഞാൻ കളിക്കട്ടേ” എന്ന് തന്നെത്താൻ മറന്നു പറഞ്ഞു. മുന്നോട്ടു ചാടിപ്പോയ! ആ കളിച്ചുണ്ടലിൽ അയാൾ അടിയനെ കുടുങ്ങി. പിന്നെ അവർ അയാളെ വിട്ടില്ല. അവരിരുവരും ചേന്ന് ആ പാവത്തിനെ കൈകഴയുന്നതുവരെ അടിച്ചു. അടിയെല്ലാം കൊള്ളുകയല്ലാതെ സംവാഹകൻ എന്തു ചെയ്യും! അയാളുടെ കൈയിൽ ഒരു കാശുപാലുമില്ല. പണം കൊടുക്കാതെ അവർ അയാളെ വിടുകയില്ലെന്നുമായി. അതുകൊണ്ട് ആ പരാജിതനെ പത്തു പണത്തിന് ആക്കുകിലും വില്ക്കുവാനായി അയാളെ വലിച്ചിഴച്ചുകൊണ്ട് മാധുരനും ഭൂതകരനും വാലിയിലേക്കിറങ്ങി. തനിക്കു ചുതുകളിയിൽ കിട്ടുവാനുള്ള ഏതാനും പണത്തിനുവേണ്ടി ഒരു സാധുവിനെ വിലപ്പണ്ടമാക്കി വീഥിതോറുവിളിച്ചുനടക്കുവാൻ സർക്കാരുദ്യോഗസ്ഥന് ഒട്ടും കൂസലുണ്ടായില്ല.

ഈ നിന്ദ്യകർമ്മം കണ്ട് ജനങ്ങളേവരും മുഖം തിരിച്ചു. രാജാധികാരത്തിന്റെ ഈ ദുർവ്യാപാ

കുത്താൽ അവർക്കുണ്ടായ വിദ്വേഷം അന്തരംഗത്തിൽ ജ്വലിച്ചു. കാലഗതിയെ വിചാരിച്ച് അവർക്കു അപ്പോൾ നിശ്ശബ്ദരാകേണ്ടിവന്നു. ഉദ്യോഗബലത്താൽ ഭർമ്മദനായ മാധുരൻ തന്റെ ഈ നീചകർമ്മത്തിന്റെ അനന്തരഫലത്തെക്കുറിച്ച് ചിന്തയേയുണ്ടായില്ല. ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാർ എന്തു താനോന്നിത്വം കാണിച്ചാലും അതുകണ്ടു കൊണ്ടുണ്ടെന്നു അടിമകളാണ് ജനങ്ങൾ എന്നു ഗർവ്വത്തോടെ “ഈ സംവാഹകനെ വിലയ്ക്കു വാങ്ങുവാൻ ആളുണ്ടോ” എന്നു ഉറക്കെ വിളിച്ചു ചോദിച്ചുകൊണ്ടു മാധുരൻ ആ വീഥിയിൽ കൂടി നടന്നു. ആ വിഗർഭമായ മനുഷ്യവിക്രമത്തിൽ ആരും അവിടെ വിളിക്കുകയോ ക്ഷവാനുണ്ടായില്ല.

ആ നാട്ടിലെ ദീനാനുകമ്പികളിൽ ഒരാളാണ് ദർഭുരകൻ. സർക്കാരുദ്യോഗസ്ഥന്മാരുടെ പ്രലോഭനത്താൽ ആയാളും കുറച്ചുകാലം ധൂർത്തനായി നടക്കുകയുണ്ടായി. പണമെല്ലാം നശിച്ചതിൽപ്പിന്നെ ഈയിടെയായി ആയാൾ നേർവഴിയിലേയ്ക്കു തിരിഞ്ഞിരിക്കുകയാണ്. സർക്കാർ കാര്യസ്ഥന്മാരിൽ ജനങ്ങൾക്കു പ്രീതിക്കു പകരം ഭീതിയുണ്ടാകുകയെന്നതു് ആ സർക്കാരിന്റെ അസ്തമയ കാലത്തിലേ മറ്റൊരു ദർലക്ഷണമാണല്ലോ. മാധുരന്റെ ശബ്ദം കേട്ടപ്പോൾ ആ വീഥിയിലെ മറ്റു സാധുവൃത്തന്മാരെപ്പോലെ ദർഭുരകനും പേടികൊണ്ടു് അകത്തേയ്ക്കു മറഞ്ഞു. തന്നെ ആ ഉദ്യോഗസ്ഥൻ കണ്ടാൽ ചുറ്റുകുളിയിലേയ്ക്കു വലിക്കുമെന്നാണ് ദർഭുരകനുണ്ടായ പേടി. എന്നാൽ ഏതോ ഒരു പാവത്തിനെ വില്ലുകയാണെന്നു വീഥിയിലെ ശബ്ദംകൊണ്ടു മനസ്സിലായ

പ്പോൾദീനാനുകമ്പയാൽ ദർഭരകൻ മുന്നോട്ടു ചെല്ലാതിരിക്കുവാൻ കഴിഞ്ഞില്ല. തനിക്കു തിന്മയുണ്ടായാലും പരന്നനന്മയുണ്ടാക്കാമോ എന്നു നോക്കാമെന്നുവെച്ച് ആയാൾവീഥിയിലേയ്ക്കിറങ്ങി. ദർഭരകൻ ഇപ്പോൾ ദരിദ്രനാണെങ്കിലും പരോപകാരശീലംകൊണ്ട് ആയാൾ ജനങ്ങൾക്കിടയിൽ പൂജനാണ്. അതുകൊണ്ട്, അഭിവാദ്യത്തോടെ അരികേ വന്ന ആയാളെ മാധുരൻ പ്രത്യഭിവാദ്യം ചെയ്തു.

“ഈ പാവത്തിനെ പിടിച്ചു നിങ്ങൾ എന്താണു ചെയ്യുന്നത്?” എന്നു ദർഭരകൻ സംവാഹകനെ നിർദ്ദേശിച്ചു മാധുരനോടു ചോദിച്ചു.

“ചുതിൽ തോല്ക്കുകയാൽ ഈയാൾ പത്തു പണം ഞങ്ങൾക്കു കടപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്. ഈ കടം വീട്ടുവാൻ ഈയാൾക്കു യാതൊരു വകയുമില്ല. അതുകൊണ്ട് ഈയാളെ വില്ക്കേണ്ടിവന്നിരിക്കുന്നു.”

“ചുതുകളിയിൽ തോറ്റതിന്ന് ഒരു മനുഷ്യനെ വില്ക്കുകയോ? ഇതെന്തൊരുക്രമമാണ്?”

“എന്നാൽ ആ പണം നിങ്ങൾ തന്ന് ഈയാളെ വിട്ടയയ്ക്കരുതോ?”

“എന്തു ചെയ്യാം, വെറും ദരിദ്രനാണല്ലോ ഞാൻ! രാജാവിന്റെ നീതിനിർവാഹകനല്ലേ നിങ്ങൾ? പാവങ്ങളിൽ നിങ്ങൾക്ക് അനുകമ്പ വേണ്ടയോ? നീതിയേയോ അനുകമ്പയേയോ പുരസ്കരിച്ച് ഈയാളെ നിങ്ങൾ വിട്ടയയ്ക്കേണ്ടതാണ്. ചുതുകളി അകാശ്ചര്യമാണെന്നു വിധി പ്രകാരം ആ അപരാധം ചെയ്യുന്നവരെക്കൊണ്ടു പ്രായശ്ചിത്തം ചെയ്യിപ്പിക്കുവാനാണല്ലോ രാജാവ് നിങ്ങളെ

ഈ ഉദ്യോഗത്തിൽ ആക്കിയിരിക്കുന്നത്. ആ പ്രായശ്ചിത്തത്തിന്റെ പേരിൽ അധികാരബലംകൊണ്ട് ജനങ്ങളിൽനിന്ന് നിങ്ങൾ എത്രയെത്ര പണമാണു വാരിവരിയെടുത്തുകൊണ്ടിരിക്കുന്നത്? എന്നിട്ടും, ഈയൊരു പത്തു പണത്തിനുവേണ്ടി ഈ സാധുവിനെ ഇങ്ങിനെ ഹിംസിക്കേണമോ? സർക്കാരുദ്യോഗസ്ഥനായ നിങ്ങൾ അക്രമമായി ചൂതു കളിച്ചതിന്ന്, വാസ്തവത്തിൽ, നിങ്ങളെയാണു ഭണ്ഡിക്കേണ്ടത്. അക്കാര്യത്തിൽ ഇവിടെ കേൾപ്പോരും കേൾവിയുമില്ലല്ലോ. തന്നത്താൻ അക്രമത്തിൽ ഏർപ്പെട്ട് ഈ പാപത്തിനെ പെരുവഴിയിലിട്ടു തല്ലുന്നത് എന്തൊരു കൃതമാണു്.”

ഇത്രയും കേട്ടപ്പോഴേയ്ക്കും മാധുരൻ കുപിതനായി. തന്റെ താനോന്നിത്തത്തെപ്പറ്റി ആരുണ്ടു ചോദ്യംചെയ്യാൻ എന്ന ധിക്കാരത്തോടെ ആയാൾ സംവാഹകനെ ഒരിക്കൽക്കൂടി അടിക്കുവാനും ഇടിക്കുവാനും തുടങ്ങി. “ഉദ്യോഗസ്ഥനിലായാലും ഇത്തരം കൃതം കണ്ടാൽ പൗരന്റെ നിലയ്ക്കു് എനിക്കു് എതിർപ്പാൻ അധികാരമുണ്ടു്” എന്നു വാദിച്ചു് ദർഭരകൻ മാധുരനോടു നേരിട്ടു. ഉടനെ അവർ തമ്മിൽ അങ്ങോട്ടുമിങ്ങോട്ടും അടിയു മുണ്ടായി.

“എടാ, ധിക്കാരി, നീ എന്നെ അടിച്ചതിന്നു് നിനക്കു കിട്ടുന്നത് എന്താണെന്നു് ഉടനെ കാണാം.”

“എടാ, ഭൃഷ്ടാ, പബ്ലിക് റോഡിൽവെച്ചു് നീ സാധുക്കളെ അടിക്കുന്നതിന്നു നിനക്കു് എന്താണു കിട്ടുന്നതെന്നു നാളെ കച്ചേരിയിൽവെച്ചു കാണാം.”

“അതു ഞാൻ ഇങ്ങിനെ കണ്ടോളാം” എന്നു പരി
 ഘാസമായി പറഞ്ഞുകൊണ്ട് ആ ഉദ്യോഗാവലിപ്പൻ
 തന്റെ കൈവിരലുകൾകൊണ്ട് കൺപോളകൾ വിട
 ത്തി മിഴികൾ തുറപ്പിച്ചു കാണിച്ചു. അതു കണ്ടപ്പോൾ
 ദർഭരകൻ ഒരു പിടി മണ്ണുവారి ആ കണ്ണുകളിലേക്കെറി
 ഞ്ഞു. ആ തക്കത്തിൽത്തന്നെ സംവാഹകനും ദർഭരക
 നും ഓരോ വഴിക്കു് മറയുകയും ചെയ്തു.

ഒരു സാധുവിന്റെ രക്ഷയ്ക്കുവേണ്ടിയാണല്ലോ ത
 നിക്കു് ഒരു സർക്കാരുദ്യോഗസ്ഥനെ പിണയേണ്ടിവരിക
 യാൽ, ഇനി ഈ രാജാധികാരത്തിങ്കിൽ തനിക്കു ര
 ക്ഷയില്ലെന്നു ദർഭരകൻ ഉടൻ ഗ്രഹിച്ചു. ഉദ്യോഗസ്ഥ
 നായുടെ താന്തോന്നിത്തങ്ങളെ ഇങ്ങിനെ വരുവാൻ
 വിട്ടാൽ രാജ്യം നിശ്ശേഷം നശിക്കുമെന്നു് ആയാൾ ഓ
 ക്കുകയും ചെയ്തു. അതുകൊണ്ടു് ആത്മാവിന്നും രാജ്യ
 ത്തിന്നും രാജദ്രോഹസംഘത്തിൽ മാത്രമേ ഇനി രക്ഷയു
 ള്ളുവെന്നു നിശ്ചയിച്ചു് ദർഭരകൻ ആ വഴിക്കുതന്നെ
 അങ്ങോട്ടു ചെന്നു.

പകൽനേരത്തുകൂടിയും പടിവാതിൽ അടച്ചിട്ടാ
 ണു് ആ നാട്ടിലെ ഇപ്പോഴത്തെ സ്ഥിതി. ഉദ്യോഗ
 സ്ഥന്മാർ കൊള്ളുക്കാരായ നാട്ടിൽ, ജനങ്ങൾ നിഭീകരാ
 യി വാഴുന്നതെങ്ങിനെ? അങ്ങങ്ങും പടിയടച്ചുകാണുക
 യാൽ സംവാഹകനു് ആ വീഥിയിൽക്കൂടി ലുഭരെ ഭരം
 ഉൽക്കണ്ഠയോടെ ഓടേണ്ടിവന്നു. അനന്തരം അങ്ങോ
 രു മെണ്ണിയമന്ദിരം മുക്തപാരമായി കാണാത്തതുകൊണ്ടാൽ
 ആ യാൾ അതിന്നുള്ളിലേയ്ക്കു കയറി.

വസന്തസേനയുടെ ഭവനമാണത്. ആ അന്റിനി
ത എപ്പോഴും നിർഭീകയാണ്. ഉദാരചർത്തയായ അ
വൾ അത്മിജനത്തിന് അഭയദാത്രിയുമാണ്.

വസന്തസേനയും ഇഷ്ടപരിചാരികയായ മദനിക
യും തമ്മിൽ പ്രിയഭാഷണം ചെയ്തുകൊണ്ടിരുന്നതിനാൽ
വീഥിയിലെ ശബ്ദമൊന്നും അപ്പോഴവർക്ക് ശ്രദ്ധാവിഷ
യമായെന്നില്ല. ചാരുദത്തനുമായി യദൃച്ഛയാ സംഭവിച്ച
ആ ഇടപാടിനുശേഷം വസന്തസേനയുടെ മനസ്സ് പൂ
ർവ്വാധികം രാഗസന്തപ്തമായതീർന്നു. ചാരുദത്തസംബ
ന്ധിയല്ലാത്ത യാതൊന്നും അവളുടെ ഇന്ദ്രിയങ്ങൾക്കു
രസമല്ലാതെയായി. ഗൃഹകാര്യങ്ങളിലും, ലീലാവിനോ
ദങ്ങളിലും വിരക്തയായി റിവികത്തത്തിൽ ചിന്താമഗ്നയാ
യി സ്ഥിതിചെയ്തുകൊണ്ട് ഓരോ നാഴികയും അവൾ
പണിപ്പെട്ടു പോകുകയായി. അന്നും അവൾ ഇങ്ങിനെ
ചിന്താവൈവശ്യത്തോടെ ഭീനയായി വർത്തിക്കുവേ മദ
നിക അരികെ ചെന്നു നിന്നു. അങ്ങിനെ അവൾ നില്ക്കു
ന്നത് വസന്തസേന കാണുകയോ അറിയുകയോ ചെയ്തി
ട്ടുണ്ടെന്ന് ഭാവംകൊണ്ടു വെളിപ്പെടുകയുണ്ടായില്ല.

ഒട്ടനേരം കഴിഞ്ഞതിൽപ്പിന്നെ, “പിന്നെയോ”
എന്നൊരു ചോദ്യം വസന്തസേനയിൽനിന്ന് പെട്ടെന്നു
പറപ്പെട്ടു. നടന്നുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന ഏതോ സഭാഷ
ണത്തിന്റെ അനന്തരഭാഗത്തിൽ ജിജ്ഞാസയോടെന്ന
പോലെ ഈ ചോദ്യം, താനോ തന്നോടോ ഒന്നും മി
ണ്ടുന്നില്ലാത്ത ഈ അവസ്ഥയിൽ പെട്ടെന്നു കേൾക്കാ
യ്ക്കുന്നപ്പോൾ മദനികയ്ക്ക് സംഭവമുണ്ടായി.

“പിന്നെയെന്ത്! ഞാൻ കൊച്ചമ്മയോട് ഒന്നും പറഞ്ഞില്ലല്ലോ” എന്ന് അവൾ അറിയിച്ചു. പ്രജ്ഞയോടുകൂടിയല്ല വസ്തുതസേനയിൽനിന്നു ആ ചോദ്യം പുറപ്പെട്ടത്. അവളുടെ മനോരാജ്യത്തിൽ എന്തൊക്കെയോ നടന്നുകൊണ്ടിരുന്നതിൽ ഒന്ന് ഇങ്ങിനെ വെളിയിലേക്കു് തെരിച്ചുപോയിയെന്നുള്ളു. മദനികയുടെ ശബ്ദം കേട്ടപ്പോൾ അവൾ ഉണർന്നു. “ഞാൻ നിന്നോടേതു പറഞ്ഞു” എന്ന എതിർചോദ്യമാണ് പരിചാരികയോട് അവൾ അപ്പോൾ ചെയ്തത്.

പരിചാരിക:—“കൊച്ചമ്മയോട് ഞാനൊന്നു ചോദിച്ചു കൊള്ളട്ടെയോ? സൗഹൃദംകൊണ്ട് ചോദിക്കയാണേ! ധിക്കാരംകൊണ്ടാണെന്നു വിചാരിക്കരുത്. കൊച്ചമ്മയ്ക്കു് ഈയിടെയായി : എന്താണിങ്ങിനെ ഭാവപ്പെകു്?”

“എന്താണെന്നാണ് നീ വിചാരിക്കുന്നത്?”

“ഇപ്പൊഴത്തെ ആകുപ്പാടെയുള്ള മട്ടകളെല്ലാം കാണുമ്പോൾ കൊച്ചമ്മയ്ക്കു് ആരിലോ അനുരാഗമുണ്ടായിട്ടുണ്ടെന്നാണ് എനിക്കു തോന്നുന്നത്.”

“ശരിയാണ് നീ പറഞ്ഞത്. പരംഗിതജ്ഞാനത്തിൽ നീ കുശലയാണല്ലോ.”

“പഞ്ചശരന്റെ ലീലാരംഗമായപ്പോൾ കൊച്ചമ്മയുടെ രൂപമനോജ്ഞത പതിമടക്കു് വർദ്ധിച്ചിരിക്കുന്നു. കാമാവേശമാണല്ലോ യുവതികളുടെ ദിവ്യവിഭൂഷണം. കൊച്ചമ്മയുടെ ഹൃദയത്തിൽ പ്രവേശിക്കുവാൻ ഏതു രാജകുമാരനാണാവോ ഭാഗ്യമുണ്ടായിരിക്കുന്നത്!”

“രാജകുമാരനോ? രാജാക്കന്മാർ നമുക്ക് ആരാധ്യരല്ലേ? നമിക്കയല്ലാ രമിക്കുകയാണ് എന്നിങ്ങനെ വേണ്ടത്. വിത്തത്തെയല്ലാ വൃത്തത്തെയാണ് ഞാൻ അധികം ആദരിക്കുന്നത്.”

“എന്നാൽ പണ്ഡിതാശ്രമസരനായ ഏതു വിപ്രകുമാരനിലാണ് കൊച്ചമ്മയ്ക്ക് രാഗം.”

“പൂജ്യപാദന്മാരാണ്ല്ലോ ബ്രാഹ്മണർ. വന്ദനമല്ലാ നന്ദനമാണ് എന്നിങ്ങനെ വേണ്ടത്. പരത്തിലല്ലാ ഇഹത്തിലാണ് എന്റെ ഇപ്പൊഴത്തെ വിചാരം.”

“എന്നാൽ, ഏതൊരു വർത്തകപ്രവരനെയാണ് കൊച്ചമ്മ കാമിക്കുന്നത്?”

“വർത്തകന്മാരുടെ മനസ്സും ശരീരവും എപ്പൊഴും പരദേശങ്ങളിലല്ലേ സഞ്ചരിക്കുന്നത്? പണ്ഡിതരിലല്ലാതെ ആളിലുണ്ടോ അവർക്ക് പ്രണയം?”

“പിന്നെ ആരിലാണ് കൊച്ചമ്മയ്ക്ക് അനുരാഗമുണ്ടായിരിക്കുന്നത്?”

“അന്ന് പൂരാ കാണുവാൻ നീയും എന്നോടൊന്നിച്ച് വരികയുണ്ടായില്ലേ?”

“അതുകൊണ്ടെന്താണ്?”

“എന്താണെന്നോ? അന്നുണ്ടായത് നീ മറന്നു പോ?”

“അന്ന് ആ സാത്വവാഹപുത്രനെ കൊച്ചമ്മ അഭിലാഷത്തോടെ നോക്കുകയുണ്ടായല്ലോ; അതിനേയൊന്നോ സൂചിപ്പിക്കുന്നത്?”

“അദ്ദേഹത്തിന്റെ പേരെന്താണ് പറയൂ.”

“ഇന്ദ്രിയമെന്തെന്നുണ്ടായ ലഹളയിൽ കൊച്ചമ്മയെ രക്ഷിച്ചത് അദ്ദേഹമല്ലേ? കൊച്ചമ്മയ്ക്ക് അറിയാത്തതല്ലല്ലോ അദ്ദേഹത്തിന്റെ പേര്.”

“എനിക്കു് അറിയുമോ ഇല്ലയോ എന്ന് ഹിന്നോട്ട് ഞാൻ ചോദിച്ചില്ല. നിനക്കു് അറിയാമെങ്കിൽ പറയു, കേൾക്കട്ടെ.”

“കൊച്ചുമ്മയുടെ കണ്ണങ്ങൾക്കു് ആ പേരു് ഇത്ര മധുരമാണെന്നായോ? ചാരുദത്തൻ എന്നല്ലേ അദ്ദേഹത്തിന്റെ പേരു്?”

“അതേ. ആ മഹാശയനെയാണു് ഞാൻ എന്റെ ജീവനാഥനായി വരിച്ചിരിക്കുന്നതു്.”

“വർത്തകന്മാർ വിരഹശോകം വളർത്തുന്നവരാകകൊണ്ടു് അവരിലാരിലുമല്ലാ കൊച്ചുമ്മയ്ക്കു് കാര്യം എന്നല്ലേ പറഞ്ഞതു്?”

“അദ്ദേഹം ഇപ്പോൾ വർത്തകനല്ലല്ലോ.”

“കുച്ചവടം പൊളിയുകയാൽ നിഗ്ഗതിയാണല്ലോ അദ്ദേഹം. ഒരു ദരിദ്രനെയോ കൊച്ചുമ്മ കാമിക്കുന്നതു്?”

“ദരിദ്രനാകകൊണ്ടാണു് അദ്ദേഹത്തിൽ എനിക്കു് അനുരാഗമുണ്ടായതു്. വിത്തചാനിൽ ഒരു വേച്ചുക്കു് കാമമുണ്ടായാൽ അതിലെന്താണു് യശസ്സു്? ഗണികാസാധാരണമായ ചാപല്യമായിട്ടേ ആ കാമത്തെ ആരാഗണിക്കയുള്ളൂ. എന്റെ മനസ്സിനെ വെറും ദരിദ്രനായി അപ്പിച്ചാൽ, എന്നെ സ്വാർത്ഥബുദ്ധിയെന്നു് ആരാനും അപലപിക്കുമോ? ഞാൻ ദരിദ്രനെ വരികുകൊണ്ടു് എന്റെ ജന്മത്തിന്നു് ശുദ്ധിയും എന്റെ മനസ്സിന്നു് ശാന്തിയും എനിക്കു് നേടാം.”

“പൂവൊഴിഞ്ഞ മാവിന്മേൽ വണ്ടുകൾ സഞ്ചരിക്കുന്നതു വെറുതെല്ലേ?”

“വെറുതെയാലും, അങ്ങിനെ ചെയ്തുകൊണ്ടാണ് മധ്യകരികൾ എന്ന് അവയെ ജനങ്ങൾ പ്രശംസിക്കുന്നത്.”

“വേശ്യയുടെ ഗൃഹത്തിൽ ആ ദരിദ്രൻ എങ്ങിനെ പ്രവേശിക്കും?”

“ഞാനാണല്ലോ അദ്ദേഹത്തെ കാമിക്കുന്നത്.”

“എന്നാൽ അദ്ദേഹത്തെ പ്രാപിക്കുന്നതിന് അങ്ങോട്ട് ചെല്ലുവാൻ കൊച്ചമ്മ എന്തിനാണ് മടിക്കുന്നത്?”

“ആ വഴിക്കു തന്നെയാണ് എന്റെ വിചാരം ചെല്ലുന്നത്. എന്നാൽ അങ്ങിനെ പെട്ടെന്നു ചെയ്തുകൂടാ. വെറും വേശ്യയായിട്ടാവാം അദ്ദേഹം എന്നെ കരുതിയിരിക്കുന്നത്. ഞാൻ അവിടെ ചെന്നാൽ എനിക്കു പ്രതിഫലം തരേണ്ടതിന്ന് അദ്ദേഹം ക്ലേശിച്ചേക്കും. പിന്നീട് എനിക്കു അദ്ദേഹത്തെ കാണുവാൻപോലും കഴികയില്ലെന്നാവും. പ്രേമത്തേയാണ്, വിത്തത്തെയല്ല ഞാൻ അർത്ഥിക്കുന്നതെന്ന് അദ്ദേഹം ആറിയുമാറായിട്ടു വേണം എനിക്കു അങ്ങോട്ട് ചെല്ലുവാൻ.”

“ഈ കരുതലോടുകൂടിയാണോ കൊച്ചമ്മ സ്വന്തം ആദരങ്ങളെല്ലാം അവിടെ എല്പിച്ചുപോുന്നത്?”

“നീ ഉറപ്പിച്ചതു ശരിതന്നെയാണ്.”

ഇങ്ങിനെ ഇവർ തമ്മിൽ സംഭാഷണം ചെയ്തുകൊണ്ടിരിക്കുമ്പോഴാണ് ആ സംവാഹകൻ അവിടെ പെട്ടെന്നു കയറി വന്നത്. രക്ഷിക്കേണ, രക്ഷിക്കേണ എന്ന അഭയപ്രാർത്ഥനയോടെ ആയാൾ വസന്തസേനയുടെ മുമ്പിൽ പ്രവേശിച്ചു.

“അങ്ങ് ആരായാലും എന്റെ മുമ്പിൽ ഒട്ടും ഭയം വേണ്ട. അങ്ങേയ്ക്കു വല്ല വിപത്തും ഉണ്ടായിട്ടുണ്ടെങ്കിൽ അതിൽ നിന്നു രക്ഷിക്കുവാൻ ആവുന്നെടത്തോളം ഞാൻ ശ്രമിക്കാം.” എന്നു വസന്തസേന സാന്ത്വനംചെയ്തതോടുകൂടി സംവാഹകൻ അപ്പം ആശ്വാസമുണ്ടായി. “അങ്ങ് എന്തിനാണ് ഇത്രയും ഭീതനായി ഇങ്ങിനെ ഓടിച്ചാടി ഇങ്ങോട്ടു കയറിവന്നത്” എന്നുണ്ടായ ചോദ്യത്തിന് ആയാൾ ഒന്നും മറച്ചു വെയ്ക്കാതെ എല്ലാം തുറന്നു പറഞ്ഞു.

“പാലേപുത്രമാണ് എന്റെ നാട്ട്. ആനപൂർവ്വീകമായി കച്ചവടമാണ് ജീവിക. കലഭദ്രാക്ഷത്താൽ കച്ചവടത്തിൽ പൊളിയുകകൊണ്ട് സാവാഹകവൃത്തിയെ (ഉഴിച്ചിൽ) ഉപജീവനത്തിന്നു വേണ്ടി എനിക്കു കൈക്കൊള്ളേണ്ടിവന്നു. സംവാഹനം കലകളിൽ ഒന്നാണ് ല്ലോ എന്നുവെച്ചു മാത്രമാണ് ഞാൻ അദ്വ്യം അതു അദ്വ്യ സിക്കയുണ്ടായത്. വേറെ ഗതി എനിക്കു: ഇല്ലാത്തായപ്പോൾ ആ കലയെത്തന്നെ ഞാൻ തൊഴിലാക്കി. ഉജ്ജയിനിയിലേ സമ്പൽനമുലിയെക്കുറിച്ചു കേട്ട് ഞാൻ ഇങ്ങോട്ടു പോന്നു. ഇവിടെ ഉദാരശീലനായ ഒരു ഗൃഹസ്ഥൻ എന്നെ പരിചാരകനായി നിയമിച്ചു. ആ സ്വാമിയുടെ അനുഗ്രഹത്താൽ ഞാൻ പരമ സന്തുഷ്ടിയോടുകൂടിയാണ് വാണവന്നത്. അദ്ദേഹത്തെപ്പോലെ ഇത്രയും ഗുണനിധിയായ ഒരു മഹാനുഭാവനെ ഞാൻ വേറെ കണ്ടിട്ടില്ല. ആർക്കും അദ്ദേഹം പ്രിയഭക്തനാണ്. എപ്പോഴും അദ്ദേഹത്തിൽനിന്നു പ്രിയ വാക്കുകൾ മാത്രമേ പുറപ്പെടുകയുള്ളൂ. കൈയിലുള്ളത് എന്തായാലും എത്ര

യായാലും അത്ഥികൾക്കു കൊടുക്കുന്നതു അദ്ദേഹത്തിന്നു സന്തോഷമാണ്. ക്രോധമോ ഗർവ്വമോ അദ്ദേഹത്തിന്നു അല്പംചോലുമില്ല. ഉപകാരത്തെ എപ്പോഴും സ്തുതിക്കുകയും അപകാരത്തെ ഉടൻ മറക്കുകയും അദ്ദേഹം ചെയ്യും. ചുരുക്കിപ്പറയണമെന്നതിൽ ആ ദാക്ഷിണ്യമുന്തി സ്വന്തം ശരീരത്തെ ധരിക്കുന്നത് പരമാപകാരാത്മകമാണ്.”

ഇങ്ങിനെ സംവാഹകൻ സ്വന്തം സ്വാമിയെക്കുറിച്ചു ചെയ്ത വണ്ണമു കേട്ടപ്പോൾ ഈ നഗരത്തിൽ ഇത്രയും ശീലസമ്പന്നനായ ആൾ ചാരുദത്തനല്ലാതെ മറ്റാരാണ് എന്ന ശങ്കയോടെ വസന്തസേന മദനികയെ നോക്കി. ഇതേ ശങ്കയോടെ ഇതേ കാലത്തു “മദനികയും വസന്തസേനയെ നോക്കുകയുണ്ടായി.

“ഈ ഉദാരഗുണങ്ങളാൽ ആവർജ്ജിതനായി ഞാൻ നാടും വീടുമെല്ലാം മറന്നുകൊണ്ട് അദ്ദേഹത്തെ ശുശ്രൂഷിച്ചുവന്നു”വെന്നു സംവാഹകൻ സംഭാഷണം തുടന്നപ്പോൾ “അദ്ദേഹം ഇപ്പോൾ ദീദ്രനാണോ” എന്നു വസന്തസേന ഇടയ്ക്കു കടന്നു ചോദിച്ചു.

“അതു അമ്മ എങ്ങിനെ അറിഞ്ഞു?”

“പണവും ഗുണവും ഒരേയിടത്തു നില്ക്കയില്ലല്ലോ. എന്താണ് അദ്ദേഹത്തിന്റെ രഹസ്യം?”

“ചാരുദത്തൻ.”

ഉറപ്പിച്ചാശിച്ചതിനാലും ആ മധുരനാമം കേട്ടപ്പോൾ മനസ്സിൽ പ്രവൃദ്ധമായെന്നു കരുതലത്തെ ഒരുക്കി നിർത്തിക്കൊണ്ട് വസന്തസേന അനന്തരസംഭവത്തെപ്പറ്റി പ്രസ്താവിക്കുവാൻ സംവാഹകനെ പ്രേരിപ്പിച്ചു.

“അമ്മ പറഞ്ഞത് ശരിയാണ്. വിത്തവും ശീലവും ഒരേ ആളിൽ ഒരുമിച്ചുനില്ക്കുകയല്ലെന്ന് ഞാൻ കണ്ടുതന്നെ അറിഞ്ഞു. ശീലം നിത്യമാകയാൽ അതിൽ അനിത്യമായ വിത്തത്തിന് സ്ഥാനമില്ല. ദാതുശ്രേഷ്ഠനായ ചാരുദത്തൻ ഒട്ടക്കം നിർദ്ധനനാക്കി. അപ്പോൾ പരിചാരകന്മാരായ ഞങ്ങളേവരും ഭൃഷ്ടഹംശാകത്തോടെ അവിടെനിന്നു ഒഴിയുമാറായി. വേറെയാരെങ്കിലും ശുശ്രൂഷിച്ചുകൊണ്ട് ജീവിക്കുവാൻ അനുജത്തെത്തിട്ടാണ് അദ്ദേഹം ഞങ്ങളേ അയച്ചത്. ആ മഹാനദാവനെ പരിചരിച്ചുപോന്ന എനിക്ക് ഇനി മറ്റൊരാളേ സേവിക്കുകയെന്നത് ഇഷ്ടമല്ലാതായി. ഉദരനിവൃത്തിയെന്നവേണ്ടി അസമസേവനത്തിലേക്ക് താഴുവാൻ എനിക്ക് കഴിഞ്ഞില്ല. അങ്ങിനെ തൊഴിലൊന്നുമില്ലാതായ ഞാൻ ദർബ്ബധിയാൽ ചുതുകളിൽ ഏല്പിട്ടു. ഇത്രയും നാൾ ആ ദർവ്വത്തിലൊന്നാണ് ഞാൻ ഉപജീവിച്ചത്. ഒട്ടക്കം ഒരു ധൂർത്തനുമായി കളിച്ചതിൽ ഞാൻ പത്തുപണത്തിന് കടപ്പെട്ടു. അത് വീട്ടുവാൻ കഴിവില്ലാതെ ഞാൻ കുറേ നാളായി ഒളിച്ചുനടക്കുകയായിരുന്നു. ഇന്നു രാവിലെ ആ ധൂർത്തൻ പോലീസുദ്യോഗസ്ഥനോടുകൂടിവന്ന് എന്നെ പിടികൂടി. പിന്നെ അവർ ഇത്രയും നേരം എന്നെ എത്രയൊക്കെയാണ് ദോഷിച്ചതെന്ന് എനിക്ക് പറയുവാൻ വയ്യ. ഞാൻ അവരുടെ പിടിയിൽ നിന്ന് ചാടിയോടി ഇതാ ഇവിടെ ധനുചേൻ. ഇതാണ് എന്റെ കഥ.”

“വാസവുഷം നശിക്കുമ്പോൾ പക്ഷികൾക്കു മറ്റൊരു പാപ്പിടം കാണുന്നതുവരെ പലേടത്തും പറന്നു

കൊണ്ട് ഉഴലേണ്ടിവരുന്നു; അതുപോലെയാണ് ചാരുദത്തന്റെ പരിജനത്തിനുണ്ടായ അവസ്ഥയും” എന്ന് അനുതാപത്തോടെ വസന്തസേന വിചാരിച്ചു. പിന്നെ യൊന്നും ചോദിക്കുവാൻ നില്ക്കാതെ, ഭാസിയെ അകത്തേക്കയച്ച് പണം എടുത്തുകൊണ്ട് വരുവിച്ച് അതു അവൾ സംവാഹകനു കൊടുത്തു. ചാരുദത്തന്റെ പരിചാരകനായിരുന്ന ആളാണ് ഈ അഭയാത്മിയെന്നു കേട്ടപ്പോൾ അവൾക്ക് അധികമായ അനുതാപം ആയാളിൽ ഉണ്ടായിരുന്നു. “ഈ പണം ചാരുദത്തനാണ് തന്നതെന്ന് അങ്ങു കരുതിയേക്കണം” എന്ന് അവൾ ആയാളോടു പറയുമുണ്ടായി. പണം കിട്ടിയപ്പോൾ സംവാഹകൻ പരമസന്തുഷ്ടനായി. ഇതിലധികം വലുതായ അനുഗ്രഹം തനിക്ക് വേറെ ഉണ്ടാകുവാനില്ലെന്ന് ആയാൾ വിചാരിച്ചു. സംപ്രീതിയോടെ ആയാൾ ആ ഉദാരമതിയെ പലവട്ടം ആശീർവ്വിക്കുകയും ചെയ്തു. എന്നാൽ തന്നെക്കൊണ്ട് യാതൊരു കാര്യവുമില്ലാതെ, തനിക്ക് ഇത്രയും പണം വെറുതെ വാങ്ങേണ്ടിവന്നതിൽ ആയാളുടെ മനസ്സിന് അല്പം സങ്കോചമുണ്ടായി. താൻ അഭ്യസിപ്പിച്ചിട്ടുള്ള കലയെ ഇവിടെ വല്ല പരിചാരകനും ഉപദേശിച്ചുകൊടുക്കട്ടെയെന്നു് ആയാൾ വസന്തസേനയോടു ചോദിച്ചുനോക്കി.

“ചാരുദത്തന്റെ പരിജനമായി അടുത്തകാലത്തു തന്നെ അങ്ങേയ്ക്കു വീണ്ടും വാഴുവാൻ തരമാകും. അതുവരെ ഈ വിദ്യ അങ്ങയിൽത്തന്നെ ഇരുന്നുകൊള്ളട്ടെ”—എന്നാണ് അതിന്നു മറുപടിയുണ്ടായത്. തന്റെ അപേക്ഷയെ സാന്തപനപൂർവ്വം നിരാകരിച്ചതു

കണ്ടു പ്രത്യുപകാരത്താൽ കൃതാത്മനാകവാൻ കഴിവില്ലാതായിരുന്നെങ്കിലും, ആ ഗണികയുടെ അനുത്തരമായ ശീലഗുണത്തെ മനസാ പ്രശംസിച്ചുകൊണ്ട് സംപ്രീതിയോടേ സംവാഹകൻ അവിടെനിന്നു യാത്രയായി.

മാധുര്യം ദൃതകര്യം സംവാഹകനെ പിന്തുടർന്നു ടിവിവൻ അങ്ങോട്ടിട്ടതു മറഞ്ഞു നില്ക്കുകയായിരുന്നു. അങ്ങയുടെ ഇടിയേറു ആയാളുടെ മുകളിൽനിന്നു ഇററിററു വീണുകൊണ്ടിരുന്ന ചോരത്തുള്ളികളെ നോക്കിക്കൊണ്ടാണ് അവർ വസന്തസേനയുടെ ഗൃഹദാരം വന്നത്. ഗണികയാണെന്നിരുന്നാലും സമ്പത്തും സൗശീല്യവും കൊണ്ട് സർവ്വജനത്തിനും ആദരണീയയായിവാഴുന്ന വസന്തസേനയുടെ ആ ശ്രീമന്മന്ദിരത്തിൽ ആ മുഷ്ടിമാർക്കുപേലം ബലാൽ പ്രവേശിക്കുവാൻ ധൈര്യമുണ്ടായില്ല. സംവാഹകൻ എപ്പോഴാണ് പുറത്തു ചാടുന്നതെന്നു കാത്തുകൊണ്ട് അവർക്കു വെളിയിൽത്തന്നെ നില്ക്കേണ്ടിവന്നു. അങ്ങിനെ കുറച്ചുനേരം കഴിഞ്ഞപ്പോഴേക്കും തങ്ങളെ ധർമ്മപുത്തോടെ അന്വേഷിച്ചുകൊണ്ട് സംവാഹകൻ നേരേ വരുന്നത് അവർ കണ്ടു. കടപ്പെട്ട പണം അവർക്ക് ആയാളിൽനിന്നു കിട്ടി. “വത്ര, ഇനിയും നമുക്കു മൃതാദാം” എന്ന് അവർ സരസം വിളിച്ചപ്പോൾ അവരെ വൈരസ്യത്തോടെ ഒന്നു നോക്കിയതിൽപ്പിന്നെ സംവാഹകൻ വേറെ വഴിക്കു തിരിഞ്ഞു നടന്നു. കിട്ടേണ്ടതു കിട്ടുകയാലും, സംവാഹകന്റെ മുഖത്തു തീവ്രമായ വൈരാഗ്യം ഉജ്ജ്വലിച്ചുകാണുകയാലും മാധുര്യതകരമാക്കു് അവിടെ പിന്നെയൊന്നും മിണ്ടുവാൻ കഴിഞ്ഞില്ല.

ഈമോചനാനന്തരം സംവാഹകൻ ഉടൻ ചെയ്ത
തു കാഷായവസ്ത്രം ധരിച്ച് ബെരലയോഗിയായി മാറു
കയാണ്. കേവലം ഉദരനിർമ്മാണത്തിനുവേണ്ടി ദുർ
വൃത്തനായി ചരിക്കുക ഇനിയരുതെന്ന് ആയാൾ നിശ്ച
യിച്ചു. നിവേദം ആയാളെ നേർവഴിയിലാക്കി. ബഹു
ജനസേവനാത്ഥം ഭീക്ഷിതനായി തൃഗവ്രതത്തോടെ
അദ്ദേഹം അന്നമുതൽ സന്യാസിയായി.

വസന്തസേനയ്ക്കാവട്ടെ, അന്നു മറ്റൊരു സംഭവം
കൂടിയും സൃണീയമായുണ്ടായി. സംവാഹകനെ അയ
ച്ചതിൽപ്പിന്നെ, അവർ ചാരുദത്തധ്യാനത്തോടെ സ്ഥി
തിചെയ്യുവ, വീഥിയിലെ സ്ഥിതി പെട്ടെന്നെന്തോ പ്ര
ചണ്ഡമായി മാറിയതുപോലെ തുമുലാരവം കേൾക്കാ
യ്ക്കുന്നു. ജനങ്ങൾ ഭയാക്രാന്തരായി ഓടുകയും നിലവി
ളിക്കുകയും ചെയ്യുന്നത് എന്തിനെന്നറിയാതെ അവർ
സംഭ്രമത്തോടെ നോക്കിക്കൊണ്ടു നിന്നു. ആ കലക്ക
ത്തിനിടയിൽ കാര്യമെന്തെന്നു പറയുവാൻ ഒട്ടിട നിലു
ന്നതിനുപോലും ആർക്കും ക്ഷമയുണ്ടായില്ല. കുറച്ചുനേ
രം അങ്ങിനെ പകച്ചു നിലുന്വോഴേക്കും തന്റെ ഒരു പ
രിചാരകനായ കണ്ണപൂരകൻ വികൃതാകാരനായി പാ
ഞ്ഞുവരുന്നത് വസന്തസേന കണ്ടു. കിതച്ചു കിതച്ചു
കൊണ്ടു അവൻ അകത്തു കയറി, “കൊച്ചമ്മ എവി
ടെ, കൊച്ചമ്മ എവിടെ”യെന്നു വെമ്പലോടെയാണെ
ങ്കിലും ഉയറ്റത്തോടെ അന്വേഷിച്ചുകൊണ്ടു ഗൃഹനാ
യികയുടെ മുഖിലെത്തി.

“ഇന്ന് നിനക്ക് എന്താണിത്ര തിളപ്പ്? നീ വല്ല ലഹളയും ഉണ്ടാക്കിവിട്ടിട്ടാണോ വരുന്നത്?” എന്ന് വസന്തസേന ചോദിച്ചു.

“ഇപ്പോഴുണ്ടായ എന്റെ വിക്രമം കൊച്ചമ്മ കണ്ടില്ലല്ലോ” എന്ന് അവൻ സഗർവ്വം അവതാരിക തെളിയിച്ചു.

“എന്തു വിക്രമമാണ് നീ ചെയ്തത്?”

“കൊച്ചമ്മയുടെ കൊമ്പനാനയെ തേച്ചുകഴുകി ഇങ്ങോട്ടു കൊണ്ടുവരുമ്പോൾ അവൻ പെട്ടെന്നു മരിച്ചിട്ടുണ്ട്, അയ്യോ, എന്തൊക്കെ ലഹളയാണ് ഇപ്പോഴുണ്ടാക്കിയത്! ഇതൊന്നും കൊച്ചമ്മ അറിഞ്ഞില്ലേയോ?”

“ഇല്ല, ഇല്ല. എന്താണുണ്ടായത് പറയൂ?”

“ഒരു ബെൽസന്ത്യാസിയുടെ കാഷായവ്യാധി കണ്ടിട്ടാണ് ആന വിരണ്ടത്. ഈ വേദം അവൻ ഇതിനുവേണ്ടി കണ്ടിട്ടില്ല. കാവിമുണ്ടും, ദണ്ഡും, കമണ്ഡലുവുമായി പുതിയൊരാളുടെ വരവു കണ്ടപ്പോൾ ആന വിരണ്ടു ചങ്ങല പൊട്ടിച്ച് ആ സന്ത്യാസിയുടെ നേരെ ചാടി.

“എന്നിട്ടോ?” എന്ന് വസന്തസേന വെമ്പലോടെ ചോദിച്ചു.

“ആളുകളെല്ലാം പേടിച്ച് പാഞ്ഞൊഴിഞ്ഞതല്ലാതെ സന്ത്യാസിയെ രക്ഷിക്കുവാൻ ആരുമുണ്ടായില്ല. അവരുടെ രക്ഷയെന്താണത്രേ അങ്ങനെയൊരു കരുതിയുള്ളത്. ആനയാവട്ടേ, സന്ത്യാസിയെ തുമ്പിക്കൈകൊണ്ടു തട്ടി നിലത്തിട്ടു കുത്തുവാനോങ്ങി. സന്ത്യാസിയെ കൊന്നു, സന്ത്യാസിയെ കൊന്നു എന്നു മുറവിളി അങ്ങങ്ങും മുഴങ്ങി.

എന്നാൽ, മുന്നോട്ടു ചാടുവാൻ ആരുമുണ്ടായില്ല. കൊച്ചുമ്മയുടെ ചോദ്യം തിന്നു വളരുന്ന എനിക്കു് ഒരിത്തിരിയെങ്കിലും വിക്രമമില്ലാതെ വരുമോ? ഞാൻ ചത്താലും സന്യാസിയെ കൊല്ലുവാൻ ആനയേ വിടുകയില്ലെന്നു് ഉടൻ നിശ്ചയിച്ചു. ഒരോചാട്ടത്തിന്നു് ആനയുടെ മുമ്പിൽ ചെന്നു് ഞാൻ മർദ്ദത്തിൽത്തന്നെ രണ്ടടി ആഞ്ഞുകൊടുത്തു. ആ അടികൊണ്ടതോടുകൂടി ആന പിൻകുത്തിയിരുന്നുപോയ! ഉടനെ ഞാൻ ആ സന്യാസിയെ അവിടെ നിന്നു മാറ്റി, ആനയെ ചങ്ങലയിലാക്കുകയും ചെയ്തു.

“ഉചിതമായി! നീ ചെയ്തതു് വളരെ ഉചിതമായി! നീ വിക്രമിതനേ” —എന്നു് വസന്തസേന അവനെ പ്രശംസിച്ചു.

“എന്റെ ഈ വിക്രമം കണ്ടു് “ഭേഷ്”, ഭേഷ്” എന്നു് അഭിനന്ദനവാക്കുകൾ കൊണ്ടു് എന്നെ അഭിഷേകം ചെയ്യുവാൻ അവിടെ വളരെ ആളുകൾ തിരക്കുകൂട്ടി. ആ കൂട്ടത്തിൽ ഒരു മഹാനുഭാവൻ എനിക്കു് എന്തെങ്കിലുമൊന്നു് സമ്മാനിക്കേണമെന്നു് പൊരിച്ചിലോടെ എന്റെ മുമ്പിലേക്കു വന്നു. അദ്ദേഹം തന്റെ കണ്ണുത്തിലും കണ്ണുങ്ങളിലും, കൈകളിലും ആ ആവേശത്തിൽ തപ്പിനോക്കുന്നതും ആ അംഗങ്ങളിൽ ആഭരണങ്ങളൊന്നു മില്ലാത്തതറിഞ്ഞു് വിചാദത്താൽ ക്ലാന്തനാകുന്നതും ഞാൻ കണ്ടു. ഉടനെ അദ്ദേഹം തന്റെ ഉത്തരീയം വലിച്ചെടുത്തു് എനിക്കു് സമ്മാനിച്ചു. ആ വസ്ത്രമാണിതു്.”

“ആ ഉചിതജ്ഞൻ എന്റെ ചാരുദത്തൽ തന്നെ” എന്നു് കരുതിക്കൊണ്ടു് വസന്തസേന ആ വസ്ത്രത്തെ പരിശോധിച്ചു. പിച്ചിപ്പുമണം അതിൽ സരസം പുലരുന്നു

ഒന്നു കൂടിയും നോക്കിയപ്പോൾ ചാരുദത്തന്റെ പേർ അതിൽ അങ്കിതമായിരിക്കുന്നത് കാണുകയും ചെയ്തു.

“നിന്റെ ഈ വിക്രമത്തിന് സമ്മാനം ഈ വസ്ത്രം കൊണ്ട് മതിയാകയില്ല. വസ്ത്രം ഇവിടെ വെച്ചേക്കൂ. ഇത് നിന്നെപ്പോലെയുള്ള ഭൃത്യന്മാർക്ക് ഉപയോഗമുള്ളതല്ല. നിനക്ക് ഈ ആഭരണം സമ്മാനമായിരിക്കട്ടെ” - എന്നു പറഞ്ഞു തന്റെ കൈയിൽ നിന്ന് സ്വർണക്കുണ്ടം അഴിച്ചു വസന്തസേന കണ്ണുപൂരകന്ന് കൊടുത്തു. ആ ഉത്തരീയം ചാരുദത്തന്റെ താകയാൽ അതിനെ അവൾ ദിവ്യവും അനർഹവുമായ വസ്തുവായി പൂജിച്ചു സ്വന്തം ശരീരത്തിന് അലങ്കാരമാക്കി.

അന്ധാം അല്പായം.

ഒരേ നാൾകൊണ്ട് മഹാപ്രാഭവത്തിൽനിന്ന് തീവ്രദാരിദ്ര്യത്തിൽ പതിക്കേണ്ടിവന്നിട്ടും ചാരുദത്തന്റെ മനസ്ഥിതി അന്നും ഇന്നും ഒന്നുതന്നെയാണ്. ഒട്ടാശോകഃഖാഹിതമായിട്ടില്ലാ അദ്ദേഹത്തിന്റെ മനസ്സ്. ലോകത്തിൽ നാനാമുഖമായി സമുദ്ധമായുള്ള ഐശ്വര്യത്തെ അദ്ദേഹം ഇപ്പോഴും മനസ്സാ ഭജിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നുവെന്ന് വാഴുന്നത്. അദ്ദേഹം ബഹുജനമദ്ധ്യത്തിൽ നേടിവെച്ചിട്ടുള്ള ആ ഉന്നതസ്ഥാനം സൗശീല്യംകൊണ്ടാകയാൽ വിത്തക്കുറംകൊണ്ട് അതിന് ഹാനിയേതും പററിട്ടുമില്ല. ദാനം ചെയ്യുവാൻ വകയി

ല്ലാതായതിൽ അല്പം വിഷാദമുണ്ടെന്നല്ലാതെ, ലോക കാൽപ്പുവിചാരത്തിലോ ലീലാവിനോദവിഹാരത്തിലോ അദ്ദേഹത്തിന് വിരാഗമുണ്ടായിട്ടില്ല.

ഒരുനാൾ ചാരുദത്തൻ ആ നഗരത്തിലുണ്ടായ പാട്ടുകച്ചേരിയിൽ സംബന്ധിച്ചു തിരിയെ പുറപ്പെടുമ്പോഴേക്കും നേരം വളരെ വൈകി. ഇതിൽ, സഖാവായ മൈത്രേയൻ തീരെ മുഷിഞ്ഞു അവലാതിപ്പെട്ടു. നേരം വൈകിയപ്പോൾ, ആപാദമധുരമായ സംഗീതത്തെ ധാരാളമായി ആസ്വദിക്കുവാൻ കഴിഞ്ഞതിൽ ചാരുദത്തന് സംപ്രീതിയാണുണ്ടായത്. കടലിൽ വിളഞ്ഞതല്ലെന്നിരുന്നാലും വീണയും രത്തങ്ങളിലൊന്നാണെന്നു അദ്ദേഹം പരികല്പനം ചെയ്യുന്നു. ഇന്ദ്രിയമോഹനം കൊണ്ടുണ്ട് വീണയ്ക്കു് രത്നസാദൃശ്യം അദ്ദേഹം കല്പിക്കുന്നത്. മനസ്സിണങ്ങിയ ഇഷ്ടതാഴിയെപ്പോലെ വീണാഗാനം ഉൽകണ്ഠിതനെ സമാശ്വസിപ്പിക്കുന്നു. പ്രിയോഗമനത്തിൽ വിളംബമുണ്ടായാൽ അപ്പൊഴത്തെ മാനസികപീഡയെ ശമിപ്പിക്കുന്നതിനു് വീണാഗാനം നല്ലൊരു വിനോദമാണ്. ആ ഗാനം വിരഹശോകാന്തനെ ബന്ധുവിനെപ്പോലെ സാന്ത്വനം ചെയ്യുന്നു. അതു് കാമിജനത്തിനു് അനുരാഗപോഷകമായ പ്രമോദമായും വിളങ്ങുന്നു. അങ്ങിനെയുള്ള സംഗീതം എത്രനാൾ തുടച്ചുയായി ശ്രവിച്ചാലും ചാരുദത്തന് അലംഭാവമില്ല. എന്നാൽ ആ മട്ടിലല്ലാ മൈത്രേയന്റെ മനസ്സ്. ആ വിദൂഷകനു വീണയുടെ മുഖൽ കേട്ടാൽ മുഷിച്ചിലാണുണ്ടാകുന്നത്. അതിന്റെ കമ്പികൾ പൊ

ട്ടിപ്പോകട്ടെയെന്നു നേൺകൊണ്ടാണു് അദ്ദേഹം അവിടെ കഴിച്ചുകൂട്ടിയതു്.

കച്ചേരി പിരിഞ്ഞു് അവരിരുവരും മടങ്ങിവരുമ്പോൾ സംഗീതകുശലനായ രേദിലന്റെ പാട്ടും വായനയും വളരെ കേമമായിരുന്നു ചാരുദത്തൻ പ്രശംസിച്ചു:—

“സ്ഥാനശുദ്ധിയോടും ഉച്ചസ്ഥായിയോടും വ്യക്തവും ലളിതമധുരവുമായ സ്വരത്തിൽ ഭാവരസത്തോടെ രേദിലൻ പാടുന്നതു വെളിയിലെങ്ങാനും മറഞ്ഞുനിന്നു കേൾക്കയാണെന്നിൽ ഏതോ വരവാണിയുടെ ഗാനമാണെന്നു ആർക്കും തോന്നുകയുള്ളു.”

“എനിക്കു് ആയാൾ പാടുന്നതു കണ്ടപ്പോൾ പരിഹാസമാണുണ്ടായതു്. ആണങ്ങൾ പാടുന്നതും പെണ്ണങ്ങൾ പുസ്തകം വായിക്കുന്നതും എനിക്കു രസിക്കുകയില്ല. പെണ്ണങ്ങൾ വായിക്കുന്നതു കേട്ടാൽ മുക്കുകയറിട്ട കയ്യുടെ വികൃത നിശ്ശ്വാസത്തെയും, ആണങ്ങൾ പാടുന്നതു കണ്ടാൽ വൃദ്ധവൈദികൻ മുല്ലപ്പൂമാല ചാർത്തി ഗോഷ്ടിയായി ചെയ്യുന്ന വേദോച്ചാരണത്തെയുമാണു് ഞാൻ ഓർക്കുക.”

ഇത്രയും കേട്ടപ്പോൾ ആ അരസികനോടു സംഗീതത്തെപ്പറ്റി ചാരുദത്തൻ പിന്നെയൊന്നും പറഞ്ഞില്ല.

നേരം പാതിരാവായി. വീഥിയിൽ ഒച്ചയോ അനക്കമോ എങ്ങുമില്ല. ഇരുട്ടിനു് ഇടംകൊടുത്തുകൊണ്ടു് അസ്തോനുവനായ അർദ്ധചന്ദ്രൻ മുങ്ങിക്കിടക്കുന്ന കാട്ടാനയിൽനിന്നു പൊങ്ങിക്കാണുന്ന ദന്താഗ്രം പോലെ പരിശോഭിക്കുന്നതു് ചാരുദത്തൻ കണ്ടു. ചന്ദ്രൻ മറയുന്ന

തു നോക്കിക്കൊണ്ടു കൂരിരുട്ടുകൾ മാളികകളിൽനിന്ന് വിഥിയിലേയ്ക്കു ഇറങ്ങിവരികയാണോ എന്നു മൈത്രേയൻ ശങ്കിച്ചു. ഇരുട്ടു കൂടിക്കൂടി വരുന്നതു കണ്ട് അവരിരുവരും സത്വരം നടന്നു വീട്ടിൽ എത്തി.

നേരം വൈകിയതുകൊണ്ടും വലിഞ്ഞു നടന്നതുകൊണ്ടും ചാരുദത്തനും മൈത്രേയനും നിദ്രാപൈവശ്യം കലശലായുണ്ടായി. കാലുകൾ കഴുകി അകത്തു കയറിയ ഉടനെ അവർ ഉറങ്ങുവാൻ കിടന്നു. മൈത്രേയൻ കൺപോളുകൾ തുടിക്കൊണ്ടു നിദ്രയിലേയ്ക്കു മനസ്സു വിട്ടു തുടങ്ങിയപ്പോഴേയ്ക്കും “മൈത്രേയസ്വാമിൻ, എണീക്കൂ, ഇതു വാങ്ങൂ” എന്നു പറഞ്ഞുകൊണ്ടു രാത്രിക അവിടെ വന്നു. വസന്തസേനയുടെ ആഭരണഭാഗ്യത്തോടുകൂടിയാണ് അവളുടെ വരവ്. അന്ന് അഷ്ടമിയാകയാൽ പതിവിൻപടി മൈത്രേയനാണ് അതു സൂക്ഷിക്കേണ്ടത്.

“ഇതു വലിയ ഉപദ്രവമായല്ലോ. ഈ ആഭരണം ആ നാലു കെട്ടിൽ കൊണ്ടുപോയി വെച്ചുകൂടയോ?” എന്നു മൈത്രേയൻ ആ പലാതിപ്പെട്ടു. “എന്തു വിഡ്ഢിത്തമാണു പറയുന്നത്? തേ പടിച്ചിയുടെ പണ്ടും എന്റെ നാലുകെട്ടിലാണോ സൂക്ഷിക്കുന്നത്?” എന്നു ചാരുദത്തൻ ഒന്നു ചൊടിച്ചപ്പോൾ, മൈത്രേയൻ ഗത്യന്തരമില്ലാതെ രാത്രികയിൽനിന്ന് ആ ആഭരണങ്ങൾ ഏറ്റു വാങ്ങി.

അവിടെ വെറും നിലത്താണ് ആ ബ്രാഹ്മണൻ കിടക്കുന്നത്. ആ കിടപ്പിനെപ്പറ്റിയോർത്തപ്പോൾ, ചാരുദത്തൻ ആ വേഷ്യാഭ്യൂഷണം ഉത്തരീയത്തെ സമ്മാനമായി കൊടുത്തതിൽ അദ്ദേഹത്തിനുള്ള വൈരസ്യം അ

പ്രമാണമെന്നും. തന്റെ സഖാവിന്നു ദാരിദ്ര്യം ഇത്രയും മൂങ്ങിട്ടും കാരണ്ണത്തിന്നു കുറവൊന്നുമില്ലല്ലോ എന്ന വിചാരവും അദ്ദേഹത്തിൽ അപ്പോൾ ഇളകി ക്ഷണികവും അവ്യക്തവുമായിട്ടാണ് ഈ വിചാരങ്ങളുണ്ടായത്. അപ്പോഴേയ്ക്കും അദ്ദേഹം ഉറങ്ങിക്കഴിഞ്ഞു. ചാരുദത്തനും ഗാഢനിദ്രയിലായി.

നഗരം മുഴുവൻ നിദ്രാധീനമായപ്പോൾ ശവിലകൻ എന്നു പേരായ ഒരു സാഹസികബ്രാഹ്മണൻ മോഷണത്തിന്നു തരാ നോക്കിക്കൊണ്ടു് ആ വീഥിയിലേക്കു് പതുങ്ങിക്കൊണ്ടു നടന്നു. ആയാൾ വിദേശീയനാകയാൽ അവിടത്തേ സ്ഥിതിഗതികളൊന്നും അത്ര പരിചിതമല്ലാ. ചാരുദത്തന്റെ ആ വലിയ വീടു് കണ്ടപ്പോൾ അതിന്നുള്ളിൽ ധാരാളം പണവും പണ്ടവും ഉണ്ടാകുമെന്നു വിചാരിച്ചു് ആയാൾ അവിടേക്കു് തിരിഞ്ഞു. അദ്വൈത സമ്പ്രദായാൽ മതിലിൽ തുരങ്കമുണ്ടാക്കി, ജീണ്ണുതപസ്സു് ഉപജീവനായി ഉരഞ്ഞിഴയുന്ന പാണ്ഡിനേപ്പോലെ, ആ പഴുതിൽ കൂടി മുററുനോക്കു ചെയ്തവാൻ അയാൾക്കു് ഒട്ടും ആശങ്കയും വേണ്ടിവന്നില്ല. തോട്ടത്തിൽ കടന്നുനിന്നു് അനന്തരകർമ്മത്തിലേക്കു് ലാക്കുനോക്കിയതോടുകൂടി, ഇത്ര നികൃഷ്ടമായ മോഷണകർമ്മത്തിൽ തനിക്ക് ഏല്പുവേണ്ടിവന്നുവല്ലോ എന്ന വിചാരം അയാളുടെ മനസ്സിൽ പെട്ടെന്നൊന്നു മിന്നുകയുണ്ടായി. “ഉറങ്ങിക്കിടക്കുന്നവരെ വഞ്ചിക്കുന്നതിൽ എന്തു വിക്രമാണമുള്ളതു്! വിശ്വസ്തരേ ആക്രമിക്കുന്നതു് വെറും വഞ്ചനയല്ലേ? യശസ്കരമായ ആ ശൈശ്വമെവിടെ, നിന്ദാവഹമായ ഈ ചൈശ്വമെവിടെ? അഥവാ, നീ ചമച്ച പരസ്യവനത്തെക്കാൾ

നല്ലതാണ് അനന്താധീനം ജീവിക്കുവാൻ പ്രയോഗിക്കുന്ന ഏതുപായവും. ഈ നിശ്ചയം കൊണ്ടാണല്ലോ പണ്ട് അശ്വപത്ഥാമാവ് സേനപിക്വദധത്തിൽ ഏല്പട്ടത്.”

ശ്ലീലകന്റെ ഈ വിചാരം ക്ഷണംകൊണ്ടു കഴിഞ്ഞു. ആയാൾ ചുമരു തുരന്നു, അകത്തേക്കു കടക്കുവാൻ ആരംഭമായി. നിശ്ശബ്ദം തുരക്കുവാൻ നന്നുള്ളതായും, ഇടിയേറാൽ ആകപ്പാടെ ചൊളിഞ്ഞുവീഴാത്തതായും, കുമ്മായം ഭൂവിച്ച് കല്ലിന്ന് ഇളക്കം പററിയതായുമുള്ള ഭാഗം എന്താണുണ്ടോ എന്ന് ആയാൾ ആ ചുമരിൽ അവിടെയവിടെയായി തട്ടിത്തട്ടി നോക്കി. പെണ്ണങ്ങളുടെ മുഖിലാണ് താൻ ചാടുന്നതെങ്കിൽ, അവർ നിലവിളിക്കുമ്പോൾ അവരോടെതിർക്കുക പുരുഷാചിതമല്ലായ്യാൽ, കായ്തുമെല്ലാം കെട്ടുപോകുമെന്നുവെച്ച് അകത്തേ തളത്തിലാണ് ആദ്യം ചെല്ലേണ്ടതെന്ന് ആയാൾ നിശ്ചയിച്ചു. കെട്ടിടത്തിന്റെ അന്തർഭാഗം എങ്ങിനെയാണെന്ന് ചെറുതുകലാനിപുണൻ പുറമേ നിന്നുകൊണ്ടുതന്നെ മനസ്സിലാക്കി. ചുമരു തട്ടിനോക്കിയതിൽ തുരക്കുന്നതിന്നു തക്കതായ ഭാഗം ആയാൾ കാണുകയും ചെയ്തു. സന്ധിച്ഛേദസ്ഥാനം അളന്നു തിട്ടപ്പെടുത്തേണ്ടിവന്നപ്പോൾ മുഴക്കോലിന്നുപകരം തന്റെ പൂണുലിനെയാണ് ആയാൾ ഉപയോഗിച്ചത്. നേരം പലന്നാൽ മോഷണകായ്ക്കത്തിൽ ജനങ്ങൾ നിന്ദിക്കുന്നതിന്നിടയ്ക്ക് കർമ്മകശലത കണ്ട് പ്രശംസിക്കുകയും ചെയ്യട്ടെ എന്ന വിചാരത്തോടെ ആയാൾ സാമർത്ഥ്യത്തോടെ ചുമരു തുരന്നു. അപ്പൊഴാണ് അകത്തു വിളക്കു കത്തുന്നു

ണ്ടെന്ന് ആയാൾ അറിഞ്ഞത്. തളത്തിൽ രണ്ടുപേർ കിടന്നുറങ്ങുന്നതും കണ്ടു. അകത്തു കടന്നാൽ താൻ ചെല്ലേണ്ടതും ചെയ്യേണ്ടതുമായ കാര്യങ്ങളെ നിശ്ശയിക്കുവാനായി ശർവ്വിലകൻ ഉള്ളിലേക്കു നോക്കിക്കൊണ്ട് ഒട്ടു നിമിഷം പുറത്തുതന്നെ നിന്നു.

അകത്തേ ആകപ്പാടെയുള്ള അവസ്ഥ കണ്ടപ്പോൾ കേവലം ദാരിദ്ര്യരംഗമാണ് ഈ ഗൃഹം എന്ന് ശർവ്വിലകന് അറിയാവതായി. കെട്ടിടത്തിന്റെ വലിപ്പം കണ്ടിട്ടുമാത്രമാണ് ആയാൾ അതിനുള്ളിൽ കടന്നത്. ആ പുറന്നാട്ടുകാരന് ഇവിടത്തെ വലിയവരാരെന്നും എളിയവരാരെന്നും അറിഞ്ഞുകൂട. താൻ പ്രവേശിച്ചത് ദരിദ്രഗൃഹത്തിലാണെന്നു കണ്ടപ്പോൾ തന്റെ പ്രയത്നം വെറുതെയായല്ലോ എന്ന് അയാൾക്ക് വിഷാദമുണ്ടായി. പൊളിഞ്ഞുപോയ ഏതാ കച്ചവടക്കാരനാണ് ഈ വീട്ടിന്റെ ഉടമസ്ഥനെന്നു് അയാൾ ശരിക്കു് ഉറപ്പിച്ചു തന്നെപ്പോലേ അധഃപതിച്ചിട്ടുള്ള ഈ ഗൃഹനാഥനെ താൻ എന്തിനു് ഉപദ്രവിക്കുന്നു എന്ന് ആയാൾക്കു അനുതാപവുമുണ്ടായി. അതുകൊണ്ട്, ഇനി മടങ്ങിപ്പോകയാണ് നല്ലതെന്ന് ശർവ്വിലകന്റെ മനസ്സ് പിൻവലിഞ്ഞു.

മൈത്രേയൻ ആ ആഭരണഭാഗ്യത്തെ നിലത്തു് ഞാനും മാറിവെക്കുവാൻ ധൈര്യമില്ലാതെ കൈയിൽത്തന്നെ പിടിച്ചുകൊണ്ടാണ് കിടക്കുന്നത്. ഈ ഭാരം കൊണ്ടു മനസ്സു വിട്ടുറങ്ങുവാൻ അദ്ദേഹത്തിന്നു കഴിഞ്ഞില്ല. ധനമുണ്ടായാൽ മനസ്സിന്നു് ഇങ്ങിനെ അസഹ്യമായ മാനേങ്കിൽ ദാരിദ്ര്യം തന്നെയാണ് സുഖം എന്ന് അ

ദ്രോഹം ഇടയ്ക്കുന്നുണർപ്പോൾ തന്നെത്താൻ വിചാരിക്കുകയുണ്ടായി. ഉണരുമ്പോൾ മാത്രമല്ല ഉറങ്ങുമ്പോഴും അദ്രോഹത്തിന്റെ മനസ്സിന്നു് ആ ആഭരണഭാഗ്യത്തെക്കൊണ്ടു് പൊറുതികേടായി. കള്ളൻ വരുന്നു എന്നും ചുമരു തുരക്കുന്നുവെന്നും, പണ്ടം കക്കുന്നുവെന്നും ഇടയ്ക്കിടെ ഓരോ ഭവസപ്തങ്ങൾ അദ്രോഹത്തെ പീഡിപ്പിച്ചു. ആ സ്വപ്നാവസ്ഥയിൽ “ആഭരണഭാഗ്യം ഇതാ വാങ്ങിയേക്കുക” എന്നു് അദ്രോഹം വെളിവായി വിളിച്ചു പറഞ്ഞുപോയു്!

ഇതു് ശവിലകൻ കേട്ടു. ആയാൾ പിന്നിരിഞ്ഞു തുടങ്ങിയപ്പോഴാണ് “ഇതാ, ആഭരണഭാഗ്യം” എന്നു അകത്തുനിന്നു് വിളിച്ചു പറയുന്നതു കേട്ടതു്. ആരാനും ഉണർന്നുകഴിഞ്ഞുവോ എന്നു ശങ്കയാണ് ആദ്യം ആയാളിലുണ്ടായതു്. പിന്നീടു ശബ്ദമൊന്നും കേൾക്കായ്ക്കാതെ ആയാൾ മറഞ്ഞുനിന്നുകൊണ്ടു് അകത്തേക്കു നോക്കി. അവിടെ കിടക്കുന്ന ഇരുവരും ഗാഢമായ നിദ്രയിലാണെന്നു്, സമമായ ശ്വാസഗതികൊണ്ടും, കൈകാലുകൾ തളർത്തിയിട്ടു് നീണ്ടു നിവർന്നുള്ള കിടപ്പുകൊണ്ടും, നേരെ വിളക്കു കത്തുന്നുണ്ടായിരുന്നിട്ടും കണ്ണിമകൾ നിശ്ചലം മൂടിയിരിക്കുന്നതുകൊണ്ടും ആയാൾ അറിഞ്ഞു. സ്വപ്നത്തിലുണ്ടായ വിളിയാണ് താൻ ഇപ്പോൾ കേട്ടതെന്നും ആയാൾ മനസ്സിലാക്കി. ഒന്നുകൂടിയും ആയാൾ നോക്കിയപ്പോൾ നിലത്തു കിടക്കുന്ന ആൾ ഏതാണ്ടൊരു ഭാഗ്യം മുറുകെ പിടിച്ചിട്ടുണ്ടെന്നു കണ്ടു. കീറത്തുണികൊണ്ടു പൊതിഞ്ഞതാകയാൽ ആ ആഭരണങ്ങൾ പഴു

തുകളിൽ കൂടി മിന്നിത്തിളങ്ങുന്നു. ഇത് ആഭരണഭാഗ്യം തന്നെയെന്നും ഇതിനെക്കുറിച്ചു വിചാരിച്ചുകൊണ്ടു കിടക്കുകയാൽ ഇതു സ്വപ്നസംഭ്രമമായി, ഈ യാളിൽനിന്നു പുറപ്പെട്ടതാണ് ഈ ശബ്ദമെന്നും ശർവ്വിലകൻ ഗ്രഹിച്ചു താനുണ്ടാക്കിയ തുരങ്കം വഴിക്കു് അകത്തേക്കു കടന്നു. ആ യാത്ര കരുതിക്കൊണ്ടു വന്നിട്ടുള്ള ചെപ്പു തുറന്നു് അതിൽ നിന്നു് ഒരു വണ്ടിനെ പുറത്തേക്കു വിട്ടപ്പോൾ, ആ വണ്ടു് ദീപനഃകൃതിനിമിതം പറക്കുകയും, അതോടുകൂടി വിളക്കു കെടുകയും ചെയ്തു. ഭൂസ്വപ്നം കണ്ടുകൊണ്ടു മയങ്ങിക്കിടക്കുന്ന മൈത്രേയൻ വിളക്കു കെട്ടപ്പോൾ പെട്ടെന്നുണ്ടായ ആ പ്രകൃതിഭേദത്താൽ ഏതാണ്ടുണന്നു. വിളക്കു കെട്ടതു് അറിഞ്ഞുവെങ്കിലും അദ്ദേഹം അപ്പോൾ ഉറക്കത്തിന്നു് ഉണ ചുരുക്കം അന്തരാവസ്ഥയിലായിരുന്നതിനാൽ കാര്യവിചാരത്തിന്നൊന്നിന്നും ആളായില്ല. “തോഴരേ, ഇതാ, ആഭരണഭാഗ്യം” എന്നു് അദ്ദേഹം ആ ഇരുട്ടിൽ ആ ഭാഗ്യത്തെ ചാരുദത്തൻ കിടക്കുന്നിടത്തേക്കു് നീട്ടിക്കാണിച്ചു. “ഉറക്കം വരാതെ ഞാൻ വല്ലാതെ കഴങ്ങുന്നു; ഈ ബ്രഹ്മസ്വമാണെന്നു് ഇതു് ഭാഗ്യം വാങ്ങിയേക്കണം; ഇനിമെങ്കിലും ഭാരമൊഴിഞ്ഞു് ഞാൻ കുറച്ചു് ഉറങ്ങട്ടെ” എന്നു് ആ ബ്രാഹ്മണൻ ആ കിടപ്പിൽത്തന്നെ പറകയുമുണ്ടായി. “എന്നാൽ ഇങ്ങു തന്നെക്കൂ” എന്നു് അധഃസ്വരത്തിൽ ശബ്ദിച്ചുകൊണ്ടു് ശർവ്വിലകൻ അരികെ ചെന്നുകൈ നീട്ടി. ചാരുദത്തനാണെന്നു വിശ്വാസത്തോടെ ആയാളുടെകൈയിൽ ആ ആഭരണഭാഗ്യത്തെ ഇറക്കിവെച്ചു് “ആവു! ചരക്കെല്ലാം വിറ്റുകഴിഞ്ഞു കച്ചവടക്കാരനെപ്പോലെ

ഇനി ഞാൻ ആശ്വാസത്തോടെ ഉറങ്ങട്ടെ” എന്നു് സ്വയം പറഞ്ഞു് മൈത്രേയൻ തിരിഞ്ഞുകിടക്കുന്നു. ഭാഗ്യവാങ്ങുവാൻ തന്റെ അടുക്കലേക്കു നീട്ടിയിരുന്ന ആ കൈകൾ അപ്രകൃതമായി തണുക്കുന്നുണ്ടെന്നു മൈത്രേയൻ സ്പർശത്താൽ അറികയുണ്ടായെങ്കിലും ആ അർദ്ധനിദ്രാവസ്ഥയിൽ അദ്ദേഹത്തിന്നു് അതിനെക്കുറിച്ച് ചിന്തയൊന്നുമുണ്ടായില്ല.

ആരോണഭാഗ്യം കൈയിലായപ്പോൾ, അനായാസേനയുണ്ടായ ഈ നേട്ടത്തിൽ അതിമോദമല്ല! അപ്പം ചേദമാണു ശവ്വിലകുന്നുണ്ടായതു്.

“കഷ്ടം, കഷ്ടം, ബ്രാഹ്മണകുലത്തിൽ ജാതനായ ഞാൻ ഇതിലധികം എന്തു കലഭ്രോഹമാണു ചെയ്യേണ്ടതു്? സാധുബ്രാഹ്മണൻ ഉറക്കത്തിൽ എന്നെ വിശ്വാസത്തോടെ ഏല്പിച്ചതിനെ ഞാൻ ഇതാ അപഹരിക്കുന്നു. വിത്താധിക്യത്താൽ ഭൂമ്ഭരണം, ലോഭാക്രാന്തനും, മത്സരബുദ്ധിയുമായ വല്ല വണിക്കിനേയും ചെയ്യുസമ്പ്രദായത്തിൽ ആക്രമിക്കുന്നതു് പാപമാകയില്ലെന്നു കരുതിക്കൊണ്ടു് ഇത്തൊഴിലിലിറങ്ങിയ എനിക്കു് ഇങ്ങിനെ സാധുജനപീഡനമാണല്ലോ ചെയ്യേണ്ടിവന്നതു്. നിരങ്കുശമായ യൌവനത്തിന്റെ തളളിച്ചയാലും, നിന്ദാവഹമായ ദാരിദ്ര്യത്തിന്റെ മുഷ്ടാലും ഈ ഘോരകർമ്മത്തിൽ എനിക്കു് ഏല്പ്ടേണ്ടിവന്നുവല്ലോ. നിർദ്ധനൻ ക്രമചോദിതനായ് തീർന്നാൽ വെറും പിശാചാകുമെന്നു ഞാൻ ഇതാ എന്നിൽനിന്നുതന്നെ അറിഞ്ഞു.”

ഇത്തരം വിഷാദത്തോടുകൂടിയാണു ശവ്വിലകൻ ആ ആരോണഭാഗ്യത്തെ വഹിച്ചുകൊണ്ടു് അവിടെനിന്നു പുറത്തേക്കു പോയതു്.

നേരം പുലർന്നു. ആദ്യം എഴുന്നേറ്റു വെളിയിൽ വന്നതു രമണികയാണ്. പ്രാകാരവും ഭിത്തിയും കന്നക്കോലാൽ ഭേദിച്ചിരിക്കുന്നതു കണ്ടപ്പോൾ അവൾ ഉട്പി ഗനയായി നിലവിളിച്ചു. ആ മുറവിളി കേട്ടു മൈത്രേയനും വഴിയേ ചാരുദത്തനും ഉണർന്ന് ആവേശത്തോടെ അങ്ങോട്ടു ചെന്നു. മതിലും ചുമരും കള്ളൻ തൂണിരിക്കുന്നത് അവർ കണ്ടു. തസ്കരന്റെ ഈ പ്രയത്നം ഈ ദരിദ്രന്റെ ഗൃഹത്തിലാകയാൽ വെറുതെയായിപ്പോയല്ലോ എന്ന് ആ ഭിത്തിനിർഭേദകനിൽ ചാരുദത്തൻ അനുതാപത്തോടെ നിലുവേ മൈത്രേയനിൽനിന്ന് ആരോണഭാഗ്യത്തെക്കുറിച്ച് പ്രസ്താവമുണ്ടായി.

“അങ്ങ് പറയാറില്ലേ, ഞാൻ വിഡ്ഢിയാണ്, മണ്ടനാണ് എന്നെല്ലാം? ഞാൻ എത്ര മുൻകരുതലുള്ളവനാണെന്ന് ഇക്കാര്യം കൊണ്ടെങ്കിലും ഓർത്തുനോക്കൂ. ആ ആരോണഭാഗ്യം ഞാൻ അങ്ങയുടെ കൈയിൽ തന്നത് എത്ര മിടുക്കായി!”

“അത് എന്റെ കൈയിൽ തന്നുവെന്നോ? എപ്പോൾ!”

“എന്ത്! അങ്ങേക്ക് ഇത്ര ഓർമ്മകേടോ? പാതിരാവിൽ ഞാൻ അങ്ങയെ വിളിച്ച് ആരോണഭാഗ്യം കൈയിൽത്തന്നെയല്ലേ വെച്ചതുന്നത്. അപ്പോൾ അങ്ങയുടെ കൈ എന്തുകൊണ്ടോ തണുത്തിരുന്നതായ് കൂടിയും ഞാൻ ഓർക്കുന്നുണ്ട്.”

“ആ ആരോണഭാഗ്യം അങ്ങ് കള്ളനു കൊടുത്തുവെന്നാണോ പറയുന്നത്! കണ്ണു രണ്ടും മിഴിച്ചുകൊണ്ടാണോ അങ്ങിനെ ചെയ്തത്!”

“കള്ളന്റെ കൈയിലോ? അങ്ങയുടേ കൈയിലല്ലേ ഞാൻ തന്നത്? വിളക്കു കെട്ടിരുന്നതുകൊണ്ട്, എന്റെ കണ്ണുകൾക്കു് അപ്പോൾ കാര്യമൊന്നുമുണ്ടായിരുന്നില്ല.”

എന്താണുണ്ടായതെന്ന് ചാരുദത്തൻ ഉടൻ ഗ്രഹിച്ചു. അനന്തരക്ഷണത്തിൽ തന്റെ അവസ്ഥാന്തരത്തെ യോജ്ഞാളായ ശോകാവേശത്താൽ അദ്ദേഹത്തിന്റെ മനസ്സ് വാടിക്കുഴഞ്ഞു.

“സത്യം ആരറിയും! ദരിദ്രനായ സൗമ്യന്റേമേൽ ഏതപരാധവും ആർക്കും വാരിവാരിയെറിയാമല്ലോ. ഗണികയുടെ ആരേണം ഞാൻ വിരൂതിനുകയാണുണ്ടായതെന്ന് ജനങ്ങൾ പറയും. ഞാൻ ദരിദ്രനാകയാൽ ഈ പ്രസ്താവം ആരും വിശ്വസിക്കുകയും ചെയ്യും. സത്യം വെളിപ്പെടുത്തുകയാണെങ്കിൽ ഞാൻ ജനങ്ങളുടെ മുമ്പിൽ വഞ്ചകൻ മാത്രമല്ല നന്മയനുമാവേണ്ടിവരും. ഈ ധർമ്മസങ്കടത്തിൽ നിന്ന്, അയ്യോ എന്നിങ്ക് എന്താണു രക്ഷ! ദാരിദ്ര്യം മാത്രമല്ലാ അപവാദവും ഞാൻ സഹിക്കേണ്ടിവന്നു വല്ലോ.”

ചാരുദത്തന്റെ ഈ അവസാരം കണ്ടപ്പോൾ തനിക്കുണ്ടായ അബദ്ധം ഗ്രഹിച്ചു് മൈത്രേയനും വിചാരിച്ചതാൽ തളൻ. രണ്ടുപേരും ഓരോ പ്രകാരത്തിൽ ചിന്താമന്ദനരായി നിശ്ശബ്ദം സ്ഥിതിചെയ്യുമാറായി.

ചാരുദത്തന്റെ അന്തഃജനമായ ധൃത മുററത്തുനിന്നുള്ള ആത്മനാദം കേട്ടു് ഉൽക്കണ്ഠിതയായി വാതിലുൾപ്പെയ്ക്കു വന്നു. വാതിലിന്റെ ശബ്ദം കേട്ടു രദനിക അങ്ങോട്ടു നോക്കിയപ്പോൾ ഗൃഹനായിക അവിടെ മറഞ്ഞു.

നിലുനതു കണ്ടു ഉടൻ മുഖിൽ ചെന്ന്, വീട്ടിൽ കള്ളൻ കയറിയിരിക്കുന്നുവെന്ന് അറിയിച്ചു.

“ഉണ്ണിയുടെ അച്ഛനും മൈത്രേയസ്വാമിക്കും ആ പത്തൊന്നും ഉണ്ടായില്ലല്ലോ. വല്ല നഷ്ടവും പററീട്ടുണ്ടോ” എന്നു ധൃത ചോദിച്ചു.

“ആപത്തൊന്നുമില്ല. അന്ന് ഇവിടെ വലിയേ കേറി വന്ന ആ സ്ത്രീയുടെ ആഭരണങ്ങൾ മാത്രം കിട്ടുകൊണ്ടു പോയിട്ടുണ്ട്.”

“അയ്യോ അതു വലിയൊരപത്താണ്ല്ലോ. നൃംഗസമായിട്ടല്ലേ അവൾ ഇവിടെ ആഭരണങ്ങൾ വെച്ചിരിക്കുന്നത്. അതു തിരിയെ കൊടുക്കാതിരുന്നത് പ്രതിജ്ഞാഭംഗമുണ്ടാകുമല്ലോ. മോഷണം പോയിയെന്നു പറഞ്ഞാൽ ഇവിടത്തെ ഇപ്പോഴത്തെ അവസ്ഥയിൽ ആരാനും വിശ്വസിക്കുമോ?”—എന്നിങ്ങിനെ ധൃതയും ചിന്താകുലയായി. പകരമായി വല്ലതും കൊടുത്തിട്ടെങ്കിലും ഈ കിടപ്പാടു തീർക്കേണമെന്ന് ആ സാധവി നിശ്ചയിച്ചു. ആഭരണങ്ങളെല്ലാം നഷ്ടപ്പെട്ടിരിക്കുന്ന കാലമാണിത്; പൈതൃകമായി തന്നിട്ടു കിട്ടിയിട്ടുള്ള രത്നമാല മാത്രമേ ബാക്കിയുള്ളൂവെന്നു ധൃത ഓർത്തു. ആ മാല പരസ്യമാണെന്നുവെച്ച് ചാരുദത്തൻ ഇതുവരെ എടുത്തിട്ടില്ല. ഇപ്പോൾ അതു് ആ ഗണികയുടെ ആഭരണങ്ങൾക്കു പകരമായി കൊടുക്കുവാൻ ചാരുദത്തന്നു സമ്മതമാകുമോ എന്ന് ആ മനസ്സിനി ശങ്കിച്ചു. ഒരു പരീക്ഷിച്ചു നോക്കുവാൻ നിശ്ചയിച്ചിട്ടു് അവൾ രാത്രിയെ അയച്ചു മൈത്രേയനെ അവിടെ വരുത്തി.

“ഈ പ്രതിഗ്രഹം അങ്ങ കൈക്കൊള്ളണം” എന്ന് അത്ഥിച്ചു ആ മുത്തു കൈയിൽ വെച്ചുകൊണ്ട് ധൂത ആ ബ്രാഹ്മണന്റെ മുമ്പിലേയ്ക്കു നീട്ടി.

“ഏറ്റവും വിലകൂടിയ ആഭരണമാണല്ലോ ഇത്. ദക്ഷിണയായി ഈ അമൂല്യവുവു കൊടുക്കുവാൻ തക്ക അവസ്ഥയല്ലല്ലോ ഇപ്പോഴത്തേത്.”

“ബ്രാഹ്മണപ്രീതിക്കായി ഏതാണൊന്ന് എനിക്കു ദാനംചെയ്യേണ്ടിവന്നിരിക്കുന്നു. അതിന്റെ വിലയല്ല എന്റെ നോട്ടം. അത് അങ്ങയ്ക്കും നോക്കേണ്ടതില്ലല്ലോ.”

“ഇങ്ങിനെയൊരു ദാനത്തിന് ഈ അവസരത്തിൽ എന്താണ് ഫലം?”

“ഇന്നലെ എനിക്കു ഷഷ്ഠിപ്രതമായിരുന്നു. ഈ ഷഷ്ഠിക്കു പ്രതാന്തത്തിൽ ഈ രത്നമാല ദാനംചെയ്യുവാൻ ഞാൻ നേർന്നിട്ടുണ്ട്. ആ നേർച്ചപോലെ നടക്കുന്നതിൽ അങ്ങയ്ക്കു ഞാണിത്ര പ്രാതികൂല്യം?”

“ഇന്നലെ ഷഷ്ഠിയല്ലല്ലോ. അഷ്ടമിയല്ലേ?”

മൈത്രേയൻ ഇതു ചോദിച്ചപ്പോൾ തനിക്കു പഠിയ ആ അബലത്തിൽ ധൂത ഒട്ടൊന്നു പരുങ്ങി. ഉടനെ അവൾ ഒഴികഴിവു കണ്ടു.

“ഇന്നലേയും മിനിഞ്ഞൊന്നും അങ്ങയെ കാണാത്തു കൊണ്ട് ഈ ദാനവുവു ഞാൻ അങ്ങയ്ക്കായി ഉഴിഞ്ഞു വെച്ചിരിക്കുകയായിരുന്നു.”

ധൂതയുടെ ഈ സമാധാനം മൈത്രേയന് രൂപീകരമായില്ല. ഇതിൽ എന്തൊ ഗ്രന്ഥമായ കരുതലുണ്ടെന്നു ശങ്കിച്ച് അദ്ദേഹം രദനികയെ അല്പം അകലെ വി

ജിച്ച് ഈ ആരോണദാനത്തിന്റെ രഹസ്യമെന്തെന്ന് ചോദിച്ചു.

“കുളുപോയ ആരോണത്തിന് പകരം കൊടുത്തു തേന്താവിനെ ഇപ്പോഴത്തെ അവമാനത്തിൽനിന്നു രക്ഷിക്കുവാനാണ് സ്വാമിനി ഈ ആരോണം അങ്ങേയ്ക്കു തരുന്നതെന്ന് ഞാൻ വിചാരിക്കുന്നു.”

രദനികയുടേ ഈ ഉയർന്ന ശരിതന്നെയെന്ന് മൈത്രേയൻ അറിഞ്ഞു. അദ്ദേഹം ധൂതയുടെ മുഖിൽ ചെന്ന് ദാനമെന്ന പോലെ ആ ആരോണത്തെ കൈക്കൊണ്ട് അവളെ അനുഗ്രഹിച്ചു. ആ ദാനകാലത്ത് ധൂതയുടെ നേത്രങ്ങൾ ബാഷ്പാകലമായതു കണ്ട് അതിനെ പറ്റി മൈത്രേയൻ ചോദിച്ചപ്പോൾ ഹോമാഗ്നിജ്വാലയാൽ കണ്ണു കലങ്ങിയതാണ് എന്നാണ് അവളിൽ നിന്നുണ്ടായ മറുപടി. പിന്നെയൊന്നും പറയുവാൻ നീല്ക്കാതെ ആ പതിവുത അകത്തേക്ക് പോകയും ചെയ്തു.

ചിന്താതുരനായി സ്ഥിതിചെയ്യുന്ന ചാരുദത്തന്റെ മുഖിൽ ചെന്ന് ആ രത്നമാലയെ കാണിച്ച് “ഇതാ ഇതിനെക്കൊണ്ടു അങ്ങേയ്ക്കു ഈ അവമതിയിൽനിന്നു രക്ഷപ്പെടാം” എന്നു മൈത്രേയൻ അറിയിച്ചു.

“ഇതെന്താണ്” എന്നു ചാരുദത്തൻ അത്ഭുതത്തോടെ ചോദിച്ചു.

“കലശീലങ്ങളാൽ അനുരൂപമായ പതിയെ അങ്ങ് പരിഗ്രഹിച്ചതിന്റെ ഫലമാണിത്.”

“എന്ത്! അകത്തുള്ളൊരു കാരണ്ണുകൊണ്ടോ ഇനി ഈ ചാരുദത്തന്റെ ജീവിതം! നഷ്ടമാകുന്നതായിരുന്നുവെന്ന് സ്രീയുടെ പണയംകൊണ്ടു ജീവിക്കുന്ന പ

അഷൻ കായ്ക്കുകൊണ്ടു വെറും സ്രീയാണു്. പുരുഷൻ സ്രീയുടെ ഭാര്യനും: അവൾ അവന്റെ ഭർത്രിയുമാകയെന്നോ! ആ അവസ്ഥയിൽ എത്ര ദാരിദ്ര്യം മൃത്താലും ഞാൻ പരീക്ഷണിപ്പൂ.”

ആദരണത്തെ ഇങ്ങിനെ മൈത്രേയൻ നിരാകരിച്ചപ്പോൾ മൈത്രേയൻ അനന്തയത്തിനൊരുങ്ങി. ഭാര്യയുടെ ധനം ഭർത്താവിന്റേതാണെന്നും പ്രത്യേകം ധനത്തിന്നു് ഭാര്യയ്ക്കു് അധികാരമില്ലെന്നും ഇപ്പൊഴത്തെ സങ്കടാവസ്ഥയിൽ ഈ ആദരണത്തെ ഗ്രഹിക്കേണ്ടതു് അപേക്ഷിതമാണെന്നും അവമതിയിൽനിന്നു് മുക്തനാകുവാൻ വേറെ ഗതിയില്ലെന്നും, പ്രിയപത്നി സ്വന്തം ഹൃദയം കൊണ്ടും പ്രിയമിത്രം സ്വന്തം ശിരസ്സുകൊണ്ടും പ്രാർത്ഥിക്കുന്നതിനെ തള്ളരുതെന്നും മറ്റും മൈത്രേയൻ പറഞ്ഞപ്പോൾ ചാരുദത്തന്റെ വിചാരഗതിക്കു് മാറ്റമുണ്ടായി.

“എന്നാൽ വസന്തസേനയുടെ ആദരണത്തിന്നു പകരമായി ഈ രത്നമാലയെ അങ്ങുതന്നെ കൊണ്ടുപോയി അവൾക്കു് കൊടുത്തേക്കൂ. അവൾ ഇവിടെ ന്യൂനമായി വെച്ചു ആദരണങ്ങൾ ഞാൻ ചൂതുകളിച്ചു് നശിപ്പിച്ചുവെന്നു് അവളെ ധരിപ്പിക്കയും, അതിന്നു പകരമായി ഈ രത്നമാലയെ സ്വീകരിക്കേണമെന്നു് അവളോടു് അർത്ഥിക്കയും ചെയ്യണം.”

“ഈ മാല വിറ്റു്, അവൾ ഏല്പിച്ചു പണ്ടത്തിന്റെ വില മാത്രം കൊടുത്താൽ പോരയോ? ആ പൊൻ പണ്ടങ്ങൾക്കു പകരം ഇത്ര വിലയേറിയ രത്നമാലയോ!”

“അവൾ തന്ന പണ്ടത്തെയല്ലാ, അവൾക്ക് നമ്മളിലുണ്ടായ വിശ്വാസത്തേയാണ് വിലമതിക്കേണ്ടതു്. ആ വിശ്വാസം ഈയൊരു രത്നമാലയെക്കാൾ എത്രയെത്രയോ വില കൂടിയതാണല്ലോ!



ആറാം അദ്ധ്യായം.

മദനികാകാമകനാണ് ശർവ്വീലകൻ. വസന്തസേനയുടെ പരിചാരികയായ മദനികയെ ദാസ്യത്തിൽനിന്നു മുക്തയാക്കുവാനാണ് ആയാൾ നടത്തിയ മോഷണം. കൈയിൽ കിട്ടിയ ആഭരണഭാഗ്യത്തോടുകൂടി ആയാൾ നേരം പുലർന്ന ഉടനെ മദനികയെ കാണുവാനായി വസന്തസേനയുടെ ഗൃഹത്തിലേക്കു നടന്നു. രാത്രിമുഴുവൻ നിന്നിരും, നിർഭയം, വിക്രമത്തോടെ വിഹരിക്കയുണ്ടായ ആയാൾ ദിനകരങ്ങൾ നാടെങ്ങും പരന്നപ്പോൾ, ചന്ദ്രനെന്നപോലെ, മങ്ങിവിളറി മാഞ്ഞുകൊണ്ട് ചെല്ലുമാറായി.

ആ രാവിലേ വസന്തസേന താൻ വരച്ചിട്ടുള്ള ചാരുദത്തചിത്രത്തെ നോക്കിപ്പോക്കി രസിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്. “അദ്ദേഹത്തിന്റെ മരായ ഇതിൽ ശരിയായി ഒത്തിട്ടുണ്ടോ” എന്നു അവൾ അരികെ നില്ക്കുന്ന മദനികയോടു ചോദിച്ചു.

“അദ്ദേഹം നേരേ വന്ന് നില്ക്കുന്നുവോ എന്നു ഈ ചിത്രം കണ്ടാൽ ആരും ശങ്കിച്ചേക്കാം.”

“വെറും മുഖസ്തുതിയല്ലേ നീ ചെയ്യുന്നത്.”

“അല്ല; എന്റെ വാക്ക് സത്യമാണ്. കൊച്ചമ്മ ഈ ചിത്രത്തിൽനിന്ന് കണ്ണടക്കാതെ എത്രനേരമായി ഇരുന്നതുടങ്ങിട്ട്. അതുകൊണ്ടുതന്നെ ഈ ചിത്രം എത്ര ആകർഷകമാണെന്ന് നിശ്ചയിക്കാമല്ലോ. അദ്ദേഹത്തെ പരിചയമില്ലാത്തവർ ഈ ചിത്രം കണ്ടാൽ കാമദേവനോ എന്നു ശങ്കിക്കും.”

മദനിക ഇതു പറഞ്ഞുകഴിയുമ്പോഴേക്കും മറ്റൊരു പരിചാരിക കറെ ആരോണങ്ങളോടുകൂടി അവിടെ വന്നു. രാജസ്യാലൻ കൊടുത്തയച്ചതാണ് ആ ആരോണങ്ങൾ. അതെല്ലാം അണിഞ്ഞുകൊണ്ട് തന്റെ കൊട്ടാരത്തിലേക്കു വരുവാനായി വസന്തസേനയ്ക്കു വണ്ടിയേയും ആയാൾ അയച്ചിട്ടുണ്ട്. ആത്മനാഥന്റെ ചിത്രത്തെനോക്കി ആനന്ദിക്കുമ്പോൾ അതിന്നു മുടക്കമായുണ്ടായ സംസ്ഥാനകസന്ദേശത്താൽ വസന്ത ഏറ്റവും കുപിതയായി. അതിന്റെ ഫലമായി ആ പരിചാരികയ്ക്കു കറെയേറെ ശങ്കാരം കിട്ടി. താൻ നിരപരാധിയാണെന്നും അകത്തുനിന്ന് വലിയമ്മ ആജ്ഞാപിക്കുകയാലാണ് അപ്രിയമായ ഈ സന്ദേശത്തെ തനിക്കു വഹിക്കേണ്ടിവന്നതെന്നും വിനീതയായി അറിയിച്ച് കൊച്ചമ്മയെ പ്രസാദിപ്പിച്ചിട്ട് അവൾ ആ ആരോണത്തോടുകൂടി അകത്തേക്കു പോകയും ചെയ്തു.

വസന്തസേന വീണ്ടും ചിത്രലേഖനത്തിൽ പ്രവേശിച്ചു. അവൾ അതിൽ ചില മിക്കുപണികളാണ് അപ്പോൾ ചെയ്തുകൊണ്ടിരുന്നത്. അവൾ അതിൽ ഏകാഗ്രഹിതയായി സ്ഥിതിചെയ്യവേ, തന്നെ ആരോ പറ്റാക്കു വിളിക്കുന്നതു കേട്ട് മദനിക തിരിഞ്ഞുനോക്കി.

വെളിയിലൊരിടത്തു ശർവ്വിലകൻ മറഞ്ഞുനില്ക്കുന്നത് അവർ കണ്ടു. കാമുകദർശനത്താൽ മനസ്സിലാക്കിയ ആ യുവതി വേറെ കാര്യത്തിനെന്ന് പോലെ എഴുന്നേറ്റു വസന്തസേനയുടെ മുഖിൽനിന്ന് തിരോഭവിച്ചു.

അവൾ ചെന്നതു ശർവ്വിലകന്റെ മുഖിൽത്തന്നെയാണു്.

“ഈ അനവസരത്തിൽ, മുന്നറിയിപ്പുകൂടാതെ അങ്ങു് ഇത്ര തിടുക്കമായി ഇങ്ങോട്ടുവന്നതെന്തിനു്? കാര്യമെന്തെന്നു് ഉടൻ പറയൂ? കൊച്ചമ്മ എന്നെ വിളിക്കും മുന്പെ ഞാൻ അങ്ങോട്ടു ചെല്ലണം.”

“ഉടനെ കൈയൊഴിക്കേണ്ട കാര്യമായതുകൊണ്ടാണു് ഞാൻ ഇത്ര തിടുക്കത്തിൽ ഇങ്ങോട്ടു് പോന്നതു്. ഞാൻ പറയുന്നതു് ഏറ്റവും ധ്രുവമായ കാര്യമാകയാൽ നീ ആരെയും അറിയിക്കരുതു്.”

“എന്തു കാര്യമാണതു്?”

“പണം കിട്ടിയാൽ വസന്തസേന നിന്നെ വിട്ടയയ്ക്കുമെന്നു് നീ അന്നു് പറയുകയുണ്ടായില്ലേ?”

“എന്റെ അമ്മയ്ക്കു് ഉപജീവനത്തിനുവേണ്ടുന്ന പണം കൊടുത്തിട്ടാണു് കൊച്ചമ്മ എന്നെ പരിചാരികയാക്കിനിർത്തിയിരിക്കുന്നതു്. ആ വകയ്ക്കു് കുറെ പണം കൊച്ചമ്മയ്ക്കു് കൊടുത്തിട്ടു് എന്നെ ഭാഗ്യത്തിൽ നിന്നു് ഒഴിക്കേണമെന്നു് പ്രാർത്ഥിക്കുന്നതാണല്ലോ ഉചിതം. പണം കിട്ടിയാൽ മാത്രമേ എന്നെ വിട്ടയയ്ക്കുവയ്ക്കുവെന്നു് കൊച്ചമ്മ പറഞ്ഞിട്ടില്ല. എന്റെ മയ്യുടെ ഞാൻ നോക്കുന്നുവെന്നു് ഉള്ളു്.”

“എന്നാൽ, ഇതാ, ഈ ആഭരണങ്ങൾ എടുത്തോളൂ. ഇത് നിന്റെ കൊച്ചമ്മയ്ക്കു കൊടുത്ത് നീ ഇന്നുതന്നെ ഭാസ്വത്തിൽനിന്ന് ഒഴിഞ്ഞുക്കൊണ്ടോ.”

മദനിക ആ ആഭരണങ്ങൾ ആകപ്പാടെയൊന്ന് നോക്കിയപ്പോൾ, താൻ അവ ഇതിനുവുന്ന് കണ്ടിട്ടുള്ളവയാണെന്ന് അവൾക്ക് തോന്നി. “അങ്ങ് ഇതെല്ലാം എങ്ങിനെ നേടി?” എന്ന് അവൾ ചോദിച്ചു.

“നിന്നിലുള്ള അനുരാഗംകൊണ്ട് കാമാന്ധനായി ഞാൻ സാഹസം പ്രവർത്തിച്ചു.”

“സാഹസം ചെയ്തുവെന്നോ അങ്ങ് പറയുന്നത്! അങ്ങ് ഈ ആഭരണങ്ങൾ മോഷ്ടിക്കയാണോ ചെയ്തത്! ഹാ കഷ്ടം! എന്റെ അനവശതയ്ക്ക് വേണ്ടി അങ്ങ് ശരീരത്തെ മാത്രമല്ലാ ചാരിത്ര്യത്തെയും പരാധീനമാക്കിയല്ലോ!”

“സാഹസം കൊണ്ടല്ലാതെ സമ്പത്തുണ്ടാകുമോ?”

“കഷ്ടം, ഘോരപാപത്തിലോ ശ്രീയെ തേടുന്നത്! ആരെയൊണ് അങ്ങ് വഞ്ചിച്ചിരിക്കുന്നത്, പറയൂ.”

“ഇന്ന് നേരംപുലൻപ്പോൾ കേട്ടു; ചാരുദത്തമ്മാശയന്റെ വീടു കള്ളൻ കന്നംവെച്ചിരിക്കുന്നുവെന്ന്.”

“അയ്യോ, അങ്ങ് എന്താണു പറയുന്നത്!” എന്ന് ശോകാവേശത്തോടെ മദനിക ആർത്തനാദം പുറപ്പെടുവിച്ചു. അവളുടെ കൈകൾകൾ തളൻ. അവളുടെ മിഴികൾ ചുഴന്നുതുടങ്ങി. ചാരുദത്തനിൽ ഇവൾക്കിത്ര കാർണ്യമുണ്ടാകുവാൻ കാരണമെന്തെന്നു ശവിലകൻ സംഭ്രമിച്ചു.

“അങ്ങ് സത്യം പറയണം! അങ്ങ് അവിടെ ആ ക്കെങ്കിലും വല്ല ഉപദേവവും ചെയ്തിട്ടുണ്ടോ?”

“ഗത്യന്തരമില്ലാതെയാണ് ഞാൻ ഈ മോഷ്ടത്തിൽ ഏർപ്പെട്ടത്. ഇത്രമാത്രമല്ലാതെ മറ്റു യാതൊരു ദുഷ്ടതയും ഞാൻ ചെയ്തിട്ടില്ല. ആർക്കും യാതൊരാലും പത്തും എന്നിങ്ങനെയൊന്നും ഉണ്ടായിട്ടില്ല.”

ഇത്രയും കേട്ടപ്പോൾ “ആവൂ” എന്നു ആശ്വാസനിശ്വാസം മദനികയിൽ നിന്നു പുറപ്പെട്ടു. ശവിലകൻ അതു കണ്ടപ്പോൾ ശങ്കാകലനായി.

“മദനികേ, ചാരുദത്തന്റെ കശലത്തിൽ നിന്നു് ഇത്ര ആശ്വാസം തോന്നുന്നത് എന്തുകൊണ്ടാണു്? ഞാൻ ഉൽകൃഷ്ടകലജാതനായിരുന്നിട്ടും, നിന്റെ പ്രിയത്തിനുവേണ്ടിയാണ് കേവലം കാമാധീനനായി ഈ മഹാപാപത്തിൽ പതിച്ചത്. നിനക്കാവട്ടേ, അന്യനിലാണ് അനുരാഗമെന്നോ!”

“മതി മതി. വിസ്തൃതം പറയാതിരിക്കൂ. കൊച്ചമ്മയുടെ ആഭരണങ്ങളെയല്ലേ അങ്ങ് മോഷ്ടിച്ചിരിക്കുന്നതു്?”

ഇതു കേട്ടു് ശവിലകൻ അമ്പരന്നു നിന്നു. ആഭരണകഥ മുഴുവൻ ആയാൾ മദനികയിൽ നിന്നു് ഗ്രഹിക്കുകയും ചെയ്തു.

“അഹോ കഷ്ടം! ഇത്ര വലിയ അബദ്ധത്തിലാണല്ലോ ഞാൻ ചെന്നുചാടിയതു്! നാട്ടാകേവർക്കും അപേക്ഷിക്കാണ്ടു നില്ക്കുന്ന ആ മഹാവൃക്ഷത്തെ മോഹത്താൽ ഞാൻ ശാഖാമേദം ചെയ്തതാണല്ലോ ഉണ്ടായതു്. ഇനിയെന്താണ് വേണ്ടതു്?”

“അങ്ങ് ഈ ആരേണത്തെ അദ്ദേഹത്തിന്നുതന്നെ കൊണ്ടുപോകുകൊടുത്തേക്കണം.”

“അദ്ദേഹം എന്നെ പിടിച്ചു പോലീസുകാരെ ഏല്പിച്ചാലോ?”

“അങ്ങിനെ ചെയ്യുന്ന വിവേകശൂന്യനല്ല ശീലസ്വന്നനായ ചാരുദത്തൻ.”

“എന്നാലും, ഈ ആരേണങ്ങളോടുകൂടി ഇനി അദ്ദേഹത്തിന്റെ മുമ്പിൽ ചെന്ന് ക്ഷമാപണം ചെയ്യുക എന്നിങ്ങ് ഭയ്യമാണ്. വേറെ ഉപായമുണ്ടോ?”

ആ ബുദ്ധിമതിയായ ഗണിക അല്പമെന്നോ ആലോചിച്ചിട്ട് “അങ്ങയേ കൊച്ചമ്മ ഇതിനുമുമ്പ് കണ്ടിട്ടുണ്ടോ?”

“ഇല്ല.”

“എന്നാൽ, അങ്ങ് ഈ ആരേണം ചാരുദത്തൻതന്നായി അറിയിച്ചുകൊണ്ട് കൊച്ചമ്മയുടെ വശം കൊടുത്തേക്കണം. എന്നാൽ, അങ്ങേയ്ക്ക് ദോഷമൊഴിഞ്ഞു കൃതാർത്ഥനാകാം. എന്നിങ്ങും കുശലമായി. അല്ലെങ്കിൽ നമുക്കിരുവർക്കും ആപത്താണ് ഇനിയുണ്ടാകുവാൻ പോകുന്നത്.”

ഈ ഉപായം സാധുതന്നെയെന്ന് ശവ്വിലകൻ അറിഞ്ഞു. അഗ്നിയെയാണ് താൻ ഇപ്പോൾ വാരിയെടുത്തിരിക്കുന്നതെന്നും അത് യഥാസ്ഥാനം കൈയൊഴിക്കുതിരുന്നാൽ പലതും പെരുതുമായിട്ടാണ് നടക്കുമുണ്ടാകുകയെന്നും കണ്ടു മദനികയേ അനുസരിക്കുവാൻ ആയാർക്കരുങ്ങി. ഇനിയങ്ങോട്ടു ചെയ്യേണ്ടുന്നത് അവർ തമ്മിൽ

നിശ്ചയിച്ചതിൽ പിന്നെ വസന്തസേനയുടെ അടുക്കലേക്ക് മദനിക ആദ്യം ചെന്നു.

ചിത്രമെഴുതിക്കൊണ്ടിരുന്ന വസന്തസേന ഇടയ്ക്ക് അതിനെപ്പറ്റി എന്തെ പറഞ്ഞുകൊണ്ട് തല പൊക്കി നോക്കിയപ്പോൾ മദനികയെ അവിടെ കാണാനില്ല. ചിത്രം മാറിവെച്ച് അവൾ എഴുന്നേറ്റ് എത്തിനെന്ന് പ്ലാറെ വാതായനത്തിൽ കൂടി വെളിയിലേയ്ക്ക് നോക്കിയപ്പോൾ അങ്ങോരിട്ടത് ഏതോ യുവാവും മദനികയും കൂടി മറഞ്ഞു നിന്നുകൊണ്ട് എന്തോ സംസാരിക്കുന്നതുകണ്ടു. വിനോദത്തിന് നല്ലൊരു വഴി കിട്ടിയെന്ന് ഉടനടയായ തോന്നലാൽ വസന്തസേന അവരുടെ ഗ്രന്ഥസമാഗമരസം ആവുന്നെടത്തോളം ഭജിക്കുവാനായി ആ ഭാഗത്തു ചെന്നു ഒളിച്ചു നിന്നു. ചാരുദത്തഗൃഹത്തിൽ കടന്ന് മോഷണം നടത്തിയെന്ന് കേട്ടപ്പോൾ മാത്രം അവളുടെ മനസ്സിന് കരനേരത്തേയ്ക്കു പൊരിച്ചിലുണ്ടായി. പിന്നീട് കേട്ട വാക്കുകളെല്ലാം ഭരവർക്കു രസകരമായിട്ടാണ് ഭവിച്ചത്. അവർ ആലോചിച്ചുറച്ചു ഉപായം കൂടിയും കേട്ടു കഴിഞ്ഞ ഉടനെ വസന്തസേന തിരിയെ ചെന്നു പൂർണ്ണമാനത്തിൽ പ്രവിഷ്ഠയായി.

മദനിക ഒന്നുമറിയാത്തവളെപ്പോലെ വസന്തസേനയുടെ മുമ്പിൽ ചെന്നു “കൊച്ചമ്മയേ കാണുവാൻ സാത്ത്വാഹപുത്രന്റെ ആളായി ഒരു അപരിചിതൻ മറ്റൊരുവനു നൽകുന്നുവെന്ന് അറിയിച്ചു.” സ്വാമിനിയുടെ അനുജനെപ്രകാരം അവൾ ചെന്നു ശർച്ചിലകനെ അവിടെ കൂട്ടിക്കൊണ്ടു വരികയും ചെയ്തു.

ആ ആദരണഭാഗ്യം എങ്ങിനെ എങ്കിലും കൈ
 ധ്യാഴിക്കുവാൻ ആയാൾക്ക് തിടുക്കമായി തീർന്നിരിക്കുന്നു
 തന്നെ ആരാനം നോക്കുകയോ, തന്റെ വഴിക്ക് ആ
 രാനം വിരവിൽ നടന്നു വരികയോ ചെയ്യുന്നതു കാണ
 വോഴെല്ലാം ഉദ്ദേശമുണ്ടായിക്കൊണ്ടാണ് മോഷണം
 കഴിഞ്ഞാൽ പിന്നെ ആയാളുടെ അവസ്ഥ. താൻ ഉ
 ദേശിച്ചത് തെറ്റിപ്പോയിയെങ്കിലും, വലിയൊരു പാ
 പത്തെ ചെറിയൊരു നാണ് കൊണ്ട് നീക്കാമെന്നു കണ്ട്
 അത്രയും ആശ്വാസത്തോടുകൂടി ആയാൾ വസന്തസേന
 യുടെ മുറിയിലേയ്ക്കു കടന്നു. കാരണമായ ആ കൃതാപ
 രാധൻ മുഖവുരയായി പ്രിയ വാക്കുകൾ വല്ലതും പറയ
 ന്നതിന്നോ വസന്തസേന ഒരുദാർശ്യത്തോടെ ചെയ്തു ഉപ
 ചാരത്തെ വാക്കാലല്ലാതെ കായത്താൽ ഏല്ക്കുന്നതിന്നോ
 അപ്പോൾ കഴിവുണ്ടായില്ല.

“അന്ന് അവിടെ ന്യായമായി വെച്ച ആദരണം
 ചാരദത്തമഹാശയൻ ഇതാ തിരിയെ തന്നയച്ചിരി
 ക്കുന്നു. വീട്ടിന്ന് ഉറപ്പു പോരായ്മയാൽ അവിടെ ഈ
 വക ധനമൊന്നും സൂക്ഷിച്ചുകൂടുന്നു വെച്ചാണ് ഇവി
 ടെ നിന്ന് ആവശ്യപ്പെടും മുമ്പേതന്നെ ഇത് ഇവിടെ
 എത്തിക്കേണ്ടി വന്നത്” എന്നു പറഞ്ഞുകൊണ്ട് ആ
 ആദരണഭാഗ്യം ആയാൾ വസന്തസേനയുടെ മുഖിൽ
 വെച്ചുകൊടുത്തു.

അവൾ ആ ആദരണങ്ങളെ കൈക്കൊണ്ടതിൽപ്പി
 ന്നെ “എന്റെ പ്രതിസന്ദേശംകൂടിയും അങ്ങേക്ക് വ
 ഫിക്കാമോ” എന്നു ചോദിച്ചു.

“എന്താണത്?”

“ഞാൻ തന്നെ പ്രതിസന്ദേശം ഈ മദനികയാണു്. അങ്ങ് ഇവിടെ ആരേണങ്ങൾ കൊണ്ടുവന്നതിന്നു പകരം ഈ മദനികയേ അങ്ങ് ഒരുമിച്ചു കൊണ്ടു പോയേക്കണം.”

ഈ വാക്കുകേട്ടു് മദനികയ്ക്കും ശവിലകനും അതുതസംഭ്രമങ്ങളുണ്ടായി.

“ആയു് പറയുന്നത് എനിക്ക് മനസ്സിലാകുന്നില്ലല്ലോ” എന്നു് ആയാൾ എടുത്തു ചോദിച്ചു.

“ഞാൻ പറയുന്നത് എല്ലാം മനസ്സിലാക്കിക്കൊണ്ടാണു്. ഈ ആരേണങ്ങൾ ഇവിടെ കൊണ്ടുവന്നു് തന്നെ ആൾക്കു് മദനികയേ കൊടുക്കേണമെന്നു് ചാരുദത്തൻ പറഞ്ഞിട്ടുണ്ടു്. അതുകൊണ്ടു് അദ്ദേഹത്തിന്റെ പേരിൽ ഞാൻ ചെയ്യുന്ന ഈ കന്യാദാനത്തെ അങ്ങ് പ്രതിഗ്രഹിക്കണം.”

രഹസ്യമെല്ലാം അവൾ ഗ്രഹിച്ചിരിക്കുന്നുവെന്നു് അവർ രണ്ടുപേരും അറിഞ്ഞു. അവളുടെ ആസൗജന്യസമൃദ്ധമായ സൗശീല്യം കണ്ടു് അവരുടെ ഹൃദയം ഹർഷസമ്പൂർണ്ണമാകയും ചെയ്തു. എന്നാൽ ആ ഭാവമൊന്നും അവർക്കു് പ്പോൾ വെളിപ്പെടാതെ ക്ഷണിക്കരുതായി. അതുകൊണ്ടു് ഞാൻ അപ്പോൾ കൈക്കൊണ്ടിട്ടുള്ള ആ നിലയിൽത്തന്നെ നിന്നുകൊണ്ടു് അവിചാരിതമായുണ്ടായ ഈ അഭിഷിഷിദ്ധിയിൽ തനിക്കുള്ള കൃതജ്ഞതയേ ചാരുദത്തകീർത്തനരൂപേണ ശവിലകൻ വസന്തസേനയുടെ മുമ്പിൽ പ്രകടിതമാക്കി. വരദാനത്തെ സംപ്രീതിയോടെ സ്വീകരിക്കുന്ന കായ്ത്തതിൽവിളംബമോ വിരോധമോ

അരുതെന്നുകണ്ട് ആയാൾ മദനികയെ അപ്പോൾത്തന്നെ കൂട്ടിക്കൊണ്ടു പോകുവാൻ തയ്യാറായി.

വസന്തസേന ആ സന്നതാംഗിയായ മദനികയെ വാത്സല്യത്തോടെ അരികേ വിളിച്ചു, “ചാരുദത്തന്റെ സന്ദേശവാഹനായിവന്ന ഈ വിശിഷ്ടബ്രാഹ്മണൻ പൂർവ്വികവ്രതപ്രകാരം നിന്നെ ഞാൻ ദാനം ചെയ്തിരിക്കുന്നുവെന്ന്, സൗഹൃദപൂർവ്വം പറഞ്ഞു. പെട്ടെന്നുണ്ടായ ഈ ഹർഷാവേശത്താൽ മദനികയുടെ മനസ്സ് അപ്പോൾ തിരതല്ലിക്കൊണ്ടിരിക്കയാൽ കൃതജ്ഞതയെ സംബന്ധിച്ച് എന്താണ് പറയേണ്ടതെന്ന് ഓർത്തറിയുവാൻ അവൾക്ക് കഴിഞ്ഞില്ല. സ്വാമിനി അറിഞ്ഞിട്ടുള്ളതുതന്നെയാണെങ്കിൽ, നേരിട്ട് അറിയിക്കുവാൻ അരുതാത്തതായ നിഗ്രഹപ്രയോഗം തന്നിച്ച് ബലമായി നില്ക്കേണ്ടിവരികയാൽ അവൾക്ക് ഈ ദാനത്തിൽ തീരെ മൗനഭാവം പുണ്ടു നില്ക്കുകയും നിർവ്വാഹമുണ്ടാകുകയും ഒഴു. അവൾ വസന്തസേനയെ നമസ്കരിച്ചു “എന്നേ കൊച്ചമ്മ കൈവിടുകയോണോ” എന്ന് സഗൽഗഭം വിശ്വാസത്തോടെ അലാപം ചെയ്തു. “നീ ഗൃഹിണിയായി ഉയരുകകൊണ്ട് ഇനി നീ എന്നെയല്ല, ഞാൻ നിന്നെയാണെന്ന് നമസ്കരിക്കേണ്ടത്” എന്ന് തടുത്തുകൊണ്ട് മദനികയെ വസന്തസേന എഴുന്നേല്പിച്ചു, ശർവ്വീലകന്റെ കൂടെ പരിസാഞ്ചിതയാക്കി അയച്ചു. യഥാർത്ഥം അവരുടെ യാത്രയ്ക്കു വേണ്ടുന്ന ഏർപ്പാടുകളെല്ലാം അവിടെ ചെയ്തുകൊടുക്കുകയുണ്ടായി.

മദനികാനിതനായി ശർവ്വീലകൻ പടികടന്നു കുറച്ചുനേരം കഴിയുമ്പോഴേക്കും ചാരുദത്തനിയോഗപ്ര

കാരം മൈത്രേയൻ ആ ഗൃഹത്തിൽ പ്രവേശിച്ചു. വിഭവ സമൃദ്ധമായ ആ രമണീയമന്ദിരത്തെവിസ്മയത്തോടെ നോക്കിക്കൊണ്ടാണ് അദ്ദേഹം അകത്തുകടന്നത്. ആ ചാരുദത്തസഖാവിനെ വസന്തസേന യഥാവിധി എ തിരോട് സല്ക്കരിച്ചു വിനതയായി കുശലപ്രശ്നം ചെയ്തു.

“ചാരുദത്തമഹാശയൻ” കുശലമല്ലയോ! ഫലപുഷ്പ സമൃദ്ധമായ ശാഖകളോടെ തഴച്ചു വളരുന്ന മഹാ വൃക്ഷത്തെ പക്ഷികൾമെന്നപോലെ, സൗശീല്യസമ്പുഷ്ടമായ സൗജന്യത്തോടെ യശസ്വിയായി വാഴുന്ന അദ്ദേഹത്തെ മിത്രബാന്ധവന്മാർ സൗഹൃദപൂർവ്വം സേവിച്ചു വരുന്നില്ലേ?”

“എത്ര അത്ഥഗർഭമായ ചോദ്യം! അവളുടെ ഈ വാണീവിലാസത്തെ മൈത്രേയൻ മനസാ പ്രശംസിച്ചു കൊണ്ട് “അദ്ദേഹത്തിന് കുശലംതന്നെ”യെന്ന് മറുപടി കൊടുത്തു.

“ഇപ്പോൾ ഇങ്ങോട്ട് പോകുന്നത് വിശേഷിച്ചു വല്ല കാര്യവുമുണ്ടായിട്ടോ?”

“ചാരുദത്തൻ വിനയത്തോടെ തൊഴുതുകൊണ്ട് ശ്രീമതിയേ ധരിപ്പിക്കുന്നതാവിതു:—” എന്ന് മൈത്രേയൻ ആരംഭിച്ചപ്പോൾ, അത്തരം വാക്കിനെ തടഞ്ഞ് ഭക്തിപൂർവ്വം കൈകൂപ്പിനിന്നുകൊണ്ട് “ആ മഹാനുഭാവൻ ഈ ദാസിയോട് ആജ്ഞാപിക്കുന്നതെന്താണെന്ന് അരുളിച്ചെയ്താലും എന്ന് വസന്തസേന അത്ഥിച്ചു.

“അന്ന് ശ്രീമതി അദ്ദേഹത്തെ ഏല്പിച്ച ആരേണക്കൾ ദുർഭാഗ്യത്താൽ നഷ്ടപ്പെട്ടുപോയി. അതിനു പക

രമായി ഈ രത്നമാല ഇവിടെ കൈക്കൊള്ളേണമെന്ന് അദ്ദേഹം ശ്രീമതിയോടു് അപേക്ഷിക്കുന്നു.”

“എങ്ങിനെയാണ് അതു് നഷ്ടപ്പെട്ടതു്?”

“അതു് ചെളിയിൽ പറയുവാൻ എനിക്കു് അനുജന്തില്ലെങ്കിലും, ശ്രീമതിയെ അറിയിക്കുവാൻ എനിക്കു് സന്തോഷം തോന്നുന്നുണ്ടു്. ആ ആഭരണങ്ങളെ അദ്ദേഹം സ്വന്തമായിട്ടാണു് കരുതിയിരുന്നതു്. ഇവയുടെ അദ്ദേഹത്തിന്നു് മൃതുകുളിയിൽ അഭിരുചിയുണ്ടാകയാൽ അതിൽ ഏപ്പെട്ടതിൽ ആ ആഭരണങ്ങളേ പണയപ്പെടുത്തേണ്ടിവന്നു. പിന്നീടു് അന്വേഷിച്ചതിൽ, പണയം വാങ്ങിയ ആ ധൂതൻ നാടു വിട്ടു പോയിരിക്കുന്നു പോൽ.”

അഹോ, അഭിജാത്യത്തിന്റെ ഏകാഗമമായ വിചാരം! കട്ടുകൊണ്ടുപോയിരുന്നു് വാസ്തവം പറഞ്ഞാൽ ഇപ്പോഴത്തെ അവസ്ഥയിൽ ആരും വിശ്വസിക്കയില്ലെന്നു് വിചാരിച്ചു് ആ മഹാനുഭാവൻ തന്നിൽത്തന്നെ അപരാധം ചുമത്തുന്നു! ഇതുകണ്ടു്, ചാരുഭത്തിൽ വസന്തസേനയ്ക്കുള്ള ബഹുമാനം ഒന്നുകൂടിയും വളർന്നു. “ഇത്രയും സുശീലസ്വന്തനായ ശ്രേഷ്ഠപുരുഷനെ ഏതൊരു വരാംഗനയാണു് കാമിക്കാതിരിക്കുക” എന്നും അവൾ വിചാരിക്കുകയുണ്ടായി. ഇന്നിയെന്നാണു് അവൾ ഇവിടെ ചെയ്യേണ്ടതു്? ആഭരണങ്ങൾ കള്ളൻ കൊണ്ടുപോയതു് താൻ അറിഞ്ഞിട്ടുണ്ടെന്നും അതു തന്നെക്കു് തിരിയെ കിട്ടിട്ടുണ്ടെന്നും വെളിപ്പെടുത്തുന്നതിന്നു് ഇതല്ലാ അവസരമെന്നു് അവൾക്കു തോന്നി. പകരമായി കൊടുത്തയച്ചിട്ടുള്ള രത്നമാല അവൾ കൈക്കൊള്ളു

നതായാൽ അതു ഭ്രാന്താശ്ചര്യമാണെന്നും, കൈക്കൊള്ളാ
തിരുന്നാൽ, അതു കൂടുതലായി വേണമെന്ന അത്യാഗ്ര
ഹമാണെന്നും അപവാദമുണ്ടാകും. ഏതായാലും, ഇന്നു
തന്നെ താൻ ചാരുദത്തനെ പ്രാപിക്കുമെന്നും അപ്പോൾ
സത്യമെല്ലാം പ്രകാശിതമാകുമെന്നും അതുവരെയുള്ള അ
പവാദമെല്ലാം എങ്ങിനെയൊ ആവട്ടേയെന്നും ഒടുക്കം
അവൾ ഉറച്ചു.

ഇങ്ങിനെ വസന്തസേന ചിന്താകുലയായി സ്ഥിതി
ചെയ്യുന്നതുകണ്ട് “ശ്രീമതി ഒന്നും മിണ്ടാത്തതു” എന്താ
ണ്” എന്നു മൈത്രേയൻ ചോദിച്ചു. “ആ ആദരണ
ങ്ങൾക്കു ചകരാ ഈ രത്നമാല മതിയോ എന്ന്” സംശ
യിക്കേണ്ട; ഇതു ഏറ്റവും വില കൂടിയതാണ്; ഈ
എടപ്പാടിൽ ശ്രീമതിക്കല്ല നഷ്ടം”—എന്നുകൂടിയും അ
ദ്ദേഹം തുടൻ പറഞ്ഞു.

ഇനി വസന്തസേനയ്ക്കു മിണ്ടാതിരിക്കുകവയ്യ. ര
ത്നമാല വാങ്ങാതിരുന്നാൽ എന്താണ് അപവാദമുണ്ടാ
കുകയെന്ന് അവൾ കേൾക്കുകതന്നെ ചെയ്തു. ഉടനെ
തിരിയെ കൊടുക്കാമല്ലോ എന്ന സമാധാനത്തോടെ അ
വൾ സുസ്ഥിതയായി “എന്നെക്കുറിച്ച് ശങ്കയുണ്ടാവാതി
രിക്കുന്നതിന്നു, ചാരുദത്തമഹാശയന്റെ സംപ്രീതിക്കും
വേണ്ടി എനിക്ക് ഈ ആദരണം സ്വീകരിക്കേണ്ടിവന്നി
രിക്കുന്നു”വെന്നു പറഞ്ഞു അതിനെ മൈത്രേയനിൽനി
ന്നു വാങ്ങി. “അദ്ദേഹത്തെ കാണുവാൻ ഞാൻ ഇന്നു
വൈകുന്നേരം അങ്ങോട്ടു വരുന്നുണ്ട്” എന്ന പ്രതിസ
ന്ദേശത്തോടെയാണ് ഭൂതനെ വസന്തസേന അയച്ചതു.

“കിട്ടിയതുകൊണ്ട് മതിയാവാതെയായിരിക്കും ഇനി അങ്ങോട്ടേക്കുള്ള വരവ്; അവിടെ വന്നാൽ ഗണികാസംസ്കൃതം നിഷിദ്ധമാണെന്നായിരിക്കും മറുപടി കിട്ടുക” എന്ന ആത്മഗതത്തോടെ മൈത്രേയൻ വസന്തസേനയോടു യാത്രപറഞ്ഞ് അവിടെനിന്നു പുറപ്പെട്ടു.

മൈത്രേയൻ പോയ ഉടനെ, വസന്തസേനതന്റെ മറ്റൊരു പരിചാരികയായ ചതുരികയെ വിളിച്ച് തനിക്കു ഇന്നുതന്നെ ചാരുദത്തഗൃഹത്തിൽ ചെല്ലേണ്ടിയിരിക്കയാൽ അതിലേക്കുള്ള ഏർപ്പാടുകളെല്ലാം അവിള ബം ചെല്ലേണമെന്ന് ആജ്ഞാപിച്ചു.

“അകാലവർഷത്തിന് ആരംഭമുള്ളതുപോലെ തോന്നുന്നുവല്ലോ.; കർക്കിടം ആകാശമെങ്ങും മൂടിയിട്ടുണ്ട്” എന്ന് ചതുരിക ശങ്കിച്ചുനിന്നപ്പോൾ, ആകാശത്തിൽ കാരികിയിരിക്കുന്നുവെന്ന് കാണാതെയല്ലാ താൻ പുറപ്പെടുവാൻ ഒരുങ്ങിയതെന്നും, പ്രിയതമനേ അഭിമുഖം കിട്ടിയിരിക്കുന്ന തന്റെ ഹൃദയത്തെ ഭട്ടിനത്തിന്നോ, ഘോരവർഷത്തിന്നോ, നിശാന്ധകാരത്തിന്നോ പ്രതിരോധിക്കുവാൻ ശക്തിയില്ലെന്നുമുള്ള നിശ്ചയവാക്കാഞ്ച് വസന്തസേനയിൽനിന്നു കേൾക്കായിവന്നത്.

ആകാശത്തിലെന്നപോലെ ഭൂമിയിലും അവസ്ഥാന്തരമുണ്ടായ ദിനമാണെന്ന്. ഭൂമിയിലേ ആ കാര്യം കേൾക്കാൻ സാമാന്യന്മാർക്കു ദൃശ്യമായില്ലെന്നുള്ളത്. രാജഭരണാധിപത്തിലേ തലയാളിയായ ആയുധനെ സങ്കാശഭയാഗസ്ഥന്മാർക്കു അന്നു പിടികിട്ടുകയാൽ രാജകക്ഷിയിൽനിന്നു ഹർഷാശ്രുവും ജനകക്ഷിയിൽനിന്നു ശോകം

ശ്രവ്യം ഭൂമിയെ നന്നയ്ക്കുമാറായി. ലഹളത്തലവനെ കാരാഗൃഹത്തിൽ അടച്ചിരിക്കുന്നുവെന്നും ജനങ്ങളെക്കൂടി ഇളകാതിരിക്കേണ്ടതിലേക്ക് ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാർ കർശനലോടെ നില്ക്കണമെന്നുമുള്ള രാജകീയവിളംബരം പട്ടണത്തിൽ മാറൊരാലികൊണ്ടു. ഈ വർത്തമാനം ശവ്വിലകൻ ഭൃസ്സഹശോകത്തോടെയാണു ശ്രവിച്ചത്. ആയ്കന്റെ പ്രിയസുഹൃത്താണ് ശവ്വിലകൻ. ആയാൾ രാജഭോജനംപലത്തിൽ പ്രമാണിയുമാണ്. രാജധാനിയിലെ സ്ഥിതിഗതികൾ അറിയുവാൻവേണ്ടി ആയാൾ ചെന്നായിട്ടാണ് ഇവിടെ വന്നത്. ഈ വരവിൽ, ആയാൾക്കു മദനികാകാമകനാകുന്നതിന്നും, ഒരു രാത്രിക്കു മാത്രം ചേരുന്നതിന്നും ഇടയായിരുന്നേയുള്ളൂ. നേതാവിനെ ബന്ധിച്ചിരിക്കുന്നുവെന്നു കേട്ടപ്പോൾ ആയാളുടെ മട്ടെല്ലാം പകർന്നു.

“രാജാവു ഒട്ടക്കത്ത കട്ടാക്കെയും പ്രവർത്തിച്ചുകഴിഞ്ഞുവോ! ഇനി ജനങ്ങളെ ഇളക്കുവാൻ ഒട്ടാ അമർത്തിച്ചുകൂടാ. ആയ്കനെ ഉടനെ മോചിപ്പിക്കയും വേണം”—എന്നീ വിചാരത്തോടെ ആയാൾ അമർത്തോടെ നില്ക്കുന്നതു കണ്ടു “ഇനിയും സാഹസത്തിന്നാണോ അങ്ങയുടെ പുറപ്പാട്?” എന്ന് മദനിക സാമപൂർവ്വം ചോദിച്ചു.

“അതേ, സാഹസത്തിന്നുതന്നെ. എന്റെ മദനികേ, നീ വിചാരിക്കരുത്. രാജ്യത്തിന്റെ ശ്രേഷ്ഠസ്ഥിതി വേണ്ടിയാണ് എന്റെ ശ്രമം. പാലകരാജാവിന്റെ ഈ ഭർത്താക്കളെ നശിപ്പിക്കുവാൻ ബലകർമ്മരായവരാണ് ഞങ്ങൾ. അതിലേക്കുള്ള എല്ലാ ഏർപ്പാടുകളും

ഗ്രന്ഥമായി ഞങ്ങൾ ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. ജീവിക്കുകയാണെങ്കിൽ
 ലോകസുഖം വേണമെന്നും, അല്ലെങ്കിൽ മരണത്തെ വരി
 ച്ച് സ്വർഗ്ഗസുഖം നേടേണമെന്നും അങ്ങിനെയല്ലാതെ ര
 ങ്ങുകെട്ടുവരായി പിശാചവൃത്തിയെ കൈക്കൊള്ളേണ്ട
 നാവരല്ലാ പുരുഷന്മാരെന്നും ഞങ്ങൾ നിശ്ചയിച്ചിരിക്കു
 ന്നു. രാജ്യത്തെ ഈ ദുർഭരണത്തിൽനിന്നു രക്ഷിക്കുന്നതു
 വരേക്കും പോരാടുവാനായി ഞങ്ങൾ ഇറങ്ങിയിരിക്കുകയാ
 ണ്. സ്രീകളായ നിങ്ങൾ ഈ പുരുഷന്മാരെ ഇക്കാര്യ
 ത്തിൽ കഴിയുന്നെടത്തോളം അനുവർത്തിക്കുകയാണു വേണ്ട
 ത്ത്. എന്റെ സഹധർമ്മചാരിണിയായ നീ എന്റെ
 ഈ സംരംഭത്തിൽ ഒന്നുകൊണ്ടും പ്രതികൂലിക്കരുത്.
 എന്റെ പ്രിയമിത്രം കാരാഗൃഹത്തിൽ കിടക്കുമ്പോൾ,
 പുതിയ ഭാര്യയൊന്നിച്ചു ഞാൻ രസിച്ചുകഴികുകയാണെ
 ങ്കിൽ എന്നെപ്പോലെ അത്ര നിന്ദ്യനും ഉശംസനമായി
 ആരുണ്ട്! ഭാര്യയെക്കാൾ ഉത്തമപുരുഷന് രാജ്യത്തെ
 യാണു പ്രേമം. രാജ്യകാര്യം ഇന്നു ഘോരവിപത്തിലേ
 ക്കു ചെരിഞ്ഞിരിക്കുമ്പോൾ, എന്റെ മിത്രം കാരാഗൃഹ
 ത്തിൽ കിടക്കുമ്പോൾ, എന്റെ മനസ്സിനു എങ്ങിനെ
 സ്വാസ്ഥ്യമുണ്ടാകും. അസ്വസ്ഥനാണോ ഭാര്യാസുഖം.
 അതുകൊണ്ട്, പ്രിയേ, മദനികേ, നീ ഏതാനും നാൾ
 ക്ഷമിക്കൂ. ആയുരനെ തടവിൽനിന്നു വിടുവിച്ച് രാജ്യ
 രക്ഷയ്ക്കു വേണ്ടുന്നതെല്ലാം ചെയ്തുകഴിഞ്ഞിട്ട്, പിന്നീടു
 നിന്റെ കാര്യത്തിൽ ഞാൻ ഏല്പിട്ടുകൊള്ളാം. ആദ്യം
 ഞാൻ രാജ്യത്തെ ഭജിക്കട്ടെ. അനന്തരം ഞാൻ ഭജിക്കു
 ക നിന്നെത്തന്നെയാണു്.”

ഭർത്താവിന്റെ ഈ സംരംഭം പുരുഷോചിതംതന്നെയെന്നറിഞ്ഞ ആ സാധവി ഇടംകേടൊന്നുമുണ്ടാക്കാതെ, പ്രോത്സാഹനപൂർവ്വം അനുജ്ഞകൊടുത്തു. അവളെ തന്റെ മരൊരു മിത്രമായ രേഭിലന്റെ ഗൃഹത്തിൽ ആക്കിട്ട് ശവിലകൻ അനന്തരകർമ്മങ്ങൾക്കായി ഇറങ്ങി.

ഏഴാം അദ്ധ്യായം.

കരിക്കാരും ഇടിമിന്നലുംകൊണ്ട് ദിങ്മുഖം ദർഭൾകമായി അകാലവർഷത്തിന്ന് ആരംഭംകണ്ടപ്പോൾ ഇനിയും മൈത്രേയൻ തിരിയെ വരാത്തതു എന്തുകൊണ്ടാണെന്ന വിചാരത്തോടെ ചാരുദത്തൻ ഉദ്യാനത്തിലേക്കു ഇറങ്ങി. നൃാസമായി ഏല്പിച്ച പണ്ടത്തിന്നു പകരം വേറെ ആഭരണം കിട്ടുമ്പോൾ വസന്തസേനയുടെ വാക്കും പോക്കും എങ്ങിനെയൊണെന്നറിയുവാൻ അദ്ദേഹത്തിന്നു തിടുക്കമായി. അകാലത്തിൽ ആകാശത്തിന്നുണ്ടായ്തന്നിരിക്കുന്ന ഉഗ്രകോപത്തെ അതൃപ്തത്തോടെ നോക്കിക്കൊണ്ട് അവിടെ ലതാമണ്ഡപത്തിൽ അദ്ദേഹം സ്ഥിതി ചെയ്തു.

നീരാളച്ചുരുളുകൾ വീശിയെറിയുന്നതുപോലെ തിത്തുകൾ ചലിക്കുന്നു. ഭയാനകമായ ദുന്ദുഭിഘോഷം പോലെ മേഘങ്ങൾ ഗജ്ജിക്കുന്നു. വസന്തസേനയുടെ ഗൃഹത്തിൽനിന്നു തിരിയെ വരുന്ന മൈത്രേയന്ന് തന്നെ ആ തേവടിച്ചി യഥാകാമം ഉപചരിച്ചില്ലല്ലോ എന്ന

മനുഷ്യർ വിഷാദംകൊണ്ടു വഴിനീളേ മരൊന്നും അറിയാത്തുനില്ക്കുന്നു.

“കുറച്ചൊന്നുമല്ല ആ ഗണികയുടെ ഭാഗ്യം! പണത്തിലല്ലാതെ തുണത്തിലുണ്ടോ ഈ വകക്കാർ വിചാരം വെച്ചതും? കുറെ ഭാഗ്യവാക്കുകൾ കൊണ്ടിരിക്കുന്നതിന്റേ ആ രത്നമാല അവൾ കൈക്കലാക്കുകതന്നെ ചെയ്തില്ലേ! അല്ലെങ്കിലും ദയയോ സ്നേഹമോ ഈ ഗണികയ്ക്ക് ഉണ്ടെന്നിരിക്കിൽ ആപന്നിമഗ്നനായ ചാരുദത്തനിൽനിന്ന് ഇത്ര വില കൂടിയ രത്നമാല ഇവൾ പകരമായി വാങ്ങുമോ? ഇവൾക്ക് ഇത്രയും വിത്തസമൃദ്ധമുണ്ടായിട്ട് ആകെത്തൊരു കാര്യം! വിശ്രമമോ വെറും പാനീയംപോലുമോ അവൾ എനിക്കു തരികയുണ്ടായോ? ആ തേവടിച്ചിയുടെ മുഖത്തെയ്ക്ക് ഇനി ഞാൻ നോക്കുകയേയില്ല. പണ്ടുള്ളവർ പറഞ്ഞിട്ടില്ലേ-മുലമില്ലാത്ത കമലവും, വഞ്ചനയില്ലാത്ത വണിക്കും, വഴക്കില്ലാത്ത നാട്ടാർകൂട്ടവും, ഭാഗ്യംമില്ലാത്ത വേശ്യയും ലോകത്തിൽ ഇല്ല എന്നത്. അതുകൊണ്ട് ഈ ഗണികയുമായുള്ള ഇടപാടിൽനിന്ന് എന്റെ തോഴരെ പിന്മാറ്റണം.”

ഉദ്യാനത്തിൽ ചാരുദത്തൻ സ്ഥിതിചെയ്യുന്നത് ദൃഷ്ടിവിഷയമായപ്പോഴേ മൈത്രേയൻ ഈ വിചാരത്തിൽനിന്ന് ഉണർന്നു. ആ ബ്രാഹ്മണൻ അങ്ങോട്ടു തിരിഞ്ഞു നടന്ന് സ്വസ്ഥാവിന്റെ മുഖിൽ അഭിവാദ്യപൂർവ്വം ചെന്നു.

“പോയ കാര്യം എന്തായി?” എന്നു ചാരുദത്തൻ സ്വാഗതാനന്തരം ചോദിച്ചു.

“പോയ കാര്യം പോയതുതന്നെ” എന്നു വിഷാദാത്മകമായ വാക്കാണ് മൈത്രേയനിൽനിന്നു പുറപ്പെട്ടത്.

“വസന്തസ്ഥന ആ ആദരണം വാങ്ങിയില്ലയോ?”

“തന്റെ ചെന്താമരക്കൈകൾ അഴുകോടെ നീട്ടിക്കാണിച്ചു അവൾ ആ രത്നമാല വാങ്ങുകതന്നെ ചെയ്തു.”

“പിന്നെ എന്തുകൊണ്ടാണ് അങ്ങേയ്ക്ക് ഈ വിഷാദം?”

“ഞാൻ എങ്ങിനെ വിഷാദിക്കാതിരിക്കും. എത്ര വില കൂടിയതാണ് ആ രത്നമാല! ഏതാനും പെൺ പണ്ടങ്ങൾക്കു വേണ്ടി ആ ദിവ്യത്തോവലി അവൾ കൈക്കലാക്കിയില്ലേ? ആ സ്വർണ്ണാഭരണങ്ങൾകൊണ്ടു നമുക്കു വല്ല ഉപയോഗവുമുണ്ടായോ? രണ്ടും നമുക്കു നഷ്ടം.”

“അവൾ ഏല്പിച്ച ആ പണ്ടത്തിന്റെ വിലയേയല്ല. അവൾക്കു നമ്മളിലുണ്ടായ ആ വിശ്വാസത്തിന്റെ തുണത്തെയെയാണ് നാം നോക്കേണ്ടതു്. ആ വിശ്വാസം ഈ രത്നമാലയേക്കാൾ എത്രയോ വിലകൂടിയതാണ്. അവൾ ഇതു വാങ്ങാതിരുന്നെങ്കിലോ എന്നു ഞാൻ കണ്ണിതനായിരിക്കുകയായിരുന്നു. പകരം വാങ്ങി അവൾ നമ്മെ കടപ്പാടിൽനിന്ന് ഒഴിപ്പിക്കുകയാൽ എനിക്ക് അവളിൽ അധികം പ്രീതിയാണ് ഇപ്പോഴുണ്ടായിരിക്കുന്നതു്. ഞാൻ ഏല്പിച്ചിട്ടുള്ള ആ ആദരണങ്ങൾതന്നെ തന്നിരിക്കു തിരിയെ കിട്ടേണമെന്നു അവൾ ശരിക്കുയാണെങ്കിൽ എന്റെ സ്ഥിതി എന്താകുമെന്നു വിചാരിച്ചുനോ

ശ്രീ. അങ്ങിനെയാവാതെ എനിക്കുണ്ടായ ഈ മാനലാഭത്തിൽ അങ്ങ് സന്തോഷിക്കുകയാണു വേണ്ടതു്.”

രത്നമാല വാങ്ങിയതു വസന്തസേന ചെയ്ത ഉപകൃതിയാണെന്നായപ്പോൾ മൈത്രേയൻ അവളിൽ മറ്റൊരപരാധം ആരോപിച്ചു. നൃാസമായി വെച്ച ആഭരണങ്ങൾ മുതുകളിൽ കൈവിട്ടുപോയിയെന്ന പ്രസ്താവത്തോടെ മൈത്രേയൻ പ്രവേശിച്ചപ്പോൾ, അതിനുമുമ്പുതന്നെ സത്യം ഗ്രഹിച്ചിട്ടുള്ള വസന്തസേന അരികെ നിന്നിരുന്ന ഭാസിയെ വസ്ത്രാഞ്ചലത്താൽ മുഖം മറച്ച് മന്ദസ്ഥിതത്തോടെ ഒന്നു നോക്കുകയുണ്ടായി. ആ കളിപ്പഞ്ചിരി തന്നെക്കുറിച്ചുണ്ടായ പരിഹാസമാണെന്നാണു മൈത്രേയൻ ധരിച്ചതു്. അതിൽ തനിക്കുണ്ടായിട്ടുള്ള മനോവ്രണത്തെപ്പറ്റി ആവലാതിപ്പെട്ടതിൽ പിന്നെ അദ്ദേഹം ഇങ്ങിടെ തുടൻ പറഞ്ഞു:—

“വേഷ്യാസംസർഗ്ഗത്തിൽ നിന്നു് ആപത്തുകളല്ലാതെ മറ്റൊന്നും ഉണ്ടാകയില്ല. കാലിൽ തറച്ച മുളുപോലെയാണു് വേഷ്യ. അതു കാലിൽനിന്നു വലിച്ചെടുക്കുവാൻ വളരെ പ്രയാസമുണ്ടു്. എടുത്തു കളഞ്ഞാലോ നോവു കൂടുകയായി. വേഷ്യ, ആന, വക്കീൽഗുമസ്തൻ, ഇരപ്പാളി, പോലീസ്കാരൻ, കഴുത എന്നിവർ കൈയാളുനിടത്തു സർവ്വാശമാണു ഫലപോൽ!”

“എന്തിന്നിങ്ങനെ പരദൂഷണം ചെയ്യുന്നു! വേഷ്യാജനം ഏതുതരക്കാരായാലും നമുക്കെന്തുവേണം? ഇന്നത്തെസ്ഥിതിക്കു് വേഷ്യാസംസർഗ്ഗത്തിന്നു് ഞാൻ ഒട്ടും ശക്തനല്ലല്ലോ. എന്നിലുണ്ടാവുന്ന കാര്യങ്ങൾക്കു് ഉത്ഭവസ്ഥാനത്തുതന്നെ അടങ്ങിക്കിടക്കുവാനല്ലാതെ ഫലസ്ഥാ

നത്തേക്കു കയറിച്ചെല്ലുവാൻ ഇപ്പോൾ ശക്തിയില്ലെന്ന് അങ്ങേക്കു അറിഞ്ഞുകൂടെയോ? വിത്തപ്രിയയായ വേശ്യ വിത്തവാന്മാർക്കുമാത്രമേ വശഗയാകയുള്ളൂ. വിത്തം നമ്മളിൽ നിന്ന് അകന്നുതോടുകൂടി വേശ്യാജനത്തിൽ നിന്ന് നമ്മളും അകന്നുകഴിഞ്ഞു.”

തന്റെ ദാരിദ്ര്യത്തെയോർത്ത് വിഷണ്ണനായിക്കൊണ്ടാണ് ചാരുദത്തനിൽ നിന്ന് ഈ വാക്കുകൾ പുറപ്പെട്ടത്. അദ്ദേഹത്തിന്റെ മനസ്സ് വസന്തസേനയെ പ്രാപിച്ചുകഴിഞ്ഞിട്ട് പലനാളായിട്ടുണ്ട്. ഗണികാസാധാരണമായ പണക്കൊതിയല്ല, കുലപതീസഹജമായ തുണരീതിയാണ് അവൾക്കുള്ളതെന്ന് അദ്ദേഹത്തിന് അറിയാം. എങ്കിലും മനംകൊണ്ടല്ലാതെ കായംകൊണ്ട് ആ വേശ്യയേ പ്രാപിക്കുവാൻ അദ്ദേഹത്തിന് ധൈര്യമുണ്ടായിട്ടില്ല. അതിനെക്കുറിച്ച് വിചാരിച്ചുകൊണ്ട് ആ നിർലാഭനനായ കാമാതുരൻ മെഴുനം കൈക്കൊണ്ടു.

ഈ ദീനഭാവം മൈത്രേയനിൽ അനുതാപമുണ്ടാക്കി. തന്റെ സുഹൃത്തിന് ആ വേശ്യയിൽ അനുരാഗം സുദൃഢമായ്കഴിഞ്ഞുവെന്നും, അതിനെ ഇളക്കുവാൻ താൻ ശ്രമിക്കുന്നത് അദ്ദേഹത്തിന് ശോകഹേതുവാകുന്നുണ്ടെന്നും ആ ബ്രാഹ്മണൻ വിചാരിച്ചു. “എന്തുചെയ്യാം! കാമത്തിന് കണ്ണില്ലല്ലോ” എന്ന് അദ്ദേഹം സ്വയം ആലോചിച്ചതിൽപ്പിന്നെ, വസന്തസേനയുടെ പ്രതിസന്ദേശത്തെ അവിടെ നിവേദനം ചെയ്തു.

“ഈ സാഹചര്യത്തിൽത്തന്നെ അവൾ ഇങ്ങോട്ടുവരുന്നുണ്ടുപോൽ! രത്നമാലകൊണ്ടു മതിയാവാതെ ഇനിയും

വല്ലഭം കിട്ടേണമെന്ന് കരുതിക്കൊണ്ടായിരിക്കാം ഈ പറപ്പാട്.”

“അവൾ വരികയാണെങ്കിൽ അവളെ ഞാൻ സംഗ്രഹിക്കുകയും അയയ്ക്കും” എന്നാണ് അതിന്ന് ചാരുദത്തന്റെ മറുപടി.

ഇങ്ങനെ ഇവർ തമ്മിൽ സംഭാഷണം തുടർന്നുകൊണ്ടിരിക്കുമ്പോൾ, ആ പൂക്കാവിന്റെ പടിയ്ക്കൽ ആരോ ചിലർ സംസാരിക്കുന്നത് കേൾക്കുകയും ചെയ്തു. അവിടെ ആരെന്ന് നോക്കുവാനായി മൈത്രേയൻ എഴുന്നേറ്റു ചെല്ലുമ്പോഴേക്കും അഭിമുഖമായി കുളീലകൻ വരുന്നതുകണ്ടു. വസന്തസേനയുടെ ഒരു പരിചാരകനാണ് ആയാൾ. വസന്തസേന ഉദ്യാനഭാഗത്തിൽ വന്ന് അനുജനെ കാത്തു നില്ക്കുന്നുണ്ടെന്ന് അറിയിക്കുവാനാണ് ആയാളുടെ വരവ്.

ഈ വർത്തമാനം മൈത്രേയൻ ഉടൻചെന്ന് ചാരുദത്തനെ ഗ്രഹിപ്പിച്ചു. “ഞാൻ പറഞ്ഞില്ലേ അവൾ ഇപ്പോൾ ഇങ്ങോട്ടുവരുമെന്ന്. ഇനിയും വല്ലഭം അങ്ങയിൽനിന്ന് തട്ടിക്കൊണ്ടുപോകുവാനാണ് ഈ വരവ്.”

ഇതിന്ന് — “അവൾ വരുട്ടേ, അവളെ ഞാൻ സംഗ്രഹിക്കുകയും ചെയ്യും” എന്ന് അപ്പോഴും ചാരുദത്തൻ മറുപടി കൊടുത്തു.

വസന്തസേനയെ തോട്ടത്തിലേക്കു കൂട്ടിക്കൊണ്ടുവരുവാൻ ചാരുദത്തനിൽനിന്ന് കിട്ടിയ അനുജനെയോടുകൂടി കുളീലകൻ പിൻതിരിഞ്ഞു. ചതുരികയൊഴികെയുള്ള പരിജനത്തെയെല്ലാം തിരിയെ അയച്ചതിൽ പിന്നെയാണ് വസന്തസേന ആ ഉദ്യാനത്തിൽ കടന്നത്. സർവ്വാംഗവിഭൂഷിതയായ ആ സുന്ദരീരത്നം മന്ദാ

ക്ഷരണോടെ മദാലസയായി മന്ദഗമനം ചെയ്ത് ചാരുദ
ത്തന്റെ മുഖിൽ ചെന്നു പുഷ്പാഞ്ജലിയാൽ പ്രസാദി
പ്പിച്ചു തിരിച്ചിറങ്ങി “അങ്ങേക്കു് ഈ സായാഹ്നം സുഖാ
വഹമല്ലയോ” എന്നു സുസ്തിതമായി കുശലപ്രശ്നം ചെയ്തു.

വസന്തഃസനയുടെ ഈ സമാഗമത്താൽ ചാരുദ
ത്തൻ വരമോദാ പൂണ്ടു. അവളെ യഥാർത്ഥം സൽക്ക
രിച്ചു തിരിച്ചിറങ്ങി, അദ്ദേഹത്തിൽനിന്നു അവളുടെ കുശ
ലപ്രശ്നത്തിന്നു ഇങ്ങിനെ മറുപടിയുണ്ടായി:—

“മോഹനാംഗിയായ നീ എന്നിക്കു നൽകിയ ഈ ദ
ർശനസുഖംകൊണ്ടു് ഈ ദർദ്ദിനം എന്നിക്കു കേവലം സു
ദിനമായിത്തീർന്നിരിക്കുന്നു. പല നാളായി എന്റെ ചു
ട്ടവീർപ്പുകൾ ഉടക്കൂടിയിരുന്നു സന്ധ്യാകാലം കഴിഞ്ഞു
പോകുന്നതു്. രാത്രികളാവട്ടെ ദീർഘദീർഘമായിനി
ന്നു് എന്നെ മലിഷയും ചെയ്യാറുണ്ടു്. ഇന്നത്തെ സ
ന്ധ്യയാവട്ടെ നിന്റെ സംയോഗംകൊണ്ടു് എന്നിക്കു പ
രമസുഖമായിരിക്കുന്നു.”

അതേ, ചാരുദത്തന്നു് വസന്തഃസനയുടെ ദർശനലാ
ഭത്താൽ ആ ദർദ്ദിനം സുദിനമായിമോദാ പുലർത്തി. ഉപ
ജാപകന്മാർ നിരലസർപ്പക്രോധത്തോടെ ഇളകുകകൊ
ണ്ടു് രാജാവിന്നു് അന്നു ദർദ്ദിനമാണെങ്കിലും അദ്ദേഹം ആ
യുക്തഗ്രഹണത്തിൽ സന്തോഷിക്കുന്നു. അകാലത്തിൽ
ആകാശത്തിലുണ്ടായ മേഘക്ഷോഭംകൊണ്ടു് ജനങ്ങൾ
ക്കു് അന്നു ദർദ്ദിനമാണെങ്കിലും, വേനലിൽ കിട്ടിയ ആ
മഴയാൽ അവർ കളിർമ കൊള്ളുന്നു. അപ്പോഴത്തെ
സ്ഥിതിയിൽ വേശ്വാസംസംഗ്രഹംകൊണ്ടു് ചാരുദത്തന്നു്
അന്നു ദർദ്ദിനമാണെങ്കിലും ആ ചാരുരൂപിണിയുടെ പ്രേ

മധാരയിൽ അദ്ദേഹത്തിന്റെ മനസ്സ് മടിക്കുന്നു. ഭർത്സനത്തിൽ സുദിനം!

മൈത്രേയനുമായും അന്ന് എല്ലാംകൊണ്ടും ഭർത്സനമാക്കുന്ന തോന്നി. ഈ ഗണികാസംസ്കൃതം അദ്ദേഹത്തിന് ഒട്ടും സുഖമാക്കുന്നില്ല. ചൊരിഞ്ഞുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന പേമഴയെപ്പോലും സാരമാക്കാതെ ഇവൾ ഇങ്ങോട്ടു പോന്നത് വിത്തലോഭംകൊണ്ടാണെന്ന് വിചാരം അദ്ദേഹത്തിന്റെ മനസ്സിൽ ഒതുങ്ങാതെയായി. “മഴയുടെ പുറപ്പാട് കണ്ടപ്പോൾ ശ്രീമതിയുടെ പുറപ്പാട് ഇന്ന് ഉണ്ടാകുമെന്ന് ഇവിടെ വിചാരിച്ചതല്ല” എന്ന് അദ്ദേഹം കശവപ്രശ്നരൂപേണ പ്രസ്താവിച്ചു. കാമചേഷ്ഠിതത്തെക്കുറിച്ച് ഒന്നും അറിയാത്ത സാധുബ്രാഹ്മണൻ എന്നാണ് ഈ ചോദ്യം കേട്ടപ്പോൾ ചതുരികയ്ക്ക് തോന്നിയത്. സൽകാരത്തിൽ വല്ല ഹാനിയുമുണ്ടെങ്കിൽ അതിന്റെ ഫേതുവിനേയും, തനിക്കുള്ള ലോഭാശങ്കയേയും ഒരേ ചോദ്യത്തിൽ പ്രകടിതമാക്കിയ ഈ ബ്രാഹ്മണൻ ഏറ്റവും ചതുരനാണെന്ന് വസന്തസേന വിചാരിച്ചു. അവളുടെ ഇംഗിതപ്രകാരം ചതുരികയാണ് പൂർവ്വപ്രശ്നത്തിന് ഉത്തരം നൽകിയത്.

“സ്വാമി അവിടെ കൊണ്ടുവന്നു തന്ന മുത്തുമാലയ്ക്ക് എന്തു വിലയുണ്ടെന്നു ചോദിയ്ക്കുവാനാണ് കൊച്ചമ്മ ഇപ്പോൾ ഇങ്ങോട്ടു പോന്നത്.”

ഇതു കേട്ട ഉടൻ, തന്റെ ഉഴക്കം എത്രശരിയായി വന്നിരിക്കുന്നുവെന്ന ഭാവത്തോടെ മൈത്രേയൻ ചാരുദത്തനെ ഒരു നോക്കി. ചാരുദത്തനാവട്ടെ ആ സുസ്ഥിതയായ വസന്തസേനയിൽ ശങ്കയേതും ഉണ്ടായില്ല.

“നിന്റെ കൊച്ചമ്മ ഇവിടെ എല്പിക്കുകയുണ്ടായ ആ സ്വപ്നാഭരണങ്ങളെക്കാൾ ആ രത്നമാലയ്ക്ക് വില കൂടും” എന്നു മൈത്രേയൻ ചതുരികയോട് പറഞ്ഞു.

“സ്വാമി അവിടെ നിന്നിറങ്ങിയ ഉടനെ, കുറെ സ്വപ്നാഭരണങ്ങൾ ഒരു കച്ചവടക്കാരൻ കൊണ്ടുവന്ന് അവയ്ക്ക് പകരമായി ആ രത്നമാല ചോദിക്കുകയുണ്ടായി. ഇതാ ആ പൊൻ പണ്ടങ്ങൾ. ആ മുത്തുമാല കൊടുത്തു് ഈ പണ്ടങ്ങൾ വാങ്ങുന്നതുകൊണ്ട് നഷ്ടമുണ്ടെന്നു് അറിയുവാനാണ് ഇത്ര തിടുക്കത്തിൽ ഇങ്ങോട്ടു പോന്നതു.”

ചതുരിക ഇങ്ങിനെ പറഞ്ഞുകൊണ്ട് ഒരു ഭാഗ്യം പുറത്തേക്കെടുത്തു് ചാരുദത്തമൈത്രേയന്മാരുടെ മുമ്പിലായി വെച്ചു. ആ ഭാഗ്യം പൊതിഞ്ഞിരിക്കുന്നത് തന്റെ വക ജീണ്ണവസൂത്തിലാണെന്നു കണ്ട് “ഇതു എന്റെയാണല്ലോ മുണ്ട്” എന്നു് അതുതത്തോടെ ഉച്ചരിച്ചുകൊണ്ട് മൈത്രേയന്റെ കൈകൾ അതിലേക്കു നീണ്ടു.

“സ്വാമിയുടേതാണെങ്കിൽ അഴിച്ചെടുക്കാമല്ലോ” എന്നു് ചതുരിക ഒഴിഞ്ഞുകൊടുത്തു.

മൈത്രേയൻ ഭാഗ്യമെടുത്തു കെട്ടഴിച്ചപ്പോൾ, അതിലെ ഉള്ളടക്കം കണ്ട് “ഇതാ മോഷണം പോയ പണ്ടങ്ങൾ!” എന്നു് ആവേശത്തോടെ ആക്രോശിച്ചു. അതേ; ചാരുദത്തഗൃഹത്തിൽ നിന്നു് മോഷണംപോയ ആഭരണങ്ങൾതന്നെയാണവ.

“മോഷണമോ! ഇവിടെ മോഷണവുമുണ്ടാകൂ!” എന്ന ചോദ്യത്തോടെ ചതുരീക മൈത്രേയന്റെ മുഖത്തേയ്ക്കുനോക്കി.

മൈത്രേയനും ചാരുദത്തനും വിഷണ്ണരായി. മോഷണകാര്യം എല്ലാം കൊണ്ടാ വെളിപ്പെട്ടു കഴിഞ്ഞുവെന്ന് അവർ അറിഞ്ഞു. എന്നുതന്നെയല്ല, മോഷണം പോയവ എങ്ങിനെയോ വീണ്ടും കിട്ടിയ വസന്തഃസന അസത്യവാദത്തിന് തങ്ങളെ മുട്ടവായി കളിയാക്കുകയാണ് ഇപ്പോൾ ചെയ്യുന്നതെന്ന് അവർ കാണുകയും ചെയ്തു.

“നമ്മുടെ തന്ത്രം വെറുതെയായ് പോയല്ലോ” എന്ന് മൈത്രേയൻ പ്രലപിച്ചു.

“നമുക്ക് വിഡ്ഢിത്തവും പററി! പരദ്രോഹം കരുതിയല്ലാ, ആത്മരക്ഷ നോക്കിയാണ് നാം അസത്യം പറഞ്ഞതെന്നിരുന്നിട്ടും, അതിന്റെ ഫലമായി ഇത്രയും ജൂതപം പറുകയെന്നായാൽ, ഹിംസാ പരമായ അസത്യവാക്കിൽ നിന്ന് സംഭവിയ്ക്കേണ്ടുന്ന വിപത്തു് എത്രയായിരിക്കും!”

“എന്താണ് നിങ്ങൾ തമ്മിൽ പറയുന്നത്” എന്ന് ചതുരീക തന്റെ കളിയാക്കലിനേ ഒരു മുറുക്കി വിട്ടു.

തന്റെ പരാജയത്തെ സമ്മതിച്ചുകൊണ്ട് ചാരുദത്തൻ വസന്തഃസനയെ വൈവർണ്ണ്യത്തോടെ നോക്കി.

“ദരിദ്രനായ ഞാൻ ഈ ആഭരണങ്ങൾ മോഷണം പോയിക്കൊണ്ടു പറഞ്ഞാൽ ആരു വിശ്വസിക്കും! അതുകൊണ്ടാണ് ഭൂതവ്യാജം എനിക്ക് പ്രയോഗിക്കേണ്ടി

വന്നത്. അത് നീ ക്ഷമിച്ചു ഈ പരിഹാസത്തെ നിന്തിയാലും!

“അങ്ങ് എന്റെ ഹൃദയത്തെ ഒരു മുത്തുമാലയെക്കൊണ്ട് അലന്നു നോക്കുവാൻ ശ്രമിച്ചതിൽ എനിക്ക് വളരെ സങ്കടമുണ്ട്.”

“ഇതിൽ ഭരദ്ദേശമൊന്നും എനിക്കില്ലെന്ന് നിനക്ക് അറിയാവതാണ്ല്ലോ. അതിരിക്കട്ടേ. ഈ ആരാണ് അങ്ങൾ നിന്റെ കൈയിൽ എങ്ങിനെ വന്നുവെന്ന് എന്നോട് പറയാമോ?”

വസന്തസേന ആ വർത്തമാനം മുഴുവൻ ചാരുദത്തനേ ഗ്രഹിപ്പിച്ചു. വിനോദരസത്താൽ ചെയ്ത ഈ പരിഹാസത്തെ സാന്നിധ്യം പോരത്താലുമാണ് അവർ അത്ഭിമുഖ്യം ചെയ്തത്.

മഴ ഇടവിടാതെ പെയ്തുകൊണ്ടിരിക്കുകയാണു് പോകുക. ഈ മഴയത്തു് എങ്ങിനെയാണു് തിരിയെ പോകുക എന്ന് മൈത്രേയൻ വസന്തസേനയെ ഉദ്ദേശിച്ചു ചോദിച്ചു. “നേരം പുലർന്നിട്ടേ കൊച്ചമ്മ ഇവിടേനിന്നു് മടങ്ങുന്നുള്ളു” എന്ന് ചതുരിക പറഞ്ഞപ്പോൾ, പിന്നെയൊന്നും ആ ബ്രാഹ്മണൻ മിണ്ടാവതായില്ല.

തീക്കൊള്ളിപോലെയുള്ള നെടുനാവു നിട്ടിക്കൊണ്ടു് നീരദഭൂതം കോട്ടുവായിടുകയാണോ എന്ന് അപ്പോഴത്തെ ഇടിയും മിന്നലും കണ്ടു് ശങ്കിച്ചുകൊണ്ടു് ആ ബ്രാഹ്മണൻ ആ രംഗത്തിൽ നിന്നു് പിൻവലിഞ്ഞു.

പങ്കത്തിൽ നിന്നു് അങ്കരിക്കുന്ന ബിസങ്ങൾ പോലെ കുരിങ്കാറിൽ നിന്നു് ഉളവാകുന്ന മഴത്തുള്ളികൾ ഗഗന കാമിനി തന്റെ പ്രിയചന്ദ്രനേയോത്തു് വിധേയ

ഗർഭകാർത്തയായി വാർക്കുന്ന ബാഷ്പകണങ്ങളാണെന്നു വിചാരിച്ചുകൊണ്ട് മദനവിവശയായ വസന്തസേന ചാരുദത്തന്റെ വക്ഷസ്സിലേക്ക് ചാഞ്ഞു. തമോബാധയാൽ അവ്യക്തരാഗത്തോടെ വർത്തിക്കുന്ന സായാഹ്നത്തേ നിദാഘത്തിലേ വർഷാഗമലകുളി നമുജപലരാഗോച്ചലം പുണരുകയാണിപ്പോഴെന്ന് ആ അവസ്ഥയേ പരികല്പനം ചെയ്തുകൊണ്ട് ചാരുദത്തൻ ആനന്ദിച്ചു. ആ ലതാമണ്ഡപത്തിൽ ചോറ്റുയും ചാറലും അധികമായതുകൊണ്ട് ആ കാമിനീകാമുകന്മാർ ആവിടേ നിന്ന് നാലുകെട്ടിലേക്ക് ഉടനെ മാറുകയും ചെയ്തു.

എട്ടാം അദ്ധ്യായം.

നേരം പുലർന്നു. ശയ്യാഗാരത്തിൽ ചതുരിക കടന്ന് വിളിച്ചപ്പോഴേ വസന്തസേന ഉണർന്നു. ചാരുദത്തൻ അപ്പോൾ അവിടെ ഇല്ല. എവിടെയെന്ന് വസന്തസേന ചോദിച്ചതിന്ന്, അദ്ദേഹം പുഷ്പകരന്ധകോളാനത്തിലേക്ക് പോയിരിക്കയാണെന്നും, ആയുധേ വണ്ടിയിൽ കയറി അങ്ങോട്ടു കൂട്ടിക്കൊണ്ടുവരുവാൻ വർദ്ധനകനെ ഏല്പിച്ചിട്ടുണ്ടെന്നും ചതുരിക പറഞ്ഞു. ആ ഉദ്യാനത്തിൽ വെച്ചാവണം അന്ന് പകലിലേ ക്രീഡാവിലാസമെന്നാണ് അദ്ദേഹം നിശ്ചയിച്ച് ഏല്പാടു ചെയ്തിരിക്കുന്നത്.

“രാത്രിയായതുകൊണ്ട് ഇന്നലേ എനിക്കു് അദ്ദേഹത്തെ നല്ലവണ്ണം കാണുവാൻ കഴിഞ്ഞിട്ടില്ല. ഉദ്യാനത്തിൽ

വെച്ച് പകൽനേരത്തു് സമാഗമമുണ്ടായാൽ അദ്ദേഹത്തിന്റെ രൂപാമൃതം എനിക്കു നിർബ്ബാധം പാനം ചെയ്യാമല്ലോ" എന്നു സന്തോഷത്തോടെ വസന്തസേന എഴുന്നേറ്റു. അവൾ ചുറ്റുമൊന്നു നോക്കിട്ട് ചാരുഭർതൃപ്രഭുവിന്റെ നാലുകെട്ടിന്നുള്ളിൽ ഈയുള്ളവൾക്കു കടക്കുവാൻ കഴിഞ്ഞുവല്ലോ" എന്നു ചതുരികയെ നോക്കി അഭിമാനത്തോടെ പറഞ്ഞു.

“നാലുകെട്ടിന്നുള്ളിൽ മാത്രമല്ല, ഇവിടത്തെ പരിജനത്തിന്റെ മനസ്സിന്നുള്ളിലും കൊച്ചമ്മയ്ക്കു് ഇപ്പോൾ പ്രവേശം കിട്ടിട്ടുണ്ടു്” എന്നാണു് ചതുരികയിൽനിന്നു അതിന്നുണ്ടായ മറുപടി. ഉദാരവൃത്തയായ വസന്തസേന ജന്മംകൊണ്ടു് ഗണികയായാലും ശീലംകൊണ്ടു് കല്പിനയാണെന്നു് ഒരേ രാത്രിയിലെ സംസർഗ്ഗംകൊണ്ടു് അടുത്തു വരേവരും അറിഞ്ഞുകഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. അവളുടെ വിധോഗമാണു് അകത്തുള്ളാളുകൾക്കു് ഇപ്പോൾ ദുഃഖഹേതു കമായിരിക്കുന്നതു്.

താൻ ചാരുഭർതന്റെ ശയ്യാഗാരത്തിൽ പ്രവേശിക്കുകൊണ്ടു് അദ്ദേഹത്തിന്റെ ധർമ്മപത്നിക്ക് അപ്രീതിയുണ്ടായിട്ടുണ്ടോ എന്നു ശങ്കിച്ചു് വസന്തസേനയ്ക്കു് കണ്ണിതമുണ്ടായി. തന്റെ ആദരങ്ങൾക്കു പകരമായി മൈത്രേയൻ കൊണ്ടുവന്നു തന്ന രത്നമാല ചാരുഭർതൃപത്നിയായ ധൃതയുഭേതാണെന്നു് വസന്തസേന അറിഞ്ഞിട്ടുണ്ടു്. ആ മാല തിരിയെ കൊടുക്കുവാൻ കഴിഞ്ഞാലേ മനസ്സിന്നു് സുഖമുണ്ടാകയുള്ളുവെന്നാണു് അവളുടെ നില. അവൾ ആ മാല ചതുരികയുടെ വശം കൊടുത്തു്, ഇതു കൊണ്ടുപോയി ധൃതയുടെ മുമ്പിൽവെ

ച്ചു. “ചാരുദത്തമഹാശയൻറയും ശ്രീമതിയുടേയും സൽഗുണങ്ങൾക്കു് അധീനയായ ദാസിയാണ് ഞാൻ” എന്നും “ഈ രത്നമാല ശ്രീമതിയുടെ കണ്ഠത്തിന്നുതന്നെ എപ്പോഴും അലങ്കാരമായിരിക്കട്ടേ”യെന്നും ഞാൻ പറഞ്ഞതായി അവിടെ അറിയിക്കു എന്ന് ഏല്പിച്ചു. ഇക്കാര്യം ചാരുദത്തൻ പ്രിയമാകുമോ എന്ന് ചതുരിക സംശയിച്ചതിന്നു് “അതു് എന്റെ ഭാരമാണ്” എന്നു വസന്തസേന ചൊല്ലുകൊണ്ടു പറകയാണു്. മനസ്സിനിറയായ ധൃത തന്റെ ഈ ദാനം സ്വീകരിക്കുമെന്നു വസന്തസേനയ്ക്കു വിശ്വാസമില്ല. തന്റെ കർത്തവ്യകർമ്മം അതാണെന്നുവെച്ചു അവൾ അങ്ങിനെ ചെയ്തുവെന്നുയുള്ളു.

അനുജ്ഞപ്രകാരം അകത്തേയ്ക്കു പോയ ചതുരിക ഈ മാലയോടുകൂടിത്തന്നെയാണ് തിരിയെ പോന്നതു്. ധൃതയുടെ മറുപടി ഇങ്ങിനെയാണ്.

“അവിടുന്നു മറെറാരാൾക്കു് പ്രീതിയോടേ സമ്മാനിച്ചതു് എനിക്കു തിരിയെ വാങ്ങുവാൻ അധികാരമില്ല. എനിക്കു് എന്റെ ചാരുദത്തനെക്കാൾ പ്രിയതമമായ ആരേണം ചോകത്തിൽ മറെറാന്നുമില്ലായ്കയാൽ ഇതു് ഞാൻ പാരിതോഷികമെന്ന നിലയിൽ സ്വീകരിക്കുന്നില്ല.”

ഇങ്ങിനെയായിരിക്കും മറുപടിയെന്നു് ഇതിനു നൂതന്നെ ഉൾക്കൊള്ളുന്നതിനാൽ വസന്തസേനയ്ക്കു് ഇതിൽ നൈരശ്യമുണ്ടായില്ല. അപ്പോഴേക്കു അടുത്തൊരിടത്തു് ബാലരോദനം കേൾക്കുകയാൽ അവളുടെ ദൃഷ്ടി അങ്ങോട്ടു തിരിഞ്ഞു. ആ ബാലന്റെ രൂപസ

സ്വത്താൽ ആവർജിതയായി അവൾ അരികെ ചെന്നു കൂട്ടി എന്തിനാണ് കരയുന്നത് എന്ന് അന്വേഷിച്ചു.

ചാരുഭത്തപുത്രനായ രോഹസേനനാണ് ആ കുട്ടി. അയൽവീട്ടിലെ കുട്ടി പൊൻവണ്ടികൊണ്ടു കളിക്കുന്നതു കണ്ടു് അതുപോലെയൊന്നു തന്നിക്കും വേണമെന്നു ശാഘംപിടിക്കുകയാണവൻ. അവിടെയുള്ള മുത്തുച്ചിപ്പിവണ്ടി എടുത്തുകൊണ്ടുവന്നു് അവന്നു കൊടുത്തപ്പോൾ അതിന്നു ചന്തമില്ലെന്നു പറഞ്ഞു് അവൻ വലിച്ചെറിഞ്ഞു കരയുകയാണിപ്പോൾ. തന്റെ സ്വാമിയുടെ ഒരു പുത്രനു് ഒരു പൊൻവണ്ടിക്കുവേണ്ടി ഇങ്ങിനെ കരയേണ്ടിവന്നു വല്ലോ എന്നോത്തു് രദനിക അശ്രുപൂർണ്ണനേത്രയായി അവനെ സാന്ത്വനംചെയ്തുകൊണ്ടു നിലകൂവേ വസന്തസേന അരികെ ചെന്നു് “എന്റെ കുട്ടന്നു പൊൻവണ്ടി വേണമെങ്കിൽ ഞാൻ തരാം” എന്നു പറഞ്ഞു് അവനെ വാത്സല്യത്തോടെ വാരിയെടുത്തു മടിയിൽ വെച്ചു.

“ഇതാരാ?” എന്നു വസന്തസേനയെ ഉദ്ദേശിച്ചു കൊണ്ടു് രോഹസേനൻ രദനികയോടു ചോദിച്ചു.

“ഈ രദനികയെപ്പോലെ ഇവിടത്തെ മറ്റൊരാൾക്കു സി” എന്നു വസന്തസേനയിൽനിന്നും “ഉണ്ണിയുടെ ഇളയമ്മ” എന്നു രദനികയിൽനിന്നും ഒരേകാലത്തു് ഉത്തരം പുറപ്പെട്ടു. കുട്ടിക്കു രദനികയുടെ വാക്കിലാണ് മനസ്സുചെന്നതു്.

“എന്റെ അമ്മയാണെന്നു നീ നല്ല പറകയാണ്. ഇവർ എത്ര പണ്ടങ്ങുണ്ടായിട്ടിരിക്കുന്നതു്. എന്റെ അമ്മയാണെങ്കിൽ ഇതുണ്ടാകയില്ല.”

ബാലന്റെ ഈ വാക്ക് വസന്തസേനയുടെ ഹൃദയത്തിൽ നല്ലവണ്ണം തറച്ചു. ആദരങ്ങൾ ധരിക്കുവാൻ തക്ക അത്ര അന്തസ്സുള്ളവളാകയില്ലാ ദരിദ്രയായതന്റെ അമ്മ എന്ന് ചാരുദതാപത്രണം വിചാരിക്കേണ്ടിവന്നുവല്ലോ എന്ന് ഓർത്തപ്പോൾ അന്തതാപാർദ്വയ വസന്തസേന കണ്ണീർ വാർത്തുപോയ! അവൾ ഉടനെ തന്റെ ആദരങ്ങളെക്കൊക്കെയും അഴിച്ചു, അവിടെ കിടന്നിരുന്ന ആ മുത്തുച്ചിപ്പിവണ്ടിയിൽ വെച്ചിട്ട് “ഇപ്പോൾ ഞാൻ കുട്ടന്റെ അമ്മയായില്ലേ?” എന്ന് ബാലനോട് കണ്ണീരും പുഞ്ചിരിയുമായി ചോദിച്ചു.

ആ കണ്ണീർ ബാലന് സുസഹമായില്ല. “നിങ്ങൾ എന്തിനാണ് കരയുന്നത്” എന്ന ചോദ്യമാണ് ആ കുട്ടിയിൽ നിന്ന് അപ്പോഴുണ്ടായത്.

“ഞാൻ കരയുകയല്ല” എന്നു മാത്രമല്ലാതെ അതിനു മറ്റൊന്നും പറയുവാൻ വസന്തസേനയ്ക്ക് കഴിഞ്ഞില്ല. വണ്ടി നിറയെ വെച്ചിട്ടുള്ള ആ സ്വപ്നാദരങ്ങൾ കൊണ്ട് ഇന്നുതന്നെ പൊൻവണ്ടിയുണ്ടാക്കിക്കൊള്ളുകയെന്ന് രോഹസേനനേ സാത്പനം ചെയ്ത് അവൾ സംപ്രീതനാക്കി.

അപ്പോഴേക്കും ദ്വാരപ്രദേശത്തുനിന്ന് വർദ്ധമാനകൻ രത്നികയേ വിളിക്കുന്നത് കേൾക്കായ് വന്നു. അവൾ അങ്ങോട്ടുചെന്ന് ഉടൻ തിരിയേവന്നിട്ട് “പുറപ്പെടുവാൻ വണ്ടി തയ്യാറായിരുന്നത് വസന്തസേനയേ അറിയിച്ചു. ഉടനെ ചമഞ്ഞൊരുങ്ങുവാനായി ആ സൗഭാഗ്യവതി അകത്തേക്ക് മാറുകയും ചെയ്തു.

വസന്തസേനയ്ക്ക് പുറപ്പെടുവാൻ അപ്പം താമസമുണ്ടെന്നറിഞ്ഞപ്പോൾ വർദ്ധമാനകൻ വണ്ടിയെ ഒന്നുകൂ

ഭീയും പൊടിതട്ടി വിരിച്ചു വെടുപ്പാക്കുവാൻ ആരംഭിച്ചു. അപ്പോഴാണ് വണ്ടിയിൽ മറശ്ശീല കെട്ടിയിട്ടില്ലെന്ന് ആയാൾ ഓർത്തത്. ചാരുമെത്തയിൽ അല്പം കോട്ടമുള്ളതായും കണ്ടു. പുലച്ചേയുള്ള ആ ഇരുട്ടിൽ, നിദ്രാനന്തരമുള്ള ആ മാനുഷത്തിൽ വണ്ടി തായ്യാറാക്കുകകൊണ്ട് തനിക്കുണ്ടായ ഈ മറവും കുറവും കണ്ട് ആയാൾ വിഷാദിച്ചു. വസന്തസേനയ്ക്ക് പുറപ്പെടുവാൻ അല്പതാമസമുള്ളതുകൊണ്ട്, അതിലകത്തു് തിരിയെ വരാമെന്നു നിശ്ചയിച്ച് ആയാൾ മറശ്ശീല കെട്ടുവാനും ചാരുമെത്ത നന്നാക്കുവാനുമായി ഉടനെ ആ വണ്ടിയോടുകൂടി വീട്ടിലേക്കു പോയി.

അന്നു നേരം പുലർന്നിരിക്കുന്നത് ആ പട്ടണമെല്ലാം കലങ്ങിമറിഞ്ഞുകൊണ്ടാണ്. ബന്ധനസ്ഥനായിരുന്ന ആയുധകൻ തടവുചാടി ഒളിച്ചോടിപ്പോയിരിക്കുന്നു. രക്ഷിതനങ്ങൾ മുക്കുമുലകൾപോലും പരിശോധിച്ചുകൊണ്ട് ഓടിയോടി നടക്കുന്നു. അവരിൽനിന്ന് അതുമിത്രമായി ഉയരുന്ന നിലവിളികൾകൊണ്ട് സർവ്വത്ര ശബ്ദമായ മാനമായിരിക്കുകയാണ്.

ശവിലകന്റെ ചെറുയുക്ലാകശലതകൊണ്ടാണ് ആയുധകൻ ബന്ധനമുക്തനായത്. ശവിലകനും കൂട്ടാളികളും ചേർന്നുചെന്ന് കാരാഗാരത്തേ ഭേദിച്ച് കാവലാളികളെക്കൊന്ന്, ആയുധകൻ പുറത്തേക്കു പോകുവാൻ വാതിൽ തുറന്നുകൊടുത്തിട്ട് അവരേവരും ഓരോ വഴിക്കു് ഓടിമറഞ്ഞു. ആയുധകന്റെ കൈകാലുകളെ ബന്ധിച്ചിരുന്ന ചങ്ങലയെ ഓരോ ചൊട്ടിക്കുകയുണ്ടായെങ്കിലും, അതിനെ കാലിൽനിന്ന് അഴിക്കുന്നതിന്നു് അപ്പോഴു്

ത്തെ പരിഭ്രമത്തിൽ അവർ കഴിഞ്ഞില്ല. അതുകൊണ്ടു്, ഓരോ കൈകാലുകളിൽ പൊട്ടിനില്ക്കുന്ന ചങ്ങല തൊടരോടുകൂടിയാണു് ആയു്കണു് നടക്കേണ്ടിവന്നതു്. രക്ഷിജനത്തെ തന്റെ അരികിലേക്കു് വിളിക്കുംപോലെ ആ ഭിന്നശൃംഖല താൻ ഓരോ അടിവെക്കുമ്പോഴും ശബ്ദിക്കയാൽ അദ്ദേഹത്തിനു് ഗതിമാന്ദ്യം ഭവിച്ചു. ആ രാത്രിതന്നെ കോട്ടപാതിൽ കടക്കുന്നതിനു് അദ്ദേഹം തിടുങ്ങിയതു് വെറുതെയായി. നേരം പുലരുകയും, രക്ഷിജനും സർവ്വത്ര അന്വേഷിച്ചു തുടങ്ങുകയും ചെയ്തയാൽ അദ്ദേഹത്തിനു് ഇനി ഇങ്ങങ്ങാനും ഒളിച്ചുനില്ക്കുകയേ ഗതിയുള്ളുവെന്നു വന്നു.

“ദൈവമേ, രാജ്യഭക്തനു് ഇതാണോ അവസ്ഥ! സ്വമിത്രങ്ങൾ ജീവിതനിരപേക്ഷയോടെ ചെയ്യുന്ന സാഹായ്യംപോലും രാജ്യഭക്തനിൽ ഫലിക്കയില്ലെന്നോ! ഭർവുത്തനായ രാജാവിന്റെ ഘോരകർമ്മങ്ങളിൽനിന്നു് എന്റെ രാജ്യത്തെ രക്ഷിക്കുവാൻ ഞാൻ ശ്രമിക്കുമ്പോൾ, ഹാ, ദൈവമേ, അങ്ങു വിപരീതത്തിലാണോ നില്ക്കുന്നതു്! ഞാൻ ഇതാ വീണ്ടും ഈ ഭൂമിരാജാവിന്റെ ക്രൂരവിധിയിൽത്തന്നെ പതിക്കുകയായി. ഇനി എന്നെ ബന്ധിച്ചാൽ, നാളത്തേ സൂര്യോദയം എന്നിക്ക് കാണാവതാകയില്ലാ, നിശ്ചയം. വാസ്തവത്തിൽ, മരണഭയമല്ലാ എന്നേ അലട്ടുന്നതു്. എന്റെ രക്തംകൊണ്ടു് രാജ്യഭേദി സുപ്രസന്നയാകുമെങ്കിൽ ഞാൻ അനുഗ്രഹീതൻതന്നെ. എന്നെ കൊന്നിട്ടു്, രാജഭർവുത്തിക്കു് മൃഗക്രൂരകയാണെങ്കിൽ, ഈ പാവപ്പെട്ട നാട്ടുകാർക്കു് എന്തു് റ്റു് ഗതി എന്നോർക്കുമ്പോൾ എന്നിങ്ങു് സഹിക്കാവതാകുമോ?”

ഇത്തരം ചിന്തയോടുകൂടി ആയുധകൻ മറഞ്ഞു മറഞ്ഞു പതുക്കെപ്പതുക്കെ നടന്നുകൊണ്ട് ചാരുദത്തന്റെ ഉദ്യാനദപാരത്തിന്നരികേ എത്തി. അപ്പോഴേക്കും ആ കൂകൾ ഓടുന്നതും വിളിക്കുന്നതും കേൾക്കുകയാൽ ഇനി ഈ വീഥിയിൽ ചരിക്കുന്നത് രക്ഷയല്ലെന്നു കണ്ട് അദ്ദേഹം ആ ഉദ്യാനത്തിൽ കടന്ന് അവിടെ മറഞ്ഞുനിന്നു.

അപ്പോഴാണ് മുട്ടുണിയിട്ട വണ്ടിയോടുകൂടി വാലാമനകന്റെ തിരിച്ചുവരവ്. പടിക്കൽ വണ്ടി നിർത്തി അകത്തേക്കു നോക്കിയപ്പോൾ വസന്തസേന ഇനിയും പുറപ്പെട്ടിട്ടില്ലെന്നു കണ്ട് “തടനികേ, ഇനിയും പുറപ്പെടാറായില്ലേ! പുഷ്പകരണ്ഡകത്തിലേക്ക് ഭൂതം കുറെ ഉണ്ടല്ലോ; വേഗം വത്ര” എന്നു ആയാൾ വിളിച്ചു പറഞ്ഞു.

ഈ വണ്ടി ഗണികയുടേതാണെന്നും കോട്ടയുടെ പുറത്തേക്കാണ് ചെല്ലുന്നതെന്നും അറിഞ്ഞപ്പോൾ തന്റെ രക്ഷയ്ക്ക് നല്ലൊരുപായം ആയുധകൻ കണ്ടു. ആപത്തിൽ ഇങ്ങിനെയൊരു വഞ്ചന ഒട്ടും പരപരാധമെന്നല്ലെന്നു നിശ്ചയിച്ച് കാലിൽ കുടുങ്ങിക്കിടക്കുന്ന ആ പൊട്ടച്ചങ്ങലയെ കൂട്ടിപ്പിടിച്ചുകൊണ്ട് പതുങ്ങി നടന്ന് ആ വണ്ടിയിൽ തിരശ്ശീല നീക്കി അകത്തേക്കു കയറി അദ്ദേഹം അവിടെ മറഞ്ഞു. ഒതുക്കിപ്പിടിച്ച ചങ്ങലയിൽ നിന്ന് മൂർഛയായി പുറപ്പെട്ട നാദം വസന്തസേനയുടെ നെടുമുടിത്തൊഴിതമാണെന്നാണ് വാലാമനകൻ ധരിച്ചത്. ആ നാദം കേൾക്കുന്നപ്പോൾ, വസന്തസേനയുടെ വരവാണ് വിചാരിച്ച്, കാളകൾക്ക് വിരളിച്ച കൂട്ടമെന്നും, പിന്നിൽ കൂടി വണ്ടിയിൽ കയറുകയാണ്

നല്ലതെന്നും ആയാൾ പറയുകയുണ്ടായി. വണ്ടിയിൽ അൾകയറിയെന്നും അറഞ്ഞൊരാടുകൂടി ആയാൾ കാളകളെ നിശ്ശങ്കം മുന്നോട്ടു വിടുകയും ചെയ്തു.

രാജഭടന്മാർ ആയുധങ്ങളെ തെരഞ്ഞുകൊണ്ട് വീഥി കർശനമായി ഓടിയോടി ചെല്ലുകയാണുണ്ടായത്. രാജകോപത്തിന് പാത്രമായ തനിക്ക് ഈ പട്ടണത്തിൽ ഏതൊരു ഗൃഹത്തിലും അഭയം കിട്ടുന്നതല്ലെന്നും, ഇവിടെ ഏതിടത്തു മറഞ്ഞിരുന്നാലും, സർവ്വസംശോധകന്മാരായ രക്ഷികളുടെ സൂക്ഷ്മദൃഷ്ടി തന്നിൽ പതിക്കാതിരിക്കയില്ലെന്നും ഈ ഏതോ വണ്ടിയിൽ സ്രീഭാവത്തിൽ മുട്ടുമുണിക്കുള്ളിൽ മറഞ്ഞു കിടന്നാൽ ജീവരക്ഷയേ സംബന്ധിച്ച് അല്പം സംശയത്തിനെങ്കിലും അവകാശമുണ്ടെന്നും വിചാരിച്ചിട്ടാണ് അദ്ദേഹം ഇങ്ങിനെ ചെയ്തത്. തന്നെ അന്വേഷിച്ചുകൊണ്ടു നടക്കുന്ന രക്ഷിജനത്തിന്റെ ശബ്ദം കേട്ടപ്പോൾ, സ്രീപക്ഷപാതം കൂടാതെ ഈ വണ്ടിയും അവർ പരിശോധിച്ചേക്കുമെന്നും, തന്റെ ആയുഷ്കാലം അവസാനിച്ചുവെന്നും തോന്നിക്കൊണ്ട് അദ്ദേഹം ആധികർഷിതനായി.

ഈ രാജഭടന്മാരിയെ കണ്ടുപിടിച്ചു ബന്ധിക്കുന്നതിൽ മറ്റു രാജകാര്യങ്ങളിലെന്നപോലെ മന്ദോത്സാഹമോ വക്രാന്തിയോ രാജഭടന്മാർക്കുണ്ടായില്ല. ആയുധങ്ങൾ സ്വതന്ത്രനായാൽ പാലകരാജാധിപത്യം തകർന്നുപോകുമെന്ന് അവർക്കറിയാം. അപ്പോൾ അവരുടെ ഇപ്പോഴത്തെ പ്രാവേമെല്ലാം നഷ്ടമാകുമെന്നു കണ്ട് ആയുധബന്ധനം അവർക്കുവെക്കാ സ്വന്തം കാര്യമായ് തീർന്നിരിക്കുകയാണ്. “പൊന്നുതമ്പുരാന്റെ അന്നമാണു ഞാൻ തി

ന്നന്നതെങ്കിൽ, ആ രാജഭോമിയെ പാതാളത്തിൽ ഇറക്കിച്ചെന്നിട്ടെങ്കിലും ഞാൻ പിടിച്ചുകൊണ്ടു വരാതിരിക്കയില്ല” എന്നു വീരാട്ടമാസത്തോടുകൂടിയാണ് അവരേ വരും ഇതിൽ ഇറങ്ങിയിരിക്കുന്നത്.

രക്ഷിജനത്തിന്റെ ഘോരശബ്ദം എതിരേ കേൾക്കുവാനുണ്ടാകാത്ത ആയുധങ്ങൾ തെടുങ്ങി. അവർ വണ്ടിയെ തടുത്തുനിർത്തി “ആരുടെയാണ് വണ്ടി? ആരാണ് അകത്തു്” എന്നു പരസ്പരയോടെ ചോദിക്കുന്നതും അദ്ദേഹം കേട്ടു.

“ചാരുദത്തമഹാശയന്റെ വണ്ടിയാണിതു്. അകത്തു ശ്രീമതി വസന്തസേനയാണ് ഇരിക്കുന്നത്. പക്ഷപകരണ്ഡകത്തിലേയ്ക്കു പോകയാണ്” എന്നു വലുമാനകൻ അവ്യാകുലം മറുപടി കൊടുത്തു. അപ്പൊഴുതാൻ ആരുടെ വണ്ടിയിലാണ് കയറിയിരിക്കുന്നതെന്നു ആയുധകർ അറിഞ്ഞുളളു. മഹാമതിയായ ചാരുദത്തനെ ആയുധകർ ഇതിന്മുമ്പുതന്നെ കേട്ടിട്ടുണ്ടു്.

വണ്ടി ചാരുദത്തന്റെയാണെന്നും അകത്തു് വസന്തസേനയാണെന്നും കേട്ടപ്പോൾ “എന്നാൽ വണ്ടി വിട്ടേക്കൂ” എന്നു രാജഭടനായ ചന്ദനകൻ ഒഴിഞ്ഞുമാറി.

“പരിശോധിക്കാതെ വിട്ടയയ്ക്കുയൊ” എന്നു മറെറൊരു ഭടനായ വീരകൻ ചോദിച്ചു.

മഹാത്മാവായ ചാരുദത്തന്റെ പേരു പറഞ്ഞാൽ അതിൽ എന്താണ് പരിശോധിക്കുവാനുള്ളതു്! യശസ്വിനിയായ വസന്തസേനയല്ലേ അകത്തു്! നാം അതിക്രമത്തിന്നു് തുനിയരുതു്.”

“ചാരുദത്തനാരു്? വസന്തസേനയാരു്?”

“ഈ നാട്ടിലേ സർക്കാർകാര്യസ്ഥനായിരുന്നിട്ടും താൻ ആ ഭാഷിണ്യമുത്തികളേ അറികയില്ലയോ? ഉജ്ജയിനിയിലേ തിലകങ്ങളാണല്ലോ അവർ. അവരെ അറികയില്ലെന്നു പറയുവാൻ തന്നിങ്ങ് നാണമില്ലയോ?”

“എടോ, ചന്ദനക, ആ ഭീനബന്ധുവായ ചാരുദത്തനേയും, ഉദാരവൃത്തയായ വസന്തസേനയേയും ഞാൻ അറിയാത്തവനല്ല. എന്നാൽ, രാജകാര്യത്തിന്റെ മുമ്പിൽ ചാരുദത്തനേയും വസന്തസേനയേയും മാത്രമല്ല, എന്റെ അച്ഛനേപ്പോലും ഞാൻ അറികയില്ല. രാജകീരധർമ്മത്തിലേ ഈ പ്രഥമപാഠപോലും താൻ പഠിച്ചിട്ടില്ലയോ?”

“താൻതന്നെയാണ് മഹാമഹാരാജകാര്യകുശലൻ. അതുകൊണ്ട് താൻതന്നെ കയറി ഈ വണ്ടി മുഴുവൻ പരിശോധിച്ചുനോക്കിയേക്കൂ. വൃഥാ പ്രയത്നം എന്തിനാണെന്ന് കരുതിയാണ് ഞാൻ ഇത്രയും പറഞ്ഞത്. അത് ശരിയല്ലെന്നാണെങ്കിൽ ഇനിയെല്ലാം തന്റെ ഇഷ്ടപോലെ.”

“താനും എന്തെല്ലാലതന്നെ രാജാവിന്റെ ഭടനാണല്ലോ. തന്നിങ്ങ് മാവാമല്ലോ പരിശോധന. ഏതായാലും, നാം ഇങ്ങിനെ തർക്കിച്ചുനില്ക്കുന്നത് ഭംഗിയല്ല. ഞാൻ ഇതാ നുകത്തിൽപ്പിടിച്ചു വണ്ടി നിർത്തിട്ടുണ്ട്. താൻ പിന്മാറ്റത്തുചെന്ന് തിരശ്ശീലനീക്കി ആ രാജാവാണ് വണ്ടിയിലേന്ന് ഒന്ന് നോക്കിയേക്കൂ. രാജകാര്യമാകുകൊണ്ട് ശ്രീമതി വസന്തസേനയ്ക്ക് നമ്മോടു ഇതിൽ പരിഭവമുണ്ടാകുന്നതല്ല.”

അപ്രകാരം വീരകൻ വണ്ടിനിൽനിന്നിറങ്ങി. ചന്ദനകൻ പരിശോധനയ്ക്കായി തിരിഞ്ഞു. ഇനിയെന്താണ് ഗതിയെന്ന് ആയുധക്കുറെ മനസ്സിൽ തീവ്രതാപമുണ്ടായി.

“ഞാൻ ഈ രക്ഷിജനത്തിന്റെ കൈയിൽ കുടുങ്ങിക്കഴിഞ്ഞു. ഞാൻ നിരായുധനാണിപ്പോൾ. ശ്രദ്ധപാലാതെ കൊണ്ടു മരഗതിയുമാണ്. ഭജബലംകൊണ്ടു മാത്രമേ എനിക്കിപ്പോൾ ഇവരോടൊന്നിടുകവാൻ കഴിവുള്ളൂ. ഏതാനും ചിലരെ ഏകനായി അടിച്ചുവീഴ്ത്തുന്നതിന് എനിക്ക് കെല്പുണ്ടെന്നിരുന്നാലും, അത്രയുംകൊണ്ടു ഇവിടെ ഫലമെന്താണുണ്ടാകുക? എന്തിന്റെ ബലമുണ്ടാക്കിയാൽ ആൾക്കൂട്ടം ഇവിടെ അധികമായേക്കും. പലേടത്തുനിന്നും രക്ഷിജനം ഇവിടെ പാഞ്ഞു വന്നുകൂടും. നിരായുധനായ ഈ ഏകൻ അവർക്കിടയിൽ രക്ഷയെന്തു്? അതുകൊണ്ടു്, വിക്രമമല്ലാ, ശമമാണ് ഇവിടെ കരണീയം. എനിക്കോ, എന്റെ നാട്ടിന്നോ തുണം കിട്ടാവതല്ലാത്തവഴിയിൽ രണ്ടോ നാലോ പേരെ ഹിംസിക്കുന്നത് വെറും വിഡ്ഢിത്തമാണ്. അതിനേക്കാൾ നല്ലതു് എന്റെ ഈ ശരീരത്തേ ശത്രുവസ്തുത്തിനു് ബലികൊടുക്കുവാനാണ്. അങ്ങിനെചെയ്താൽ, എന്റെ കൂട്ടാളികളിൽ വർദ്ധിക്കാവുന്ന അമർഷംവഴിക്കു് രാജ്യപരിവർത്തനം സുകരമായേക്കാം. ഇവിടെ എന്റെ പൂർവ്വപരിചിതനായ ചന്ദനകനാണ് മറ്റൊരു കൂട്ടുകാരനോടു വാദിച്ചുകൊണ്ടു നില്ക്കുന്നതെന്നു് ശബ്ദംകൊണ്ടു് അറിയുന്നുണ്ടു്. രാജാവിന്റെ രക്ഷിജനമെന്നനിലയിൽ ഇവർ രണ്ടുപേരും ഒന്നാണെങ്കിലും, വിവാഹാഗ്നിയേയും, ചിതാഗ്നിയേയുംപോലെ ഭിന്നപ്രകൃതികളായിട്ടാണു കാണു

ന്നത്. ഭണ്ഡത്തിനൊരുങ്ങാതെ സാമദാനഭേദങ്ങളെക്കൊണ്ട് ഇവരിൽനിന്ന് എനിക്ക് രക്ഷകിട്ടുമോ എന്നു നോക്കട്ടെ.”

ആയുധങ്ങൾ ഇത്തരം വിചാരത്തിൽക്കിടന്ന് തെരുക്കുവോഴാണ് ചന്ദനകൻ വന്ന് മറശ്ശീലപൊക്കി അകത്തേക്കു നോക്കിയത്. ഉടൻ ആയുധങ്ങൾ തലയുയർത്തി “ഞാൻ ശരണാഗതനാണ്” എന്നു അധഃസ്വരത്തിൽ ഭീനനായി അറിയിച്ചു.

ആയുധങ്ങൾ കണ്ടതോടുകൂടി ചന്ദനകൻ ഉറക്കെ “ആർയ്” എന്നത്രത്തോളം ആവേശത്തോടെ വിളിച്ചു പോയ്! അദ്ദേഹം ശരണാഗതനാണെന്നു കണ്ടപ്പോൾ “ആയുധസന്തസേന” എന്നു തന്റെ ആ വാക്കിനെ ആധാരം ഉടൻ പൂരിപ്പിച്ചു.

ചന്ദനകൻ ധർമ്മസങ്കടത്തിലായി. തസ്കരവിദ്വാകുശലനെന്നപോലെ, ഭീനാനുകമ്പിയുമാണ് ശർച്ചികൻ. അയാളുടെ പരോപകാരവൃത്തികൊണ്ട് നാട്ടുകാരിൽ മാത്രമല്ല, രാജഭടന്മാരിലും ആയാളേ മാനിക്കുന്നവരായി പലരുമുണ്ട്. ഈ ചന്ദനകനും ഉപകൃതനായ പുജ്യനാണ് ശർച്ചികൻ. ആയാളുടെ മിത്രവും, തന്റെ പരിചിതനുമായ ആയുധനേ ചന്ദനകൻ എങ്ങിനെ ദ്രോഹിക്കും! വിശേഷിച്ചു ആയുധൻ ഇപ്പോൾ അഭയപ്രാപ്തിയുമാണ്. ശരണാഗതപീഡനം പുരുഷധർമ്മമല്ലല്ലോ. ഇതിനെല്ലാം പുറമെ, സർവ്വസാധുജനത്തിനും അഭയദാതാവായ ചാരുദത്തന്റെ വണ്ടിയിലാണ് ഇദ്ദേഹം കയറിയിരിക്കുന്നത്. ഇദ്ദേഹത്തെ ദ്രോഹിച്ചാൽ ചാരുദത്തനെ അവഗണിച്ചതായി വരും. ആ പാപകർമ്മം

ചെയ്യുവാൻ ചന്ദനകുന്ന് ധൈര്യമില്ല. ഇനി ഇവിടെ എന്താണ് വേണ്ടത്! വിട്ടയച്ചാൽ രാജഭരണമായി വരും. പിടിച്ചുകെട്ടിയാൽ മിത്രഭരണമായി വരും. ഇതു രണ്ടിൽ ഏതിലാണ് അധികം പാപം? പാപാത്മാവാണ് രാജാവ്. പുണ്യാത്മാവാണ് ആയുധം. പാപിഷ്ഠനോടു പിണങ്ങി പുണ്യശീലനെ രക്ഷിക്കുന്നതുകൊണ്ട് മരണമാണുണ്ടായതെന്നുവന്നാലും അതാണ് ശ്രേയസ്സ് എന്ന് ചന്ദനകുന്ന് ഒട്ടക്കം നിശ്ചയിച്ചു. ഉടനെ, പൊക്കിപ്പിടിച്ച മറശ്ശീലയെ താഴത്തേക്കിട്ട് “വണ്ടിയിൽ വസന്തസേന മാത്രമേയുള്ളൂ” എന്നു പറഞ്ഞുകൊണ്ട് ആയാൾ വീരകുൻ നില്ക്കുന്നിടത്തേക്കു മാറി.

“ഒന്നു നോക്കിവരുവാൻ ഇത്ര താമസമോ? ഗണികാരത്നത്തോടൊന്നിച്ചു് താനും വണ്ടിയിൽ കയറിയോ എന്നു ഞാൻ ശങ്കിച്ചുപോയ!” ആയു എന്നു പറയുവാൻ തന്റെ നാവു ഇത്ര വഴുതിയതെങ്ങിനേ?” എന്നു വീരകുൻ ശങ്കിച്ചുകൊണ്ടു ചോദിച്ചു!

“മതിയെടോ, പരിഹാസം! എന്റെ ഭാഷയെ ഒഴിപ്പിക്കുവാൻ തക്ക അത്ര കോപ്പൊന്നുമില്ലാ തന്നിക്ക്. തന്നിരിക്കുവാൻ എന്റെ നടപടികളിൽ സംശയവും തുടങ്ങിട്ടുണ്ടോ? താൻ ചെറുതെ എന്നോടു് വക്കാണത്തിന്ന് പുറപ്പെട്ടേണ്ടോ.”

“അതേ! എനിക്കു് സംശയമുണ്ടു്. തന്റെ ഇപ്പോഴത്തെ വാക്കു നോക്കും അത്ര പന്തിയായിട്ടല്ലാ കാണുന്നതു്. വണ്ടിയിൽ ആരാണെന്നു് ഞാൻ തന്നെ ഒന്നു നോക്കട്ടേ. രാജനിയോഗമാണിതു്. വെറും കളിയല്ലാ

“തന്റെ സ്വന്തമാണോടോ, തമ്പുരാൻ? ഞാൻ രാജകേതനല്ലെന്ന് ആക്ഷേപിക്കുവാൻ തനിക്കെന്തോ അധികാരം?”

“അധികാരവാദമെല്ലാം അങ്ങു വെച്ചുകൂടൂ. ഈ വണ്ടി എനിക്കുമാത്രം പരിശോധിച്ചു കഴിയും.”

“എന്റെ മേലാളാണോ താൻ? ഞാൻ പരിശോധിച്ചുവിട്ട വണ്ടിയെ വീണ്ടും പരിശോധിപ്പാൻ താൻ ആരാണു്?”

“എന്നോടു് വഴക്കിന്നു പുറപ്പെടുവാൻ താൻ ആരെടോ?”

“താൻ തന്റെ ജാതിസ്വഭാവം ഇവിടെ കാണിക്കേണ്ട. രാജഭടനായാലെന്താണു്? ജാതിസ്വഭാവം വിട്ടുപോകുമോ, അല്ലേ?”

“തന്റെ ജാതിയേക്കാൾ എന്റെ ജാതിക്കു് എന്താണൊരു കുറവു്?”

“അറിയും, അറിയും! തന്റെ ജാതിപ്പേർ ഉച്ചരിച്ചാൽ അന്നു കഞ്ഞി കിട്ടുകയില്ല—” എന്നിത്രയും പറഞ്ഞുനിൽപ്പിനി, കത്തിത്തേയ്ക്കുന്നതുപോലെ കൈ കൊണ്ടു കാണിച്ചിട്ടു്, “ഈ ജാതിക്കാരെ രാജകാര്യസ്ഥനാക്കിയാൽ ഇതൊക്കെത്തന്നെയാണു് ഫലം” എന്ന ആക്ഷേപവും ചന്ദനകൻ തൊടുത്തു വിട്ടു.

“തന്റെ ജാതി ഞാൻ അറിയാത്തതാണോ? ചെരുപ്പുകുത്തിയുടെ മകനല്ലേ താൻ! ആ ചെരുപ്പുകൊണ്ടു തന്നെവേണം തനിക്കു ദക്ഷിണ. ആദ്യം ഞാൻ ഈ വണ്ടിയെ ഒന്നു പരിശോധിക്കട്ടെ, പിന്നീടാവാം തനിക്കു ജേതു്.”

ഇങ്ങിനെ പറഞ്ഞുകൊണ്ട് വീരകൻ വണ്ടിയിലേ മുട്ടുതുണി നീക്കുവാൻ തുടങ്ങിയപ്പോൾ ആയാളെ കാലിൽ പിടിച്ചുപലിച്ചു ചന്ദനകൻതാഴ്വീഴ്ത്തി. മാറടിച്ച് വീണ വീരകൻ ക്രോധാധിനാശമായിട്ടാണ് എഴുന്നേറ്റത്. “ഈ രാജദ്രോഹത്തിനുള്ള ഫലം തനിക്കു ഉടനെ ഞാൻ തരാം” എന്നു പല്ലിറുമ്മി ഗർജിച്ചുകൊണ്ട് ആ പ്രതിക്രിയാസംരംഭം കൊട്ടാരത്തിലേക്കു് പാഞ്ഞു.

“നീ കോർട്ടിൽ കയറിയാലും കൊട്ടാരത്തിൽ ചെന്നാലും എനിക്കെന്തെടാ, നായേ!” എന്നു് ചന്ദനകൻ വീരകനെ ആട്ടിയതിൽപ്പിന്നെ “നീ എന്തെടാ മിഴിച്ചു കൊണ്ടിരിക്കുന്നത്. വേഗം വണ്ടി തെളിച്ചുകൊണ്ടു് നിനക്കു് പോകരുതോ” എന്നു് വർദ്ധമാനകന്റെ നേരേ തിരിഞ്ഞു. അനൗജ്ഞ കിട്ടിയതോടുകൂടി ആയാൾ കാളകളെ അടിച്ചു പാച്ചിക്കയും ചെയ്തു. “വഴിക്കാരനും തട്ടത്താൽ, ചന്ദനകനും വീരകനും പരിശോധിച്ചുവണ്ടിയോണെന്നു പറഞ്ഞുകൂ” എന്നു് വർദ്ധമാനകനേ ഏല്പിക്കയും, “ആയ്യേ, വസന്തസേനേ, ഈ അഭിജ്ഞാനം കൈയിലിരിക്കട്ടേ” എന്നു് ആ വണ്ടിയിലേക്കു് തന്റെ വാൾ ഇട്ടുകൊടുക്കയും ചന്ദനകൻ അപ്പോൾ ചെയ്യയുണ്ടായി.

ആയുധം കിട്ടിയപ്പോൾ ആയ്യകൻ മനസ്സുതെളിഞ്ഞു. ചാരുദത്തന്റെ വണ്ടിയിൽ ആയുധപാണിയായുള്ള യാത്രയിൽ തനിക്കിനി ആപൽശങ്കയില്ലാ എന്നു് ആയോധനശ്രേഷ്ഠനു് ധൈര്യമുണ്ടായി.

ആ വണ്ടി ദുഷ്പ്രപഥത്തിൽനിന്നു് മറയുന്നതുവരെ ചന്ദനകൻ നോക്കിക്കൊണ്ടു നിന്നു. അനന്തരം ആയാൾ

വേദം വഴിക്കു ചെല്ലുവാനായി തിരിഞ്ഞപ്പോൾ, ശവിലകൻ അങ്ങോട്ടു ഇടവഴിയിലേക്കു കടക്കുന്നത് മിന്നൽ പോലെ കണ്ടു. കാരാഗാരഭേദനം ചെയ്ത് ആയുധമേന്മയോടെ മുന്നോട്ടുവരുമ്പോൾ ശവിലകനാണെന്ന് മററാളും അറിഞ്ഞിട്ടില്ല. ആയുധമേന്മയോടെ വല്ല ആപത്തുണ്ടായാൽ ഉടൻ ചെന്ന് രക്ഷിക്കുവാൻ വേണ്ടി ആയാൾ ഗ്രന്ഥമായി പിന്തുടന്ന് നടക്കുകയാണ്. അത് ചന്ദനകൻ മനസ്സിലായി.

“ഇത്രയും കരുതലോടുകൂടിയാണ് രാജഭോജനം പെട്ടെന്നു ഏല്പാടുകയെങ്കിൽ ഞാനും ഇനി അതിൽ ചേർന്നു. ഗുണസമ്പന്നനാണ് അതിലെ അംഗങ്ങൾ എന്നു ഞാൻ പലതുകൊണ്ടും അറിഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. ഭണ്ഡാധികാരിയായ വീരകൻ എന്റെ ശത്രുവായ്ത്തീർത്തുകൊണ്ട് ഇനി എനിക്ക് ഇവിടെ പൊരുതി കിട്ടുന്നതല്ല. ഭരതാവായ രാജാവിനെ സേവിച്ച് സാധുജനഭോജനം ചെയ്തു ജീവിക്കുന്നതു മഹാപാപമാണ്. വെറും ശമ്പളത്തിനുവേണ്ടി പുരുഷധർമ്മത്തെ ഇതിലധികം ഭംഗിപ്പിക്കുവാൻ എനിക്ക് വയ്യ. കഷ്ടപ്പെട്ടുകൊണ്ടായാലും പൗരരുടെത്തോടുകൂടിയുള്ള ജീവിതമാണ് ശ്രേയസ്സ്. അതുകൊണ്ട് ഇന്നുമുതൽ ഞാൻ ആയുധകക്ഷിയിൽ ചേർന്ന് ശവിലകന്റെ കൂട്ടാളിയായി രാജസേവനം ചെയ്യേക്കാം.”

ഇങ്ങിനെ നിശ്ചയിച്ചുകൊണ്ടാണ് ചന്ദനകൻ അവിടെനിന്ന് പോയത്.

രാജസ്വാലനായ സംസ്ഥാനകനും അന്നു രാവിലെ പൂർവ്വകരണ്ഡകത്തിലേക്കു വിനോദാത്മം ചെല്ലുകയുണ്ടായി. തിരിയെ പുറപ്പെട്ടപ്പോഴേക്കും വെയിൽ മു

ക്കാവുന്നതിനാൽ ഉച്ചയ്ക്കുമുമ്പേ ഉദ്യാനത്തിൽ വണ്ടി കൊണ്ടുവരേണമെന്നു് ഏല്പിച്ചിട്ടാണു് ആയാൾ പോയതു്. ആ ഉത്തരവിൻപടി സ്ഥാവരകൻ പതുക്കെ വണ്ടി തെളിച്ചുകൊണ്ടു് പുറപ്പെട്ടു. ഛായാദാരുണത്തിന്നരികെ എത്തിയപ്പോൾ എതിരേ ചില വണ്ടികൾ വഴി തടഞ്ഞുനില്ക്കുന്നതു് ആയാൾ കണ്ടു. വണ്ടികളെ വഴിയൊഴിച്ചുനിർത്തുവാൻ ആയാൾ പലവട്ടം പറഞ്ഞിട്ടും അവരാരും കേട്ടില്ല. സംസ്ഥാനകപ്രഭുവിന്റെ വണ്ടിയാണിതെന്നു് ഭീഷണപ്പെടുത്തിട്ടും ഫലമുണ്ടായില്ല. വണ്ടികളെ വഴിയൊഴിച്ചു നിർത്താത്തതു് എന്തു കൊണ്ടാണെന്നറിയുവാൻ ആയാൾക്കുതന്നെ അങ്ങോട്ടു് ഇറങ്ങിച്ചെല്ലേണ്ടിവന്നു. കോട്ടയ്ക്കു കത്തെ റോഡുകൾ പോലും ഭർത്താക്കൊണ്ടു ഭർഗ്ഗമായിട്ടാണു കിടക്കുന്നതു്. മണ്ണിൽപ്പുതഞ്ഞ വണ്ടിച്ചുരുത്തെ പലരും ചേർന്നു തള്ളിയുരുട്ടുകയാണവിടെ. തനിക്കും ഈ വൈഷമ്യം നേരിട്ടേക്കാമെന്ന വിചാരത്തോടെ, സ്ഥാവരകനും ആ പ്രയത്നത്തിൽ പങ്കുചേർന്നു.

ഇപ്പോഴാണു വസന്തസേന വസുമാദരങ്ങളാൽ അണിഞ്ഞുകഴിഞ്ഞു് പുറത്തേക്കിറങ്ങിയതു്. വളരെ നേരമായല്ലോ വണ്ടി വന്നു കാത്തുനിന്നുതുടങ്ങിട്ടു് എന്നു ചൊരിച്ചിലോടുകൂടി അവൾ ഗൃഹദാരുണത്തിൽ നില്ക്കുന്ന ആ വണ്ടിയിൽ നിശ്ശങ്കം ചെന്നു കയറി. എതിരേ നിന്നിരുന്ന ഭാരവണ്ടികളെ മാറിയതിൽപ്പിന്നെ സ്ഥാവരകൻ തിരിയെ വന്നു് സ്വന്തം വണ്ടിയെ മുന്നോട്ടു തെളിച്ചുകൊണ്ടു പോകയും ചെയ്തു. വണ്ടിക്കു് അല്പം കനം കൂടിയതുപോലെ ആയാൾക്കു് ഒരു തോന്നലുണ്ടായി

താൻ ഉരക്കോടെ വണ്ടിച്ചക്രം തള്ളിക്കൊടുക്കയാൽ തന്റെ ദേഹത്തിന്നുണ്ടായ ക്ഷീണത്തിന്റെ ഫലമായിരിക്കാം സ്വന്തം വണ്ടിക്കു് ഇങ്ങിനെ കനക്കൂടുതൽ തോന്നുന്നതെന്ന് ആയാൾ വിചാരിച്ചു. ഇരുപറത്തും മുട്ടുണിയിട്ടിരുന്നതിനാൽ വണ്ടിക്കുള്ളിൽ ആളുണ്ടെന്ന് ആയാൾ കണ്ടില്ല.

ഒൻപതാം അദ്ധ്യായം.

പലപല ചരക്കുകളേന്തി വർത്തിക്കുന്ന വണ്ടിക്കകളെപ്പോലെ പുഷ്പസമൃദ്ധമായി വൃക്ഷങ്ങൾ നിരന്നുനില്ക്കുന്നതും അവയിൽ നികുതിപിരിവുകാരെപ്പോലെ വണ്ടികൾ വന്നുകൂടുന്നതും നോക്കിക്കൊണ്ടു് പുഷ്പകുരണ്ഡകത്തിൽ മൈത്രേയനപിതനായ ചാരുദത്തൻ കുറേനേരം ലാത്തിയതിൽപ്പിന്നെ അങ്ങുള്ള ശിലാതലത്തിൽ വിശ്രമാത്മം സ്ഥിതിചെയ്തു. വസന്തസേന ഇനിയും വന്നുകാണാത്തതിനെക്കുറിച്ചാണ് അദ്ദേഹത്തിന്റെ വിചാരമെല്ലാം. അവൾ ഇത്രയും വിളംബിക്കുന്നതിന്നു് ഹേതുവൊന്നും അദ്ദേഹം കണ്ടില്ല. വഴിയിൽ വല്ല തടങ്ങളോ വണ്ടിക്കു് വല്ല മുടങ്ങലോ ഉണ്ടായ്നിരിക്കുമോ എന്നു അദ്ദേഹം ശങ്കിച്ചുതുടങ്ങി.

അങ്ങിനെ കുറച്ചുനേരം അവരിരുവരും വ്യാകുലചിത്തരായി കാത്തിരിക്കുമ്പോഴേക്കു വണ്ടിച്ചക്രത്തിന്റെ ശബ്ദം അരികെയായി കേൾക്കായിവന്നു. ഉടനെ ഇരുവരും ഏഴുനേരം ഉദ്യാനദപാദത്തിൽ ചെന്നു നോക്കി.

എതിരേ വണ്ടി തെളിച്ചുകൊണ്ടുവരുന്ന വർദ്ധമാനകനെ കണ്ട് “എന്താണിത്ര താമസിച്ചത്” എന്നു മൈത്രേയൻ അക്ഷമനായി വിളിച്ചുചോദിച്ചു. വഴിക്കുണ്ടായ പോലീസ് പരിശോധനയെപ്പറ്റി ആവലാതിപ്പെട്ടുകൊണ്ട് വർദ്ധമാനകൻ അവർക്കരികെ എത്തി.

“വസന്തസേനയെ വണ്ടിയിൽനിന്നിറങ്ങുവാൻ അങ്ങ് ചെന്നു സഹായിക്കൂ” എന്ന് മൈത്രേയനെ ചാരുദത്തൻ നിയോഗിച്ചു.

അയ്യോ! ഇപ്പൊഴും ആവണ്ടിയിൽത്തന്നെയാണ്. കക്കൂട്ടിൽ കുയിൽക്കുഞ്ഞെന്നപോലെയാണ് ഈ പരശകുടത്തിൽ അദ്ദേഹം വർത്തിക്കുന്നത്. കോട്ടവാതിൽ കടന്നുകിട്ടിയപ്പോൾ, ഇനി വണ്ടിയിൽനിന്നിറങ്ങാമെന്ന് അദ്ദേഹത്തിനു തോന്നി. എന്നാൽ, വണ്ടിയുടെ ഉടമസ്ഥനെ കണ്ട് തനിക്കുള്ള കൃതജ്ഞതയെ വെളിപ്പെടുത്താതെ ഒളിച്ചുചാടിപ്പോകുന്നത് യോഗ്യമല്ലെന്നു വിചാരിച്ചാണ് അദ്ദേഹം പിന്നെയും അതിൽത്തന്നെ ഇരുന്നത്. ചാരുദത്തൻ ദീനവത്സലനാണെന്ന് അദ്ദേഹം കേട്ടിട്ടുണ്ട്.

മൈത്രേയൻ ചെന്നു തിരശ്ശീല നീക്കി വണ്ടിയുടെ ഉള്ളിലേക്കു നോക്കിയപ്പോൾ ആ അപരിചിതനെ കണ്ട് മനസ്സൊന്നു ഞെട്ടി.

“ഇതാ! എന്റെ തോഴരേ, വണ്ടിയിൽ നമ്മുടെ സേനയല്ല, ഏതോ സേനനാണ്ല്ലോ” എന്നു സംഭ്രമത്തോടെ പറഞ്ഞുകൊണ്ട് ആ ബ്രാഹ്മണൻ പിന്മാറി.

“അങ്ങേയ്ക്ക് എപ്പൊഴും പരിമാസമാണ്” എന്നു വൈരസ്പ്രകടനത്തോടെ ചാരുദത്തൻ താൻത

നെ വസന്തസേനയെ ഇറക്കുന്നതിലേക്കു വണ്ടിയുടെ പിമ്പുറത്തുചെന്ന് തിര നീക്കിയപ്പോൾ അവിടെ ആയു കനെ കണ്ട് ആ അവിചാരിതസംഭവത്താൽ പെട്ടെന്നൊന്നു സംഭ്രമിച്ചുപോയ്!

“ആരാണിദ്ദേഹം! സിംഹസ്തന്ധനം, വൃദ്ധോരസ്തനം, ഗജേന്ദ്രബാഹുവും, വിശാലാക്ഷനുമായ ഇദ്ദേഹം ആരാണ്! ഈ മഹാപുരുഷൻ രാജ്യശ്രീയാൽ ആശ്ഠിഷ്ടനാവേണ്ടിയിരിക്കെ ഇങ്ങിനെ ശൃംഘലാബദ്ധനായത് എന്തുകൊണ്ട്—” ഈ സംശയത്തോടെ “അങ്ങ് ആരാണ്” എന്ന് ചാരുദത്തൻ ആയുക്കനോടു ചോദിച്ചു.

കേൾവിയിലെമ്പൊഴിലെ കാഴ്ചയിലും രമണീയനായി വിളങ്ങുന്ന ചാരുദത്തനെ കണ്ടപ്പോൾ “ഈ പുരുഷരത്നത്താൽ ഞാൻ സുരക്ഷിതനായി” എന്ന് ആയു കൻ സ്വയം സംപ്രീതി പൂണ്ടു.

“പ്രഭോ, ഞാൻ ഭഗവകുലജാതനായ ആയു കനാണ്. അങ്ങയെ ഞാൻ അഭയം പ്രാപിച്ചുകൊള്ളുന്നു” എന്ന് അദ്ദേഹം വിനീതനായി അറിയിക്കുകയും ചെയ്തു.

“അങ്ങയേയാണോ പാലകമഹാരാജാവ് ബന്ധനസ്ഥനാക്കിയിരുന്നത്?”

“അതെ.”

ചാരുദത്തൻ കായ്തുമെല്ലാം ഉടൻ തെളിഞ്ഞു കണ്ടു. നടന്നെടത്തോളം കായ്തങ്ങമെല്ലാം ആയുക്കനിൽനിന്നും വർദ്ധമാനകനിൽനിന്നും ഒന്നരണ്ടു ചോലുങ്ങുകൊണ്ടു് അദ്ദേഹം ഗ്രഹിക്കുകയും ചെയ്തു.

“എന്റെ അപരാധത്തെ അങ്ങ് പൊറുത്താലും” എന്ന് ആയുധൻ അനന്തരം പ്രാർത്ഥിച്ചു.

“അങ്ങേയ്ക്കുവേണ്ടി ഇത്രയെങ്കിലും ഉപകാരം എനിക്കു ചെയ്യാൻ കഴിഞ്ഞതിൽ ഞാൻ കൃതാർത്ഥനായി. അങ്ങേയ്ക്ക് എന്നിലുണ്ടായ വിശ്വാസത്തിന് ഒരിക്കലും ഒന്നുകൊണ്ടും ഞാൻ വൈപരീത്യം കാണിക്കുന്നതല്ല. അങ്ങയുടെ രാജ്യഭക്തിയും പാലകരാജാവിന്റെ സ്വാതന്ത്ര്യലിയും ഞാൻ അറിഞ്ഞിട്ടുള്ളതാണ്. അങ്ങേയ്ക്ക് ഉപരൂപരി വിജയമുണ്ടാവട്ടെ.”

“അങ്ങയുടെകാരുണ്യത്താൽ ഈയുള്ളവൻ അനുഗ്രഹിതനായി. എന്റെ ഉദ്യമങ്ങൾ സഫലങ്ങളായി.”

ഇത്രയും സംഭാഷണത്തിനുശേഷം, ആയുധന്റെ കാലിൽ തഴച്ചിട്ടുള്ള ആ ചങ്ങലയെ ചാരുദത്തൻ വർദ്ധമാനകനെന്നൊക്കെ വെട്ടിനീക്കിച്ച് “ഇനി എന്താണ് അങ്ങേയ്ക്കു വേണ്ടത്” എന്ന് സെർ എദത്തോടെ ചോദിച്ചു.

“ഇപ്പോൾ ഞാൻ മറ്റൊരു ശ്രാഘലകൊണ്ട് ബദ്ധനായിരിക്കുകയാണ്. ഇരുമ്പു ചങ്ങലയെക്കാൾ പ്രേമശ്രാഘലയ്ക്ക് ദാർഢ്യം കൂടുമല്ലോ.”

“അങ്ങേയ്ക്ക് എന്നിലുണ്ടായ ഈ വിശ്വാസത്തെ ഭാഗ്യത്താൽ എനിക്ക് കിട്ടിയ ദിവ്യധനമായിട്ടാണ് ഞാൻ കരുതുന്നത്.”

“പ്രാണദാനത്തിന് കൃതജ്ഞതയൊന്നല്ലാതെ മറ്റൊന്നുള്ള പ്രത്യുപകാരം! എന്റെ പ്രാണദാതാവായ അങ്ങയേ ഞാൻ എപ്പോഴും സ്മരിക്കുന്നതാണ് എന്ന് പറയുവാൻ മാത്രമേ ഈ കാലദേശാവസ്ഥയിൽ എനിക്ക്

ശക്തിയുള്ള. ഇനി എനിക്ക് പോകാൻ അങ്ങ് അനൗത്തരനാലും!”

“ബന്ധുജനമദ്ധ്യത്തിലേക്ക് അങ്ങ് സസുഖം ചെന്നാലും!”

“അങ്ങയെക്കാൾ പ്രിയതരനായി എനിക്ക് വേറെ ബന്ധുവില്ല.”

“ഇടയ്ക്കിടെയെങ്കിലും അങ്ങ് ഇരയുള്ളവനെ കാക്കുമല്ലോ.”

“സ്വന്തം ആത്മാവിനെ ആരാനും വിസ്മരിക്കുമോ?”

“വഴിക്ക് ആപത്തൊന്നുമുണ്ടാവാതിരിക്കുവാൻ ദേവന്മാർ അങ്ങയിൽ പ്രസാദിക്കട്ടെ.”

“അങ്ങേക്ക് എനിലുണ്ടായ പ്രസാദത്തിന്മീതെ എനിക്കിനി വേറെ എന്തു വേണം!”

“സ്വന്തം സുകൃതത്താലാണ് അങ്ങ് സുരക്ഷിതനായത്.”

“അതിന്ന് അങ്ങുതന്നെയാണ് ഫലതുഭൂതൻ.”

“എന്നിൽ അങ്ങേക്കുള്ള സംപ്രീതികൊണ്ടാണെങ്കിലും, ഇങ്ങിനെയൊരോന്നു പറഞ്ഞുകൊണ്ട് അങ്ങ് ഇവിടെ ഇതിലധികം വിളംബിക്കുന്നത് ശരിയല്ല.”

“എന്നാൽ ഞാൻ പോയ് വരട്ടെ” എന്നു പറഞ്ഞുകൊണ്ട് ആയുധൻ വണ്ടിയിൽനിന്നു ഇറങ്ങുവാൻ ഭാവിച്ചു.

“അരുത്; ഇപ്പോൾ വണ്ടിയിൽനിന്ന് ഇറങ്ങരുത്. ഇനിയും കുറെ ദൂരം വരേക്കും വണ്ടിയിൽത്തന്നെ പോകുകയാണ് നല്ലത്. ഇവിടെ ആളുകൾ അങ്ങോട്ടുമിങ്ങോട്ടും നടക്കുന്നത് കാണുന്നുണ്ട്.”

ചാരുദത്തൻ അങ്ങിനെ പറകയാൽ ആയുധൻ വണ്ടിയിൽത്തന്നെയാണു വീണ്ടും യാത്രയായത്. അദ്ദേഹം മറഞ്ഞതിൽപ്പിന്നെ ചാരുദത്തന്റെ നിയോഗപ്രകാരം ആ ചങ്ങലയെടുത്ത് മൈത്രേയൻ അങ്ങോരു പൊട്ടക്കിണറിലേക്കു ഏറിഞ്ഞു. രാജദ്രോഹകർമ്മമാണു് തനിക്കു ഇപ്പോൾ ചെയ്യേണ്ടിവന്നിരിക്കുന്നതെന്നും ചാരചക്ഷുസ്സുകൊണ്ടു രാജാവു ഏതൊന്നും കാണുന്നുണ്ടെന്നും ഇനി ഈ പ്രദേശത്തു സഞ്ചരിക്കുന്നതു വിഹിതമല്ലെന്നും വിചാരിച്ചു ചാരുദത്തൻ സഖാവോടൊന്നിച്ചു ഉദ്യാനത്തിൽ നിന്നു് ഉടൻ പുറപ്പെട്ടു. വസന്തസേനയ്ക്കു പകരം തന്റെ വണ്ടിയിൽ ആയുധനാണു വന്നതെന്നുവെച്ചു് ചാരുദത്തനു വിഷാദല്ല പ്രസാദമാണുണ്ടായതു്. ഭാഗ്യത്താൽ ചെയ്യുവാൻ കഴിഞ്ഞ ആ ഉപകാരത്താൽ അദ്ദേഹം കൃതകൃത്യനായി. വസന്തസേന വണ്ടി കാണാതെ അവിടെ കാത്തുകൊണ്ടിരിക്കുകയായിരിക്കാം എന്ന വിചാരത്തോടെ അദ്ദേഹം സ്വഗൃഹത്തിലേക്കു സത്പരം നടക്കുകയും ചെയ്തു.

ചാരുദത്തൻ പോയതിൽപ്പിന്നെയാണു് ഉദ്യാനത്തിൽ വിടസമേതനായി സംസ്ഥാനകന്റെ വരവു്. അടുത്തുകുളത്തിൽ ഏതാണ്ടോരു ബൗലസന്യാസി തന്റെ കാഷായവസ്ത്രം നന്നച്ചു തിരുമ്മുകയായിരുന്നു. അപ്പോൾ അതു കണ്ടു സംസ്ഥാനകൻ ക്രുദ്ധനായി. ഭിക്ഷുക്കളോടു് ആയാൾക്കു പണ്ടേതന്നെ വെറുപ്പുണ്ടു്. “രാജസ്യാലനായ ഞാൻ കുളിക്കാറില്ലാത്ത ഈ കുളത്തിൽ ഈ മൊട്ടത്തലയൻ ഇറങ്ങി അഴുക്കുതുണി നന്നച്ചതിന്നു ഇവന്റെ ത

ലമൺ അടിച്ചപ്പോൾ വിട്ടു" എന്നു ഗജിച്ചുകൊണ്ട് ആ യാർ ചാടിപ്പോന്നു" ആ സന്യാസിയെ പിടിച്ചു അടി തുടങ്ങി. വിടൻ വന്നു തടുത്തു വളരെയെല്ലാം സാന്ത്വന വാക്കുകൾ പറഞ്ഞപ്പോഴും ആ ക്രൂരകർമ്മത്തിൽനിന്നു സംസ്ഥാനകൻ പിന്മാറിയുള്ളൂ.

"ഈ ഭിക്ഷു : ഈയിടെയാണു സന്യസിച്ചതെന്നു തോന്നുന്നു. തലയിലെ വെളുപ്പുകൊണ്ട് ശിരോമുണ്ഡനം കഴിഞ്ഞിട്ടു അധികം നാളായിട്ടില്ലെന്നു വിചാരിക്കാം. തോളിൽ വട്ട കാണായ്ക്കയാൽ ഈയാർ ഈയിടെയായിരിക്കണം മരത്തോൽ ധരിച്ചുതുടങ്ങിയിരിക്കുന്നതു്. കാവി മുക്കുന്നതിൽ ഈയാർ പരിചിതനായിട്ടില്ലെന്നു വസ്ത്രത്തിന്റെ നിറംകൊണ്ടറിയാം. ഉടുത്തിട്ടുള്ള മരത്തോൽ ഇടയ്ക്കിടെ കിഴിയുന്നതുകൊണ്ട് ഇതിലും ഈയാർക്കു ഇനിമേലിൽ പരിചയമുണ്ടാവേണ്ടതായിട്ടാണിരിക്കുന്നതു്. അതുകൊണ്ട് ഈയാർ ഒരു പുതിയ സന്യാസിയായിരിക്കണം."

വിടന്റെ ഈ ഉരഹം കേട്ടപ്പോൾ "ശരിയാണതു്" എന്നു സന്യാസി സമ്മതിച്ചു. അതു കേട്ടപ്പോൾ "നീ എന്തുകൊണ്ടു ജന്മനാ സന്യസിച്ചില്ല" എന്നു ചോദിച്ചുകൊണ്ടു സംസ്ഥാനകൻ ആയാളെ അപ്പോഴും കുറെ അടിച്ചു. കരിങ്കല്ല്പോലെ രൂപവും അതുപോലെ മനസ്സും അരുതാത്തതിനെപ്പറ്റി വിചാരവും അതുതന്നെ കർമ്മവുമായുള്ള ഇത്തരം ഘോരസൃഷ്ടികളെക്കൊണ്ടു ഭൂമി ദേവി പൊറുതികെടുന്നു എന്നു വിടന്നു വിഷാദമുണ്ടായി. ആയാർ വീണ്ടും സാന്ത്വനംചെയ്തു സംസ്ഥാനകന്റെ

പിടിയിരുന്ന് ആ സാധുവിനെ അങ്ങിനെയിങ്ങിനെ അകറ്റി അയച്ചു.

അനന്തരം വിടനാൽ അനുഗതനായ സാസ്ഥാനകൻ വിചിത്രലതകളാൽ ആശ്ഠിഷ്ടങ്ങളും ഫലപുഷ്പസമൃദ്ധങ്ങളുമായ തരൂണിരകൾക്കിടയിൽക്കൂടി കുറേനേരം ലാത്തി. പിന്നെ അവർ അവിടെയുള്ള കൽത്തറയിൽ കുറെ വിശ്രമിക്കുകയും ചെയ്തു.

നേരം ഉച്ചയായി. സ്ഥാപരകൻ വണ്ടി കൊണ്ടുവന്നു കാണാതെ സംസ്ഥാനകനു ദേഷ്യം വളർന്നു. വിശപ്പു ഭുക്തനായപ്പോൾ ആയാൾ വികൃതമായോരോന്നു പാടിത്തുടങ്ങി. മദ്ധ്യാഹ്നസൂര്യനെ ക്രുദ്ധമുഖനെന്നപ്പോലെ ഭദ്രഗ്നനായി ആയാൾ കണ്ടു. പുത്രശോകാതരമായ ഗാന്ധാരിയെപ്പോലെ ഭൂതലം സന്തപ്തമാക്കിയിരിക്കുന്നുവെന്നും ആയാൾക്കു തോന്നി. മൂടും വിശപ്പും അറിയാതിരിക്കുവാൻ ഉറക്കെ പാടിക്കൊണ്ടും വിടന്റെ നിന്ദാസ്തുതികളിൽ രസിച്ചുകൊണ്ടും ഇടയ്ക്കിടെ ദേഷ്യപ്പെട്ടുകൊണ്ടും കുറച്ചുനേരം ഇരിക്കുമ്പോഴേയ്ക്കും സ്ഥാപരകന്റെ വണ്ടി ഉദ്യാനത്തിന്നെത്തിയെ വരുന്നതു കണ്ടു സംസ്ഥാനകൻ ചാടിയെഴുന്നേറ്റു. പൊളിഞ്ഞു കിടക്കുന്ന മതിലിന്നിടയിൽക്കൂടി വണ്ടിയെ അകത്തേയ്ക്കു കടത്തിക്കൊണ്ടു വരുവാൻ രാജസ്വാലൻ ആജ്ഞാപിക്കയാൽ സ്ഥാപരകൻ ഏറ്റവും പണിപ്പെട്ടുകൊണ്ടു അങ്ങിനെ ചെയ്തു.

വണ്ടിക്കാരൻ വലുമാനകനല്ലെന്ന് ശബ്ദംകൊണ്ടു അറിഞ്ഞപ്പോൾത്തന്നെ വസന്തസേനയുടെ മനസ്സ് കലങ്ങിക്കഴിഞ്ഞു. ഭർത്താക്കളെക്കൊണ്ടു ആ സാധുവി

ക്ക് അധികമധികം അസ്വാസ്ഥ്യമുണ്ടായി. വർദ്ധമാനകൻ ചെട്ടെന്നുണ്ടായ കായ്യാന്തരത്താൽ വേറെ ആളെ അയച്ചതായിരിക്കാമെന്ന വിചാരത്തോടുകൂടിയാണ് അവളുടേ വരവ്. ഉദ്യോഗത്തെ സമീപിപ്പിക്കുമ്പോഴേക്കും ചാരുദത്തസ്വപനം കേൾക്കുവാനായി അവളുടെ കണ്ണങ്ങൾ ഉഴറിത്തുടങ്ങി. എന്നാൽ തോട്ടത്തിൽ കടന്നു തോടുകൂടി തപ്തനാരാചമാണ് ആ കണ്ണപ്പടങ്ങളിൽ പതിക്കുന്നത്. സംസ്ഥാനകന്റെ മുന്തിലേക്കാണ് താൻ ചെല്ലുന്നതെന്നും, അയാളുടെ വണ്ടിയിലാണ് താൻ കേറിയിരിക്കുന്നതെന്നും അവിടെയുണ്ടായ വാക്കുകളിൽനിന്ന് അവൾ അറിഞ്ഞു. പ്രമാദത്താൽ, താൻ വണ്ടിമാറി കേറിപ്പോയല്ലോ എന്നു അവളുടെ മനസ്സു ആകമാനം നീരുമാറായി. എന്നാൽ, ചാരുദത്തൻ എവിടെ! അതിനെക്കുറിച്ച് യാതൊന്നും അവൾക്ക് അറിയുവാൻ കഴിഞ്ഞില്ല. പൂച്ചയുടെ മുമ്പിൽ കുടുങ്ങിയ എലിയെ പോലെ അവൾ ഉദിഗ്ദ്ധയായി.

സംസ്ഥാനകനും വിടനും വണ്ടിയിൽ കയറുവാൻ തയ്യാറായി. വണ്ടിയുടെ ഉടമസ്ഥനും രാജസ്വാലനമായ താനാണ് വണ്ടിയിൽ ആദ്യം കയറേണ്ടതെന്നു പറഞ്ഞു സംസ്ഥാനകൻ അതിലേക്കു തുനിഞ്ഞു. വണ്ടിയുടെ പിന്നിൽചെന്നു തിര നീക്കിയപ്പോൾ അവിചാരിതമായി അതിന്നുള്ളിൽ സ്രീയേകുണ്ട് “അയ്യോ, യക്ഷി, യക്ഷി” എന്നു നിലവിളിച്ചുകൊണ്ട് ആയാൾ പിന്നോട്ടു ചാടി.

“യക്ഷിയോ! എന്തൊരു സംഭവമാണിതു!” അങ്ങയുടെ നിശ്ചലാചിരിക്കാം വണ്ടിയിൽ കണ്ടതു” എന്നു പറഞ്ഞുകൊണ്ട് വിടൻ മുന്നോട്ടുചെന്നു വണ്ടിയിലേക്കു

നോക്കി. അതിനുള്ളിൽ വസന്തസേനയെ കണ്ടപ്പോൾ ആയാൾക്ക് അത്ഭുതമുണ്ടായി.

“ഇതെങ്ങിനെ സംഭവിച്ചു! വ്യാഘ്രത്തെ അഭിസരിക്കുവാൻ മാൻപേട ചെല്ലുകയെന്നോ!” എന്ന് വിടൻ പതുക്കെ ചോദിച്ചു.

“എനിക്കു് അബദ്ധം പററി. ഞാൻ വണ്ടി മാറിക്കയറിപ്പോയ!” അങ്ങ് എന്നെ രക്ഷിക്കണം.”

വസന്തസേനയുടെ ഈ ഭീനാലാപം കേട്ടു് വിടന്നു അനുതാപമുണ്ടായി. പിന്നെയൊന്നും ചോദിക്കുവാനും കേൾക്കുവാനും നിലക്കാതെ വിടൻ ഉടൻ പിൻതിരിഞ്ഞു് “അതേ, യക്ഷിതന്നെയാണു വണ്ടിയിൽ” എന്ന് ഭീതഭാവേന പറഞ്ഞുകൊണ്ടു് സംസ്ഥാനകൻറെ അടുക്കലേക്കു മാറി.

“അങ്ങ് വണ്ടിയുടെ അകത്തേക്കു തലയിട്ടിട്ടും അങ്ങയെ ആ യക്ഷി എന്തുകൊണ്ടു് പിടിച്ചില്ല” എന്ന് സംസ്ഥാനകൻ ചോദിച്ചു.

“എനിക്കുള്ള ഗായത്രിയുടെ പ്രാഭവാതന്നെ. ഇനി ഏതായാലും നമുക്കു കൊട്ടാരത്തിലേയ്ക്കു നടന്നുപോകുവാണു നല്ലതു്”—എന്ന് വിടൻ അഭിപ്രായപ്പെട്ടു.

“രാജസ്യാലനെജമാനൻ തിരുമനസ്സുകൊണ്ടു് ഈ വെയിലത്തു് നടന്നുപോകയോ! എടാ, സ്ഥാവരക, നിറുപ്പിച്ചെന്നു മന്ത്രവാദിയെ വിളിച്ചുകൊണ്ടു വാ. ഈ യക്ഷിയെ ഒഴിച്ചിട്ടു് ഈ വണ്ടിയിൽത്തന്നെ കയറീടവേണം എനിക്കു പോകുവാൻ. സ്വാമിക്കു് ഗായത്രിയുള്ളതുകൊണ്ടു് മന്ത്രവാദി വരുന്നതുവരെ ഞാൻ സ്വാമിയെ തൊട്ടുകൊണ്ടു നിന്നുകൊള്ളാം.

സംസ്ഥാനകൻറെ ഈ അഭിമതം കേട്ടപ്പോൾ ഈ മുൻവനെ വശാനാക്കുക ഭസ്സാധമെന്നു കണ്ടു, താൻ അങ്ങോട്ടു വശപ്പെട്ടുനിന്നുകൊണ്ടു രക്ഷ നേടുവാൻ വിടൻ വഴിനോക്കി.

“രത്നം കണ്ടു തീക്കനലാണെന്നു അങ്ങു സംഭവിച്ചുപോയല്ലോ! യക്ഷിയല്ലാ, അങ്ങയുടെ വസന്തസേനയാണു വണ്ടിയിൽ ഇരിക്കുന്നത്. കുറച്ചു മുമ്പല്ലേ അങ്ങു ഈ ദേവിയെ സ്തരിച്ചതു. ഇതാ, ദേവി അങ്ങേക്കു പ്രത്യക്ഷയായിരിക്കുന്നു. ചെന്നു നോക്കൂ” എന്ന പ്രിയവർത്തമാനം വിടൻ സംസ്ഥാനകൻറെ മുമ്പിൽ നിവേദനം ചെയ്തു.

സംസ്ഥാനകൻ ഹർഷാത്മയനായി. വിടൻ വണ്ടിക്കകത്തു് തലകുടത്തിയതു കണ്ടപ്പോൾത്തന്നെ യക്ഷിയേയല്ലാ, ഏതോ മാനുഷിയേയാണു് താൻ അവിടെ കണ്ടതെന്നു സംസ്ഥാനകൻ സംശയിച്ചിട്ടുണ്ടു്. വസന്തസേനയാണു് അവൾ എന്നു് അറിഞ്ഞപ്പോൾ ആയാൾ സന്തോഷംകൊണ്ടു് തുള്ളിത്തുടങ്ങി.

“എന്താ, സ്ഥാവരക, ഇതു് എങ്ങിനെ പററി” എന്നു് ആയാൾ അന്വേഷിച്ചു.

“ഇങ്ങോട്ടു പോരുമ്പോൾ, എന്തിനേ തടഞ്ഞുനിന്നിരുന്ന ഭാരവണ്ടികൾക്കു് ചക്രം തള്ളിക്കൊടുക്കുവാൻ വേണ്ടി ഞാൻ ചാരദത്തൻറെ പടിക്കൽ വണ്ടി നിർത്തിട്ടു് ഇറങ്ങിച്ചെല്ലുകയുണ്ടായി. അപ്പോൾ വസന്തസേനക്കൊപ്പമു തന്നിരിക്കുവേണ്ടി വണ്ടിയാണെന്നു് തെറ്ററിദ്ധരിച്ചു് ഇതിൽ വന്നു കയറിയതായിരിക്കാം.”

“അങ്ങിനെയാണെങ്കിൽ, എന്തെങ്കിലും കാമിച്ചില്ലേയ്ക്കു വളരെ വരവ്” എന്ന് സംസ്ഥാനകൻ അല്ല, വിഷാദമുണ്ടായി. ആയാൾ വണ്ടിയുടെ അടുക്കൽ ചെന്നു വസന്തസനയെ കാമാതുരനായി നോക്കിക്കൊണ്ടു ഇങ്ങിനെ പ്രാർത്ഥിച്ചു:—

“അമ്മേ, എന്തെങ്കിലും രക്ഷിക്കേണേ! ഞാൻ ചെയ്ത അപരാധങ്ങളെല്ലാം പൊറുക്കേണേ!”

വസന്തസേന ഇതിന്നു ഒന്നും മിണ്ടിയില്ല. “അമ്മയെ പ്രസാദിപ്പിക്കുവാൻ ഞാനിതാ അമ്മയുടെ കാലുകൾ കുമ്പിടുന്നു” എന്നു പറഞ്ഞുകൊണ്ടു ആയാൾ അകത്തേക്കു് കൈകളും തലയും കടത്തിയപ്പോൾ, ക്രമയായ്ക്കിന്നു വസന്തസേന ആ ഇരിപ്പിൽത്തന്നെ “എ, കഴുതേ” യെന്നു് ആട്ടിക്കൊണ്ടു് ആ തലയിൽ ഒരു ചവിട്ടുകൊടുത്തു.

അതിന്നു് ആ രാജസ്വാലന്റെ പ്രതികൂല കരം ഭർത്താക്കൾ കൊണ്ടാണു് കഴിഞ്ഞതു്:—

“എടീ, തേവടിച്ചി, എന്റെ അമ്മ എപ്പോഴും മകൻമകൻകൊണ്ടിരുന്ന ഈ തലയിലെ നീ ചവിട്ടിയതു്? അമ്പലങ്ങളിലെ ദേവന്മാരെപ്പോലും കുമ്പിടാത്ത ഈ തലയിലെ നീ ചവിട്ടിയതു്? ഇറങ്ങേടീ, എന്റെ വണ്ടിയിൽനിന്നു്. ചാരുദത്തനെ അഭിസരിക്കുവാൻ പോയവൾക്കു് എന്റെ വണ്ടിയോ കയറിയിരിക്കുവാൻ! ഇറങ്ങേടീ താഴത്തു്!”

വസന്തസേന ഉടനെ വണ്ടിയിൽ നിന്നിറങ്ങി അങ്ങോരിടത്തു മാറിനിന്നു. ചാരുദത്തനെ അഭിസരിക്കുവാനാണു് താൻ പറപ്പെട്ടിട്ടുള്ളതെന്നതു് സത്യംതന്നെ യെന്നു് അവൾ തന്നത്താൻ പറയുകയും ചെയ്തു.

“ഇവൾ എനിക്ക് വശപ്പെടുന്നവളല്ല. എന്നെ ധിക്കരിക്കുന്ന ഭൃഷ്ടയാണിവൾ. ഈ ചെളിക്കയെ ഇനി വിട്ടയച്ചുകൂടാ. എനിക്കില്ലാത്തത് ഈ നാട്ടിനും വേണ്ടാ—” എന്ന ചോരനിശ്ചയമാണ് ഭരാത്മാവായ സംസ്ഥാനകന്റെ മനസ്സിൽ അപ്പോഴുണ്ടായത്. ആയാൾ വിടനെ അല്പം അകലെ വിളിച്ച്, “ഞാൻ സ്വാമിക്ക് എന്തുവേണമെങ്കിലും തരാം, ഞാൻ പറയുന്നതുപോലെ സ്വാമി ചെയ്യുമോ?” എന്നു ചോദിച്ചു.

“അധർമ്മപ്പെട്ടിൽ ചെയ്യാം” എന്നു വിടൻ ഏറ്റു.

“അധർമ്മത്തിന്റെ ഗന്ധംപോലുമില്ല.”

“എന്നാൽ, കാര്യമെന്താണെന്നു പറയൂ.”

“ഈ വസ്ത്രസേനയെ ഇപ്പോൾ ഇവിടെവെച്ചു കൊല്ലണം.”

ഉടൻ ചെവിപൊത്തിക്കൊണ്ട് “ഇല്ലാ, ഇല്ലാ, ഞാൻ ചെയ്തയില്ല” എന്നു വിടൻ നിഷേധിച്ചു. “ഉജ്ജയിനീപുരത്തിന് അനർഘഭൂഷണമായ ഈ സൗഭാഗ്യവതിയെ—ഗണികയാണെങ്കിലും സുവ്രതയായ ഈ മഹിളാമണിയെ—കുറ്റമേതുമില്ലാതെക്കൊന്നാൽപരലോകത്തിൽ ആ വൈതരണി എനിക്ക് എങ്ങിനെ കടക്കാവതാകും” എന്നു ആയാൾ പേടിക്കുകയും ചെയ്തു.

“അതു കടക്കുവാൻ ഞാൻ തരാം തോണി. സ്വാമിക്കെന്താണിത്ര പേടി? ഇവളെ കൊല്ലുന്നത് ഇവിടെ ആരെങ്കിലും കാണുമോ, അറിയുമോ?” എന്നു സംസ്ഥാനകൻ വാദിച്ചു.

“ആരാനും കാണുമോ എന്നോ! ഭൂമിയും വായുവും, ആകാശവും, ഗ്രഹതാരങ്ങളും ധർമ്മവും ആത്മാവും സർവ്വ സാക്ഷികളാണ്.”

“അവയേയെല്ലാം നമുക്ക് മുണ്ടുകൊണ്ട് മൂടിയേക്കാം.”

“ഹോ, മറയത്തു!” എന്ന് ആട്ടിക്കൊണ്ട് വിടൻ അകന്നു.

“വെറും ഭീരുവാണ് ഈ കഴുത” എന്ന് വിചാരിച്ച് സംസ്ഥാനകൻ വിടനേവിട്ട് സ്ഥാവരകനെ അരികെ വിളിച്ചു.

“അപ്പനേ, സ്ഥാവരകാ, നിന്നെയാണ് എനിക്കു എല്ലാരെക്കാളും അധികം വിശ്വാസം. നിനക്ക് എന്തെല്ലാം വേണമോ അതൊക്കെയും ഞാൻ തരാം. ഞാൻ പറയുന്നതു നീ കേൾക്കയില്ലയോ?”

“അങ്ങ് എന്റെ യജമാനനാണല്ലോ. അങ്ങയുടെ ഉത്തരവുപോലെ നടക്കേണ്ടുന്നവനല്ലേ ഞാൻ.”

“എന്നാൽ, ഈ വസന്തസേനയെ നീ കൊല്ലണം. അതാണ് എന്റെ ഉത്തരവ്.”

“അയ്യോ! അതു എന്നോടു പറയരുതേ! ആ ഭുഷ്മം ഞാൻ ചെയ്തയില്ല.”

“എന്റെ ഭൃത്യനായ നീ ഞാൻ പറയുന്നത് കേൾക്കയില്ലയോ?”

“അങ്ങേക്ക് എന്റെ ദേഹത്തിന്മേൽ മാത്രമേ അധികാരമുള്ളൂ; മനസ്സിന്മേൽ ഇല്ല.”

“എന്നാൽ നിന്റെ ദേഹത്തിനെ ഞാൻ നല്ലവണ്ണം പാകപ്പെടുത്തുമ്പോൾ നിന്റെ മനസ്സ് എനിക്കു വശപ്പെടുമോ എന്നു നോക്കട്ടേ.”

സംസ്ഥാനകൻ സ്ഥാവരകനെ പിടിച്ചു നിർദ്ദയം അടിക്കുവാൻ തുടങ്ങി.

“യജമാനനേ, അങ്ങ് എന്തിനാണ് എന്നെവെറുത്തേതല്ലുന്നത്! എന്റെ ഭർത്താവാണ് വസന്തസേനക്കൊച്ചമ്മ ഈ വണ്ടിയിൽ തെറ്റിയിരുത്തിയത്. ഹൃദയം തുണവതിക്കു ഞാൻ അറിയാതെയാണെങ്കിലും, ഇത്രയും ദ്രോഹം ചെയ്യേണ്ടിവന്നതിൽപ്പോലും ഞാൻ പേടിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നത്. ഇതു പോരാതെ, ഈ ദേവിയെ കൊല്ലണമെന്നു പറഞ്ഞാൽ ആ ദൃഷ്ടിയിൽ ഞാൻ ചെയ്തയില്ല. പൂർവ്വതമായ പാപത്താലാണ് ഞാൻ ഇങ്ങിനെ ജന്മനാ ദാസനായിത്തീർന്നത്. ഇനി അടുത്ത ജന്മത്തെയും പാപം കൊണ്ടു കെട്ടുക, ഞാൻ അറിഞ്ഞുകൊണ്ടു നിശ്ചയമായും ചെയ്തയില്ല”—എന്നിങ്ങിനെ സ്ഥാവരകൻ മുറയിട്ടു.

“എടാ, സ്വാമിദ്രോഹി, നീ ഇനിഎന്റെ മുമ്പിൽ നില്ക്കരുത്. പോ, വെളിയിൽ” എന്ന് ഗൗജിച്ചുകൊണ്ടു സംസ്ഥാനകൻ സ്ഥാവരകനെ അടിച്ചോടിട്ടു. “ഞാൻ നിരപരാധിയാണു്” എന്ന് ദീനനായി വസന്തസേനയോടു പറഞ്ഞിട്ടാണ് അവൻ പോയത്.

“ഈ നന്ദികെട്ടവരെ ഞാൻ എന്തിനു് ആശ്രയിക്കുന്നു. ഈ തേവടിപ്പിയെ ഞാൻതന്നെ കൊന്നു” എന്ന് നിശ്ചയിച്ചിട്ടു സംസ്ഥാനകൻ ക്രൂരനായി ചെന്നു വസന്തസേനയുടെ കഴുത്തിൽ പിടിക്കുവാൻ കൈയോങ്ങി. അപ്പോഴേക്കും, അകലെ നിന്നിരുന്ന വിടൻ “എന്റെ മുമ്പിൽവെച്ചോ!” എന്ന് ശാസിച്ചുകൊണ്ടു പാഞ്ഞുവന്നു സംസ്ഥാനകനെ അർ

ചന്ദ്രപ്രയോഗത്താൽ തള്ളിമറിച്ചു. അയ്യോവിളിയോടേ മലൻതെരിച്ചുവീണ രാജസ്യാലൻ ഇനിയെന്താണ് ഇവിടെ ചെയ്യേണ്ടതെന്ന് സ്വയം ആലോചിച്ചുനിശ്ചയിക്കുവാനായി ഒട്ടനേരം മുക്തിതഭാവത്തിൽ കിടന്നു. പിന്നെ ആയാർ എഴുന്നേറ്റത് മട്ടുമാറിക്കൊണ്ടാണ്. ആയാർ പൊട്ടിച്ചിരിച്ചുകൊണ്ട് ഇണക്കത്തോടെ നീക്കം ചെയ്ത സമീപിച്ചു.

ബുദ്ധിമാനായ സ്വാമിയെക്കൂടിയും ഞാൻ ഇപ്പോൾ കളിപ്പിച്ചില്ലേ? വസന്തഃസനയെ കൊല്ലുക പോലും! ഇവളെ കൊന്നിട്ട് എനിക്കു എന്താണ് കാര്യം? അഥവാ ഇവളെ കൊല്ലണമെങ്കിൽ അതു നിങ്ങളെയെല്ലാം അറിയിച്ചുകൊണ്ടു വേണമോ? സ്വാമിക്കു ഇതൊന്നും ആലോചിക്കുവാൻ ക്ഷമയുണ്ടായില്ലല്ലോ” — എന്നിത്രയും പറഞ്ഞു ആംഗ്യത്താൽ വിടനെ അല്പം അകലെ വിളിച്ചു സംസ്ഥാനകൻ തുടൻ:—

“തല്ലമെന്നും കൊല്ലമെന്നും ചേടിപ്പിച്ചിട്ടെങ്കിലും ഇവളെ വശപ്പെടുത്താമോ എന്നു ഞാൻ നോക്കുമ്പോഴേയ്ക്കും സ്വാമി അക്ഷമകൊണ്ട് ഇങ്ങിനെ ഇളകി എല്ലാം കെടുത്തുകളഞ്ഞുവല്ലോ. ഇവൾ ശൂണികയായതു കൊണ്ട് ആർക്കും പ്രാപിക്കാവുന്നവളാണെന്നു സ്വാമിതന്നെ പറഞ്ഞിട്ടില്ലേ? കലസ്രീയെയല്ലല്ലോ ഞാൻ അലട്ടുന്നത്! ഇവിടെ ഇവൾ തനിയെയുള്ള ചേടിപ്പിച്ചാൽ നിശ്ചയമായും പാട്ടിലാകും. അതിൽ സ്വാമിയും എന്നെ സഹായിക്കയല്ലേ ചെയ്യേണ്ടിയിരുന്നത്! ഇനി ഞാൻ ഒരു കൈ കൂടിയും പ്രയോഗിച്ചുനോക്കട്ടെ. അതിചെങ്കിലും സ്വാമി എന്നെ സഹായിക്കണം. അപ്പോൾ

ഏതു കടംകൈയിന്നും മടിക്കാത്തവനാണെന്നു ഇപ്പോൾ ഇവളെ പേടിപ്പിച്ചു കഴിഞ്ഞിട്ടുണ്ടല്ലോ. ഇനി ഞാൻ സ്വാന്തപനവാക്കുകളോടുകൂടി അടുത്തു ചെല്ലാം. അപ്പോൾ അവൾ വശപ്പെടാതിരിക്കയില്ലെന്നാണു തോന്നുന്നത്. എന്നാൽ സ്വാമി കുറച്ചുനേരത്തേയ്ക്കു മാറിനിന്നേക്കുന്നു. അന്യന്റെ മുമ്പിൽവെച്ചു സ്രീകർക്കു ഇക്കാര്യത്തിൽ മനസ്സു തുറന്നു കാണിക്കുവാൻ മടിയുണ്ടാകും. ഇവിടെ ഞാനും ഇവളും മാത്രമായാൽ ലജ്ജ നീങ്ങിയും പേടി തോന്നിയും ഇവൾ തീർച്ചയായും എനിക്കു വശപ്പെടും. എന്റെ ഈ ആലോചന എങ്ങിനെ? യുക്തിപൂർവ്വമായിട്ടല്ലേ സ്വാമിക്കു തോന്നുന്നത്?”

“അതേ” എന്നു വിടൻ സമ്മതിച്ചു. സംസ്ഥാനകന്റെ മുമ്പത്തു ക്രൗയ്കമോ വ്യാജമോ ഒട്ടും സ്ഫുരിച്ചു കണ്ടില്ല. യുക്തിയുക്തമായ ആലോചനയാണിതെന്ന് ആയാൾക്കു തോന്നുകയും ചെയ്തു.

“എന്നാൽ സ്വാമി ഉടൻ ചെന്നു” സ്ഥാവരകനെ ഇങ്ങോട്ടു കൂട്ടിക്കൊണ്ടു വരണം. അവനും തെറ്ററിദ്ധരിച്ചിരിക്കുകയാണ്. അവൻ പോയാൽ നമുക്കു വണ്ടി തെളിക്കുവാൻ ആരു? എനിക്കു ഇപ്പോഴേ വിശപ്പു കലശലായിട്ടുണ്ട്. അവൻ അകലെഎത്തുമുമ്പേ സ്വാമി ഉടൻചെന്നു അവനെ വിളിച്ചുകൊണ്ടു വരണം. അപ്പോഴേയ്ക്കും വസന്തസേനയെ ഞാൻ ഇവിടെ വശപ്പെടുത്തിക്കൊള്ളാം.”

അങ്ങിനെയാവട്ടെ എന്ന് ഏറ്റവും വിടൻ നടന്നു. അതു കണ്ടപ്പോൾ “ഈ ശരണാഗതയെ അങ്ങു കൈവിടുകയാണോ” എന്നു വസന്തസേന സദീനം ചോദി

ച്ച. “ഉചിതംപോലെ പ്രവർത്തിക്കുകയാണെങ്കിൽ പേടിക്കുവാനൊന്നുമില്ല” എന്നു പറഞ്ഞു ആയാൾ പോയി. അങ്ങിനെ അവരുടെ മുഖിൽനിന്നു മറഞ്ഞതിൽപിന്നെ ഇനിയത്തെ പുറപ്പാട് എന്താണെന്നു കാണുവാൻ ആയാൾ അങ്ങോരിടത്തു മറഞ്ഞുനിന്നു. ആയാൾ അങ്ങിനെ ചെയ്യേക്കുമെന്നു സംസ്ഥാനകൻ കരുതിട്ടുണ്ട്. അതുകൊണ്ട് അനന്യപൂർവ്വമായ കാമപ്രാത്ഥനയോടു കൂടിയാണു് ആ നീചൻ വസന്തസേനയുടെ മുഖിലേക്കു നീങ്ങിയതു്. സുന്ദരപ്രലോഭനത്തിൽ സംസ്ഥാനകൻ ഏല്പിട്ടു കണ്ടപ്പോൾ ഇനി സംശയിക്കേണ്ടതില്ലെന്നു നിശ്ചയിച്ചു വിടൻ സ്ഥാവരകനെ വിളിക്കുവാൻ പടികടന്നു പോകുകയും ചെയ്തു.

“വരൂ, വസന്തസേനേ, വരൂ! ഞാൻ നിന്നെ കനകാഭിഷേകം ചെയ്യാം. ആ ചാരുദത്തനെ വിട്ടു് എന്നോടു ചേരുകയാണു നിനക്കു നല്ലതു്”—എന്നു് കൈ നീട്ടിക്കൊണ്ടു സംസ്ഥാനകൻ വസന്തസേനയെ സമീപിച്ചു.

“മാറി നിൽക്കൂ. കലശീലസമ്പന്നനായ ചാരുദത്തനിൽനിന്നു് എന്റെ ഹൃദയം ഒന്നുകൊണ്ടു് ഇളകുകയില്ല.” എന്നു് ആ മനസ്സിനി തീർത്തു പറഞ്ഞു.

“ഇപ്പോഴും നീ ആ ദരിദ്രനെന്നെന്നയാണോ ഓർക്കുന്നതു്?”

“അദ്ദേഹം എപ്പോഴും എന്റെ ഹൃദയത്തിൽത്തന്നെയുണ്ടു്.”

“എന്നാൽ ആ ഹൃദയത്തെയും നിന്നേയും ഞാൻ ഇനി വെച്ചേക്കയില്ല.”

“മരിക്കുവാൻ ഞാൻ തയ്യാറാണ്. ചാരുദത്തനെ സ്തുരിക്കാതിരിക്കുവാൻ മാത്രമേ എനിക്കു കഴിയായ്ക്കൂ.”

സംസ്ഥാനകൻ പെട്ടെന്നു ചീറിക്കൊണ്ടു ചാടി വസന്തസേനയുടെ കഴുത്തിൽ രണ്ടു കൈയും കൂട്ടിപ്പിടിച്ചു ഉറക്കോടെ ഞെക്കി. ആ അബലാരത്താ കടയുകയും പിടയുകയും ചെയ്തിട്ടും ആ ഭൃഷൻ പിടി വിട്ടില്ല. അവൾ നിശ്ശേഷയായി മലൻ ചെയ്യുന്നതുവരെയും ഞെക്കി മുറുകിക്കൊണ്ടു നിന്നു. കഥ കഴിഞ്ഞുവെന്നു കണ്ട് പിടി വിട്ടതോടുകൂടി അവൾ ആ മണ്ണിൽ വാഴത്തണ്ട പോലെ മറിഞ്ഞു.

അപ്പൊഴാണ് സ്ഥാവരകന്ദേ വിളിച്ചു കൂട്ടിക്കൊണ്ടു വിടന്റെ തിരിച്ചുവരവ്. “വസന്തസേനഎവിടെ” എന്നു ചോദിച്ചുകൊണ്ട് ആ ചാരു സംസ്ഥാനകന്റെ മുമ്പിൽ ചെന്നു.

“അവൾ തെക്കോട്ടു പോയി” എന്നു കൃതാർത്ഥതയോടെ രാജസ്യാലൻ പറഞ്ഞു.

ചുറ്റുമൊന്നു നോക്കിയതോടുകൂടി വികൃതമായി നിശ്ശേഷം കിടക്കുന്ന വസന്തസേനയെ വിടൻ കണ്ടു. “അയ്യോ, പാപി ചതിച്ചല്ലോ” എന്ന മുറവിളിയോടെ ചേരശോകാർത്തനായി വിടൻ മുർച്ഛിച്ചു വീണുപോയ്! ചേരശോകാർത്തനായ നിലയിൽ സ്ഥാവരകൻ ആയാളെ ആശ്വസിപ്പിച്ചു. ഉജ്ജയിനിയിലേ ശൃംഗാരലക്ഷ്മിയും, സൗജന്യ സമ്പത്തും, സൗഭാഗ്യകാന്തിയും, സംഗീതപ്രൗഢിയും ഒന്നിച്ചു നഷ്ടമായല്ലോ എന്നു വിടൻ വാ വിട്ടു കരഞ്ഞുതുടങ്ങി.

സംസ്ഥാനകന്മാരേട്ടേ, “കൊല! അയ്യോ, കൊല! ഈ പാപികൾ ഒരു പെണ്ണിനെ പിടിച്ചു ഞെക്കിക്കൊന്നിരിക്കുന്നു!” എന്ന് ഉറക്കേ നിലവിളിച്ചു.

അതുകേട്ടപ്പോൾ വിടനും സ്ഥാവരകനും ഭീതരായി. കൊലക്കരം തന്റെ തലയിലാണ് ഈ പാപി ഏറ്റിവിടക്കുവാൻ തുനിയുന്നതെന്നു കണ്ടു വിടൻ സ്വരക്കുയേ ഓത്തു.

“സ്വാമി ആരോടൊന്നും മിണ്ടാതിരിക്കാമെങ്കിൽ വസ്ത്രസേനയെ കൊന്നു മറ്റാരാണുമാണെന്ന് നമുക്കു പറഞ്ഞു പറത്താം” എന്ന് സംസ്ഥാനകൻ ഒഴിയുവാൻ വഴി കാണിച്ചതു വിടൻ കാണുവാൻ നിന്നില്ല. സന്തോഷിച്ചു ചിരിച്ചുകൊണ്ടു നില്ക്കുന്ന ആ രാജസ്വാലനെ നോക്കി, “എടാ പഴഞ്ചെരുപ്പേ, നിന്നെ ഞാൻ വളർത്തി കഴിഞ്ഞു. നിന്റെയും നിനക്കുള്ളവരുടേയും ഗതി ഇനി എന്താണെന്നു നോക്കിക്കോ!” എന്ന് മാത്രം പറഞ്ഞു രാജദേവസംരബ്ധനായി ആയാൾ തൽക്കണ്ണം അവിടേനിന്നു മറഞ്ഞു.

സ്ഥാവരകൻ പരുങ്ങിക്കൊണ്ടു നില്പായി. “നീ പേടിക്കേണ്ട. നിനക്കു ആപത്തൊന്നും ഉണ്ടാകയില്ല; നീ എന്റെ പ്രിയംപോലെ പ്രവർത്തിച്ചാൽ മതി” എന്ന് സംസ്ഥാനകൻ പറഞ്ഞതു അവൻ കേട്ടുവോ ആവോ! ശോകത്താലും ഭയത്താലും അവൻ അവിടെ നിശ്ചലം നിലകൊണ്ടു. തന്റെ ആഭരണങ്ങൾ അഴിച്ചു സംസ്ഥാനകൻ കൊടുത്തപ്പോൾ അവൻ കൈ നീട്ടിയില്ല. “നീ ഒളിച്ചോടിപ്പോകയാണെങ്കിൽ നിന്നെ ഞാൻ കൊലപാതകിയാക്കും എന്ന് ഓത്തുകൊള്ളുക.

ഞാൻ പറയുന്നതുപോലെ കേട്ടാൽ നിനക്കു് ആപത്തി
ല്ല" എന്ന ഭീഷണി ആ രാജസ്ഥാലനിൽ നിന്നു് വീണ്ടും
വീണ്ടും പുറപ്പെടുകയാൽ ആ പാവപ്പെട്ട വണ്ടിക്കാരൻ
കിംകർത്തവ്യവിമുഖനായി നിന്നു.

"വസന്തസേന ചതു. ഇനി ആ ചാരുദത്തനം
ചാവണം. ഈ തേവടിച്ചിയെ കൊന്നു് ചാരുദത്തനാ
ണെന്നു് കോടതിയെ അറിയിച്ചു് ആ പോക്കിരിയെ ക
ഴുവിലേററണം. ഈ വണ്ടിക്കാരനെ കാര്യം കഴിയുന്നതു
വരെ ചങ്ങലയിലിടുകയും വേണം"—എന്നു നിശ്ചയി
ച്ചു് സംസ്ഥാനകൻ സ്ഥാവരകനോടു് മുന്പെ ചെല്ലവാൻ
ആജ്ഞാപിച്ചു. അവൻ പോയതിൽപ്പിന്നെ വസന്ത
സേന വീണ്ടു കിടക്കുന്നിടത്തു ചെന്നു് ആവിയോ അന
ക്കമോ ഉണ്ടോ എന്നു ആയാൾ പരിശോധിച്ചു. ചത്ത
തുതന്നെയെന്നു് വിശ്വാസമുണ്ടായപ്പോൾ ആ ശരീരത്തെ
കുറെ കരിയിലകൾ വാരിയിട്ടു് മൂടി ആയാൾ അനന്തര
കാര്യത്തിന്നായി ഇറങ്ങി.

പത്താം അദ്ധ്യായം.

പുഷ്പകരണ്ഡകത്തിൽ നിന്നു് തിരിച്ചു് വീട്ടിൽവ
ന്നു് അനേചഷിച്ചപ്പോഴേ വസന്തസേന അവിടെ ഇല്ലാ
എന്നു് ചാരുദത്തൻ അറിഞ്ഞുള്ളു. വർദ്ധമാനകന്റെ
വണ്ടിയിൽ കയറി അവർ പുഷ്പകരണ്ഡകത്തിലേക്കു
പോയിരിക്കയാണെന്നാണു് പരിജനമേവരും ധരിച്ചിരി

ക്കുന്നത്. ആയുർകുഗതി നിഗ്രഹമാകയാൽ ചാരുദത്തൻ അതിനെക്കുറിച്ച് അവിടെ ആരോടും പറഞ്ഞില്ല. പടിക്കൽചെന്ന് അവർ വണ്ടി കാത്തുകൊണ്ട് കരേണരം നിന്നിരിക്കാമെന്നും വണ്ടി കാണാതായപ്പോൾ, വിട്ടിൽനിന്ന് പുറപ്പെട്ടിറങ്ങിയനിലയ്ക്ക് ഇനി തിരിയെ ചെല്ലുന്നത് ഭംഗിയല്ലെന്നു കരുതി അവർ നേരേ സ്വഗൃഹത്തിലേക്ക് നടന്നിരിക്കാമെന്നും ചാരുദത്തൻ ഉറപ്പിച്ചു. അങ്ങിനെതന്നെയാണ് സംഭവിച്ചിരിക്കുന്നതെന്ന് മൈത്രേയപ്രഭുതികൾ ശരിവെക്കുകയും ചെയ്തു.

പിന്നെയാണ് ചാരുദത്തൻ അന്തഃപുരത്തിൽ പ്രവേശിച്ചത്. തന്റെ മകൻ കറെ സ്വസ്താഭരണങ്ങൾ നിറച്ചുവെച്ചു വണ്ടിയെക്കൊണ്ട് അവിടെ കളിക്കുന്നതുകണ്ട് ഈ പണ്ടങ്ങൾ ആരുടെയാണെന്ന് അദ്ദേഹം അന്വേഷിച്ചു. ബാലൻ പൊൻവണ്ടി ഉണ്ടാക്കുവാൻ വസന്തസേന കൊടുത്തതാണെന്ന് രാജനികയിൽ നിന്ന് അറിഞ്ഞപ്പോൾ ആ ഭാഗസ്വീകരണത്തിൽ ആ നിഷ്പരിഗ്രഹം അപ്രീതിയുണ്ടായി. ഉടനെ ഈ ആഭരണങ്ങളെയെല്ലാം എടുത്തുകെട്ടി അത് അപ്പോൾത്തന്നെ കൊണ്ടുപോയി വസന്തസേനയുടെ വശം തിരിയെ കൊടുത്തുപോരുവാൻ മൈത്രേയനെ ഏല്പിച്ചിട്ടാണ് ചാരുദത്തൻ അനന്തരകർമ്മങ്ങളിൽ ഏർപ്പെട്ടത്.

സംസ്ഥാനകനാവട്ടേ, ഉദ്യോഗത്തിൽനിന്ന് കൊട്ടാരത്തിൽചെന്ന് കുളിയും ഉറങ്ങും കഴിഞ്ഞുടനെ രാജസ്യാലോചിതമായി വസ്ത്രാഭരണങ്ങൾ ചാർത്തിനേരേ കച്ചേരിയിലേക്ക് നടന്നു. ആയാൾ അവിടെ കുറച്ചുനേരം കാത്തുനിന്നതിൽപ്പിന്നെയാണ് ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാർ വ

ന്നെത്തിയത്. തന്റേറയാണ് കോടതിയെന്നും തന്റെ ശമ്പളക്കാരാണ് ആ ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാരെന്നുമുള്ള ഗർവ്വത്തോടെ ആയാൾ അകത്തു കടന്ന് ജഡ്ജിയുടെ സമീപത്തായി ആസനസ്ഥനായി. ആ മുർഖനെ ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാർക്കുവേണ്ടി വലിയ പേടിയാണ്. ആയാളുടെ നാവിൻതുമ്പിലാണ് തങ്ങളുടെ ഉദ്യോഗമെന്ന് അവർ അറിഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. ആ പേടിയോടുകൂടി ആയാളോടു് ആഗമനോദ്ദേശമെന്തെന്ന് ജഡ്ജി ചോദിച്ചു. താൻ പതിവുപോലെ ഇന്ന് പുഷ്പകരണ്ഡകത്തിലേക്ക് ചെല്ലുമ്പോൾ, ചാരുദത്തൻ അവിടേനിന്ന് പുറത്തേക്ക് പോകുന്നതും, താൻ അകത്തുകടന്നുനോക്കിയതിൽ അങ്ങോരിടത്തു് വസന്തസേനയെ തെക്കിക്കൊന്നിട്ടിരിക്കുന്നതും കണ്ടുവെന്ന് സംസ്ഥാനകൻ കോടതിയേ അറിയിച്ചു. ദരിദ്രനായ ചാരുദത്തൻ ആരോളങ്ങൾക്കുവേണ്ടി വസന്തസേനയെ ഇങ്ങിനെ കൊന്നതാണെന്ന് ആയാൾ അവിടെ അഭിപ്രായപ്പെടുകയും ചെയ്തു.

ഇതു കേട്ടപ്പോൾ അധികരണികന്റെ മനസ്സ് വിഷമാവസ്ഥയിലായി. സൂര്യത്തനായ ചാരുദത്തനിൽ കൊലക്കുറ്റം ചുമത്തിക്കൊണ്ടാണ് ഈ രാജസ്യാലന്റെ കേസ്സ്. ഈ ഘോരകർമ്മം ഒന്നുകൊണ്ടും ചെയ്യുന്ന ആളല്ലാ ചാരുദത്തൻ എന്ന് ജഡ്ജിക്കറിയാം. എന്നാൽ, രാജസ്യാലന്റെ വാക്ക് നിരാകരിച്ചാൽ തന്റെ ഈ സ്ഥാനം നഷ്ടമാകുമെന്നും ആയാൾക്കറിയാം. കുറച്ചൊന്നാലോചിച്ചതിൽപ്പിന്നെ, സാധുജനരക്ഷയെക്കാൾ സ്വസ്ഥാനരക്ഷയേയാണ് താൻ നോക്കേണ്ടതെന്ന് ആ സ്വാർത്ഥപരൻ നിശ്ചയിച്ച് അനന്തരനടപടികളിൽ ഏർപ്പെട്ടു.

അപ്പോഴേക്കും പോലീസിൻസൂക്തരായ വീരകൻ ചന്ദനകൻറെ പേരിൽ തനിക്കുള്ള ആവലാതിയോടുകൂടി അവിടെ ഹാജരായി. വസന്തസേന ചാരുദത്തൻറെ വണ്ടിയിൽ പുഷ്പകരണ്ഡകത്തിലേക്ക് ചെല്ലുന്നതു താൻ കണ്ടുവെന്ന് ആയാളിൽനിന്ന് തെളിഞ്ഞു. ശവ പരിശോധനയ്ക്ക് ആ ഇൻസ്പെക്ടറെയാണ് കോടതിയിൽനിന്ന് നിയോഗിച്ചത്. ആയാൾ ചെന്ന് തിരിയേവന്ന്, ഉദ്യോഗത്തിൽ ഒരു സ്ത്രീയുടെ ശവം പട്ടികൾ കടിച്ചുവലിച്ചുകൊണ്ടുള്ള നിലയിൽ താൻ കണ്ടുവെന്നും, സൂക്ഷിച്ചുനോക്കിയതിൽ ആ ശവം വസന്തസേനയുടേതാണെന്ന് തനിക്കുതോന്നിട്ടുണ്ടെന്നും ആയാൾ രജസ്രാലൻറെ പ്രിയംപോലെ കോടതിയെ അറിയിച്ചു.

പിന്നീട് വസന്തസേനയുടെ മാതാവിനെ കോടതിയിൽനിന്ന് വിളിച്ചു ചോദിച്ചതിൽ വസന്തസേന തലേന്നാൾ ചാരുദത്തഗൃഹത്തിലേക്ക് പോയിരിക്കുകയാണെന്നും ഇതുവരെ തിരിയെ വന്നിട്ടില്ലെന്നും അറിവുകിട്ടി.

ഇത്രയും തെളിവുകൾ റിക്കാർഡാക്കിയതിൽപ്പിന്നെയാണ് ചാരുദത്തനെ കോടതിയിൽ ഹാജരാക്കുവാൻ അധികരണികൻ ശോധനകനെ അയച്ചത്.

ആയ്കനും താനുമായി യാദൃച്ഛികമായുണ്ടായ ഇടപാട് ചാരന്മാർവഴിക്കു് രാജാവു് അറികയാലായിരിക്കാം തന്നെ കോടതിയിൽനിന്ന് വിളിക്കുന്നതെന്നു ചാരുദത്തൻ വിചാരിച്ചു. ഉത്തമപുരുഷൻനായ ആ രാജ്യഭക്തനുവേണ്ടി തനിക്കു മരിക്കേണ്ടിവന്നാലും അതിൽ സംതൃപ്തിയേയുള്ളുവെന്ന കരുതലോടെയാണ് അദ്ദേഹം

കോടതിയിൽ ഫാജറായത്. ആ മഹാനഭാവനെ യഥാർഥം സൽക്കരിക്കാതിരിക്കുവാൻ കോടതിക്കു ധൈര്യമുണ്ടായില്ല. ആ സൽകൃതി കണ്ടപ്പോൾ സംസ്ഥാനകൻ രാജനായിച്ചെങ്കിലും തല്ക്കാലം അത് അടക്കിവെച്ചു.

കോടതിയിൽനിന്നുണ്ടായ ചോദ്യങ്ങളിൽനിന്ന്, വസന്തസേനയെ പുഷ്പകരണ്ഡകത്തിൽവെച്ച് ആരോ ഞെക്കിക്കൊന്നിരിക്കുന്നുവെന്നും, ആ കൊലതാനാണ് നടത്തിയതെന്നു സംസ്ഥാനകൻ തന്നിൽ അപരധം ആരോപിച്ചിരിക്കുന്നുവെന്നും ചാരദത്തൻ ധരിക്കാവതായി. തന്റെ പ്രിയതമയായ വസന്തസേനയുടെ ഭർമ്മരണവാർത്ത കേട്ടതോടുകൂടി അദ്ദേഹം തീവ്രമായി ശോകകുഗ്ഠിതനായി. അവൾ വേറെ വണ്ടിയിൽ പുഷ്പകരണ്ഡകത്തിലേക്കു ചെന്നിരിക്കാമെന്നും, ഈ ഭജനായ സംസ്ഥാനകൻ അവളെ അവിടെവെച്ചു കൊന്നിരിക്കാമെന്നും അദ്ദേഹം ഉറപ്പിച്ചു. തന്റെ മേതുവാൽ ആ ഗുണവതിക്കു ഇങ്ങിനെ മരിക്കേണ്ടിവന്നുവല്ലോ എന്നോർത്തപ്പോൾ ചാരദത്തൻ നിശ്ശേഷം ജീവിതനിരാശനായി. വസന്തസേന ഇന്നലെ തന്റെ ഗൃഹത്തിൽ വരികയുണ്ടായതു ശരിയാണെന്നും, ഇന്ന് അവളെ പുഷ്പകരണ്ഡകത്തിലേക്കു വരുവാൻ താൻ എല്പിച്ചിരുന്നുവെന്നും, അപ്രകാരം അവൾ അവിടെ വന്നതായി താൻ കണ്ടിട്ടില്ലെന്നും, അവൾ സ്വഗൃഹത്തിലേക്കു പോയതായിട്ടാണു താൻ കരുതിയിരിക്കുന്നതെന്നുമുള്ള സത്യം അദ്ദേഹം കോടതിയെ ബോധിപ്പിച്ചു. എന്നാൽ ഈ സത്യം സംസ്ഥാനകന്റെ അസത്യത്തിനു വളമാ

യിട്ടേ അവിടെ പരിണമിച്ചുള്ളൂ. ധർമ്മാത്മാവും സത്യ സന്ധനമാണു ചാരുദത്തൻ എന്ന് അധികരണികൻ അറിയാമെങ്കിലും രാജസ്യാലന്റെ പ്രിയത്തിന്ന് എതിരായി നിലുവാൻ ആ ഉദ്യോഗസ്ഥൻ ശക്തനല്ല.

ഉജ്ജയിനിയിലെ മുത്തിമതിയായ രാജശ്രീയാണ് ഒല്ലാ വസന്തസേന. ചാരുദത്തൻ ആ നാട്ടിലെ പുരുഷോത്തമനമാണ്. ശ്രീ ചെന്നു പുരുഷോത്തമനെ പ്രാപിക്കുന്നതു കണ്ടപ്പോൾ ഭർമ്മുത്തികൾക്കു രോഷമുണ്ടായി. അവരുടെ പ്രതിനിധിയായ സംസ്ഥാനകൻ ആ ലക്ഷ്മിയെ ഞെക്കിത്തള്ളിയിട്ട്, ആ പുരുഷോത്തമനെ കൊലക്കുളത്തിലേക്ക് എറിയുവാൻ സംരബ്ധനായപ്പോൾ നാട്ടുകാരാകമാനം പ്രാണവേദനയോടെ ഇളകി. വസന്തസേനയെ സംസ്ഥാനകൻ കൊന്നിട്ട് ചാരുദത്തനിൽ പഴി ചുമത്തുകയാണെന്ന് അവരേവരും നിശ്ചയിച്ചു. അനന്തരഗതിയെന്തെന്നും തൽപ്രതിവിധിയെന്തെന്നും നാട്ടുകാരേവരും അമച്ഛത്തോടെ നോക്കിനിന്നു.

വസന്തസേനയ്ക്ക് ആരേണങ്ങൾ തിരിയെ കൊടുക്കുവാൻ ചെല്ലുമ്പോൾ വഴിക്കുവെച്ചാണ് ഈ ഘോര വൃത്താന്തം മൈത്രേയൻ കേട്ടത്. അദ്ദേഹം വെമ്പലോടെ കച്ചേരിയിലേക്കു പാഞ്ഞു. തടഞ്ഞുനിലുന്നവരെ തള്ളിനീക്കിക്കൊണ്ട് ആ ശോകാവിഷ്ഠൻ അധികരണമണ്ഡപത്തിനുള്ളിൽ ബലാൽ പ്രവേശിച്ചു. അവിടെ സ്വമിത്രത്തിന്റെ വിവശതയേയും, സംസ്ഥാനകന്റെ ഭർമ്മഭത്തേയും കണ്ടപ്പോൾ അദ്ദേഹത്തിന്റെ തുപം കോപമായി മാറി. ആ ബ്രാഹ്മണൻ കച്ചേരിയെന്ന വിചാരം കൂടാതെ “വസന്തസേനയെ കൊന്നു

“ഇത് ഈ മഹാപാപിയാണ്” എന്നു ചൂണ്ടിപ്പറഞ്ഞു സംസ്ഥാനകൻറെ നേരെ വടിയോങ്ങിക്കൊണ്ടു ചാടി. രാജഭടന്മാർ ഉടൻ മുന്നിട്ടു അദ്ദേഹത്തെ തടുത്തു പറത്തേക്കു കൊണ്ടുപോയി. അപ്പോൾ അവിടെ പിടിയും വലിയും ഒട്ടൊക്കെയുണ്ടായതിന്നിടയ്ക്കു മൈത്രേയൻറെ കക്ഷത്തിൽ അമർന്നിരുന്ന ആഭരണഭാഗ്യം താഴെ വീണുപോയ! സംസ്ഥാനകൻ അതു കണ്ടു പെട്ടെന്നു ചാടിച്ചെന്നു കൈക്കലാക്കി ജഡ്ഡിയുടെ മുമ്പിൽ അഴിച്ചു കാണിച്ചു “ഇതാ വസന്തസേനയുടെ ആഭരണങ്ങൾ” എന്നു ഹാജരാക്കി മുകളി.

“ഏതാണ് ഈ ആഭരണങ്ങൾ” എന്നു അധികരണികൻ ചോദിച്ചതിന്നു “വസന്തസേനയുടേതുതന്നെ” എന്നു ചാരുദത്തൻ തുറന്നു പറഞ്ഞു.

“അങ്ങ് ധാർമികനും ഉദാരമതിയുമാണെങ്കിലും തെളിവുകളെല്ലാം അങ്ങേക്കു ദോഷമായിട്ടാണു വന്നിരിക്കുന്നത്. ഇനി ഈ കേസിൽ അങ്ങേക്കു വലുതും പറയുവാനുണ്ടോ എന്നു അറിഞ്ഞാൽ കൊള്ളാം” എന്നു അധികരണികൻ പ്രസ്താവിച്ചു.

“സത്യം ദൈവത്തിങ്കലുണ്ട്. ഞാൻ ഇവിടെ ഏതൊന്നു പറഞ്ഞാലും അതൊന്നും വിശ്വാസ്യമാകയില്ല. ദൈവം എനിക്കു വിവരീതമായിട്ടാണു നില്ക്കുന്നതെന്നു ഞാൻ ഇതിന്മുമ്പുതന്നെ അറിഞ്ഞുകഴിഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. അതുകൊണ്ട്, ഈ ജീവിതത്തിൽ എനിക്കു ആശയേയില്ല. ഇത്രയുമല്ലാതെ എനിക്കു ഇവിടെ യാതൊന്നും ബോധിപ്പിക്കുവാനില്ല. കോടതിയുടെ ഇഷ്ടമെന്തോ അതു ചെയ്യാം” എന്നിങ്ങിനെ നിവൃത്തിത്തോടെ പറഞ്ഞു ചാരുദത്തൻ അടുങ്ങി.

“എടാ കൊലപാതക, ‘വസന്തസേനയെഞാനാണു് കൊന്നതു്’ എന്ന് നിനക്കു സമ്മതിച്ചുകൂടയോ?” എന്ന് സംസ്ഥാനകൻ ഭ്രൂഷിച്ചു.

“അതു നീതന്നെ സമ്മതിച്ചുകഴിഞ്ഞുവല്ലോ.; അതുമതി” എന്നാണു് അതിന്നു ചാരുദത്തന്റെ മറു മൊഴി.

“അങ്ങു് കുററു സമ്മതിച്ചുവോ” എന്ന് ജഡ്ജി ചോദിച്ചു.

ചാരുദത്തൻ ഒന്നും മിണ്ടിയില്ല.

തെളിവുകളേക്കൊണ്ടും മെഴുനാനുവാദം കൊണ്ടും വസന്തസേനയെ ചാരുദത്തൻ കൊന്നിരിക്കുന്നുവെന്നു് കോടതി കണ്ടു. അതിനുമണ്ണു റിപ്പോർട്ടു തയ്യാറാക്കി രാജസന്നിധിയിലേക്കു് അയച്ചിട്ടാണു് കോടതി പിരിഞ്ഞതു്. കൊലപ്രകൃതിയായ ചാരുദത്തനെ ഭടന്മാർ ബന്ധിക്കയും ചെയ്തു.

സംസ്ഥാനകന്റെ പ്രിയംപോലെയല്ലാതെ മറി ച്ചായ്ക്കരുമോ രാജവിധി! ചാരുദത്തനെ ഇന്നുതന്നെ കൊണ്ടുപോയി ശുലത്തിൽ കയററട്ടേ എന്ന് ആ ഭൃഷ്ടരാജാവു് വിധിച്ചു.

ചാരുദത്തൻ ചണ്ഡാലന്മാരുടെ കൈയിലായി. രാജവിധി കേട്ടപ്പോൾ തന്റെ ശുലാരോപണത്തെക്കുറിച്ചല്ലാ, അധർമ്മത്താലും അനീതിയാലും രാജാവിന്നു കലത്തൊടുണ്ടാകുവാൻ പോകുന്ന നാശത്തെക്കുറിച്ചാണു് അദ്ദേഹത്തിന്നു ഖേദമുണ്ടായതു്. മരണഭയം അദ്ദേഹത്തിന്നില്ല. താൻനിമിത്തം മരിക്കേണ്ടിവന്ന വസന്തസേനയ്ക്കുവേണ്ടി തന്റെ ശരീരത്തെ ത്യജിക്കുന്നതിൽ

അദ്ദേഹത്തിന്നു സന്തോഷമേയുള്ളൂ. തന്റെ പ്രാണപ്രിയയെ പരലോകത്തിൽ ദർശിക്കുവാൻ അദ്ദേഹം തിടുങ്ങിക്കൊണ്ടാണു് നില്ക്കുന്നതു്. വസന്തസേനയുടെ ദർമ്മ്യതിയിൽ തന്നിലല്ലാ ജനങ്ങൾ അപവാദം ചുമത്തുന്നതെന്ന് ചുരുപാടും ഉയന്നുകേൾക്കായിവന്ന പരിവേദനത്തിൽനിന്നു് അറിഞ്ഞപ്പോൾ അദ്ദേഹത്തിന്നു് ഏറ്റവും ആശ്ചാസമുണ്ടായി. കൊലപ്പുള്ളിവേഷത്തിൽ ചണ്ഡാലന്മാരാൽ അനുഗതനായി അദ്ദേഹം കൊലക്കുളത്തിലേക്കു മനസ്സുടക്കിക്കൊണ്ടു നടന്നു.

എന്നാൽ, തന്റെ ഓമനകനോടുകൂടി കണ്ണീരിൽ കുളിച്ചുകൊണ്ടു് പ്രിയസഖാവായ മൈത്രേയൻ വരുന്നതു കണ്ടപ്പോൾ ചാരുദത്തനു് കരയാതിരിക്കുവാൻ കഴിഞ്ഞില്ല. “എന്റെ അച്ഛനെ കൊല്ലരുതേ” എന്നു് അവ്യക്തമുദസപരത്തിൽ ആ ബാലൻ വിളിച്ചുപറയുന്നതുകേട്ടു് വീഥിയിൽ തിക്കിക്കൂടിയിരുന്ന ജനങ്ങളേവരും പൊട്ടിക്കരഞ്ഞുപോയി. അപ്പോഴേക്കും സംസ്ഥാനകൻ അവിടെ എത്തി. മൈത്രേയനും രോഹസേനനും ഉടനെ അവിടെ നിന്നു് അകലേണ്ടിവന്നു. “ആ സാധു ബ്രാഹ്മണിക്കും, ഈ കൊച്ചു കുഞ്ഞിന്നും തപോവനമാണു് ഇനി ഗതിയെന്നും അങ്ങൊരാൾ മാത്രമാണു് സഹായമെന്നും ഓക്കണ്ണേ” എന്നു് സഗർഭഗതം മൈത്രേയനോടു പറയുവാൻ മാത്രം ചാരുദത്തനു് ഇടകിട്ടി.

വസന്തസേനയുടെ ദർമ്മ്യതിയാൽ സ്രീകളും, ചാരുദത്തന്റെ ദർവ്വിധിയാൽ പുനഃനാരായണം ഒന്നൊഴിയാതെ ആ രാജ്യത്തിൽ ഇളകിവശായി. ഏറ്റവും പണിപ്പെട്ടുകൊണ്ടാണു് ആ ആൾത്തിരക്കിന്നിടയിൽ ചണ്ഡാലന്മാർ ചാരുദത്തനെ മുന്നോട്ടു കിടത്തിക്കൊണ്ടു പോയ

തു് അവരോടൊപ്പം സംസ്ഥാനകനും നടന്നു. ഇതി നുമ്പൊരിക്കലും ഉണ്ടായിട്ടില്ലാത്ത അത്ര വമ്പിച്ച ജന ക്ഷോഭം ഇപ്പോൾ സംഭവിച്ചിരിക്കുന്നതുകണ്ട് ചണ്ഡാ ലന്മാർ സംഭ്രമിച്ചു. സംസ്ഥാനകനാവട്ടെ, അവരെ “വേഗം, വേഗം” എന്ന് തിടുക്കുകയും ചെയ്തു.

അവർ കൊലക്കുളത്തിലെത്തി. ശുദ്ധാരോചണത്തി നുവേണ്ടുന്ന ഏല്പാടുകളെല്ലാം പൂർത്തിയായി. “ലോക ത്തിൽ ഏറ്റവും പ്രിയതമമായതേതോ അതിനെ അവ സാനമായി സ്മരിക്കാം” എന്ന് ചണ്ഡാലന്മാരിൽനിന്ന് കൊലപ്പുള്ളിക്കായി അനുജ്ഞ പുറപ്പെട്ടു. അതുകേട്ട ്പ്പോൾ ചാരുദത്തന്റെ മനസ്സ് വസന്തസേനയിൽ ഒന്നു കൂടിയും ഉറപ്പായുണി. “ഓ, വസന്തസേനേ” എന്ന് പ്രാണന്റെ ഉയർലാഗതിയിലെന്നപോലെ ആർത്തനാ ദം പുറപ്പെടുവിച്ചുകൊണ്ട് അദ്ദേഹം നിശ്ചേഷിതനായി.

അതോടുകൂടി “വസന്തസേന, വസന്തസേന” എ ന്നിങ്ങിനെ ഹർഷപൂർവ്വകമായ വിളി ചുറ്റുപാടും മുഴങ്ങുമാ റായി. അനേകശതം ബൌദ്ധസന്യാസിപ്പട ആ കൊ ലക്കുളത്തെ വളഞ്ഞിരിക്കുന്നത് അനന്തരക്ഷണത്തിൽ സംസ്ഥാനകനും ചണ്ഡാലന്മാരും കണ്ട്. അവർ അവി ടെ ഭീതരായി മിഴിച്ചു നിന്നുപോയി.

പുഷ്പകരണ്ഡകത്തിൽ വെച്ചു കാണുകയുണ്ടായ ആ ബൌദ്ധസന്യാസി വസന്തസേനയെ പുരസ്കരിച്ചു കൊണ്ട് ചാരുദത്തന്റെ അരികിലേക്കു ചാഞ്ഞുവന്നു. അവരെ പിന്തുടന്നുകൊണ്ടുവന്ന മറ്റു സന്യാസിമാർ ച ണ്ടാലന്മാരെ ഓടിക്കുകയും സംസ്ഥാനകനെ ബന്ധിക്കുകയും

ചെയ്തു. വസന്തസേന ആ ശുദ്ധസ്ഥാനത്തേക്ക് ആവേശത്തോടെ കയറിപ്പോകുന്നത് ചാരുദത്തനേ പ്രേമത്തോടെ ആശ്വസിച്ച് കവിളോടുകൂടി ചേർത്തുകൊണ്ട് “പ്രാണനാഥാ” യെന്ന് പതുക്കെ വിളിച്ചു. ആ വിളി പരലോകത്തിൽ വെച്ചാണെന്നുള്ള വിചാരത്തോടെ ചാരുദത്തൻ ഉണർന്നു. അനന്തരമുണ്ടായ ശബ്ദസ്പർശങ്ങളെക്കൊണ്ട് ശങ്കിതനായി “പ്രിയെ, വസന്തസേനേ, നാം ഇപ്പോൾ എവിടെയാണ്” എന്ന് അദ്ദേഹം ദീനസ്വരത്തിൽ ചോദിക്കുമാറായി.

“അങ്ങ് കണ്ണു തുറന്ന് ഇവിടെ നാലുപാടമൊന്ന് നോക്കൂ” എന്ന് വസന്തസേന പറകയാൽ അദ്ദേഹം അതിന്മണ്ണം ചെയ്തു. ശുദ്ധപീഠത്തിന്മേൽ വസന്തസേനാസമേതനായി സന്യാസിപ്പട്ടതത്ത് ആവൃതനായി താൻ സ്ഥിതിചെയ്യുന്നത് അദ്ദേഹം കണ്ടു.

ഇത് എങ്ങിനെ സംഭവിച്ചുവെന്നോ? പുഷ്പകരണ്ഡകത്തിൽവെച്ച് സംസ്ഥാനകൻ വസന്തസേനയെ കഴുത്തിൽപ്പിടിച്ച് തെക്കിയപ്പോൾ അവർ മൂർച്ഛിച്ചുവെന്ന് വീണത്. സംസ്ഥാനകൻ അവിടെനിന്നു പോയ ഉടനെ ആ ബൈരലസന്യാസി തോട്ടത്തിൽ കടന്ന് കുളത്തിൽ ഇറങ്ങി മുണ്ടുനനച്ച് അത് അങ്ങോട്ടു കണ്ടു കരിയിലക്കൂട്ടത്തിന്മേൽ തോരയിട്ടു. ഒട്ടിട കഴിഞ്ഞപ്പോൾ ആ വസ്ത്രം തനിയെ ഇളകുന്നതുകണ്ട് അതിന്നിടയിൽ വല്ല ജീവിയുമുണ്ടോ എന്ന് ശങ്കിച്ച് ആയാൾ അടുത്തുചെന്ന് വസ്ത്രമെടുത്തു അവിടെ നോക്കി. കരയിലകൾക്കിടയിൽ ഏതോ സ്ത്രീ നിശ്ചേഷ്ടം

കിടക്കുന്നതുകണ്ട് ആയാർക്കു് അതൃപ്തമുണ്ടായി. ഒരു കൂടിയും നോക്കിയപ്പോൾ വസന്തസേനയാണെന്നറിഞ്ഞു് ആയാർ 'അയ്യോ' വിളിച്ചുപോയി. ശ്വാസമുണ്ടെന്നുകണ്ട് അത്രയും സമാധാനത്തോടെ ഓടിച്ചെന്ന് വെള്ളം കൊണ്ടുവന്ന് അവർക്കു് കുടിക്കുവാൻ കൊടുത്തു. അതോടുകൂടി വസന്തസേനയ്ക്കു് പ്രജ്ഞയുണ്ടായി. പിന്നീടു് അവളെ താങ്ങിപ്പിടിച്ച് എഴുന്നേല്പിച്ച് ശുശ്രൂഷയ്ക്കായി ബെരലചൈത്യത്തിലേക്കു് പതുക്കെ കൂട്ടിക്കൊണ്ടുപോകയും ചെയ്തു. സംവാഹകനാണു് ആ ബെരലസന്യാസി.

തന്റെ സ്വാമിയായ ചാരുദത്തനെ കൊലക്കുറ്റത്തിന്നു് ശുദ്ധത്തിൽ കയറുവാൻ രാജാവു് വിധിച്ചിരിക്കുന്നുവെന്നു കേട്ടപ്പോൾ ആ ഭയ്യനായ രാജാവിന്നെതിരായി തന്റെ കൂട്ടുകാരെ മുഴുവൻ സംവാഹകൻ ഇളക്കിവിട്ടു. രാജഭണ്ഡം ഇതിലധികമുണ്ടോ മുക്കുവാനെന്ന അമർത്തോടെ ആ നാട്ടിലെ ബെരലസന്യാസിമാർ ഒരുമിച്ചുചേർന്നു് കോട്ടയെ ആക്രമിച്ചു കയറി.

ഉദാരശീലനായ ചാരുദത്തനെ വധിക്കുവാൻ വിധിച്ചതു കേട്ടു് കോട്ടയ്ക്കും മുഴുവൻ അതിനുവേണ്ടു് ഇളകിയിരിയ്ക്കുകയാണു്. ആ ഇളക്കത്തെ ശർവ്വിലകൻ, ദർഭരകൻ, ചന്ദനകൻ, വിടൻ മുതലായവർ അങ്ങേ അറവരേക്കും വർദ്ധിപ്പിച്ചു. ആയുധകനാവട്ടെ, തന്റെ പ്രിയമിത്രമായ ചാരുദത്തന്റെ ദർവ്വിധിയേയും, കോട്ടക്കുള്ളിലേ ഇളക്കത്തെയും കുറിച്ചു കേട്ടു. പാലകധാരസനത്തിന്നു് ഇതുതന്നെയാണു് അവസരമെന്നറിഞ്ഞു്

തന്റെ സർവ്വസംഹാരനാരായണ ഉടൻ വിളിച്ചുകൂട്ടി കൊണ്ട് മറെറാരു വഴിക്കു കോട്ടയെ ആക്രമിച്ചു. രാജകുക്ഷി ഏറ്റവും ദുർബ്ബലമായി. മഹാജനപ്രവാഹത്തിൽ ആ ദുർബ്ബലസ്ഥാനം ഉടൻ തകരുകയും ചെയ്തു. എല്ലാം ഉടനടനാണ് സംഭവിച്ചത്. രാജ്യശ്രീയുടേയും രാജ്യധർമ്മത്തിന്റേയും മൂർത്തികളെ രാജാവ് നശിപ്പിക്കുവാൻ തുടങ്ങിയപ്പോൾ, രാജ്യമാകമാനം ഇളകുകയും, അത് രാജാവിനെ അടിച്ചുതള്ളുകയുമാണുണ്ടായത്. ചാരുദത്തൻ ശുദ്ധത്തേ സമീപിക്കുമ്പോൾ പാലകൻ മൃത്യുവിനാൽ ഗ്രസ്തനാകുകയായിരുന്നു. അങ്ങിനെ ഉജ്ജയിനിയിൽ ആയുധകൻ രാജാവായി.

ചാരുദത്തനെ രക്ഷിക്കുവാൻ വസന്തസേനയോടൊന്നിച്ചു സന്യാസിപ്പടയെ മുഖേന അയച്ചതു ശവിലകനാണ്. ആ യോധനശ്രേഷ്ഠൻ പാലകധർമ്മം കഴിഞ്ഞ ഉടനെ കൊലകളത്തിലേയ്ക്കു പോന്നു. പുതിയ രാജാവിന്റെ സന്ദേശത്തോടുകൂടിയാണ് ആയാളുടെ ഗതി.

വസന്തസേനാസമേതനായി, ഭിക്ഷുജനത്താൽ പൂജിതനായി ചാരുദത്തൻ സ്ഥിതിചെയ്യവേ, ശവിലകൻ ഓടിച്ചെന്നു അദ്ദേഹത്തിന്റെ കാല്ക്കൽ വീണു. “തേജസ്വിയായ ഇദ്ദേഹം എന്നെ നമസ്കരിക്കുന്നതെന്തു” എന്നു ചാരുദത്തൻ സംഭ്രമിച്ചു. വസന്തസേന ഒരേനോട്ടംകൊണ്ട് ആളെ അറിഞ്ഞു. തന്റെ ഗൃഹത്തിൽ കയറി ആദരണം മോഷ്ടിച്ചു പുളളിയെ ചാരുദത്തൻ അപ്പോൾ കൈയ്ക്കുത്തോടെ നോക്കി.

നടന്നെടത്തോളം സംഭവമെല്ലാം ശവിലകനിൽ
 നിന്നു ചാരുദത്തൻ അറിഞ്ഞു. ദുഃഖമെന്നപോലെത
 ന്നെ സുഖവും കൂട്ടത്തോടെയാണു വന്നുചേരുക. കൊ
 ലക്കുളത്തിൽനിന്നു രാജകീയ പ്രഭാവത്തോടുകൂടിയാണ്
 ചാരുദത്തൻ ചെന്നു സ്വഗൃഹത്തിൽ പ്രവേശിച്ചത്. ആ
 യ്യകമഹാരാജാവിന്റെ ആജ്ഞപ്രകാരം ചാരുദത്തൻ കു
 ശാവതീനഗരത്തിന്റെയും ചുറ്റുമുള്ള നാടുകളുടേയും നാ
 മനായി. വസന്തസേന കുലസ്രീയുമായി.



